

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.05 Культурология**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания  
русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Армавир, 2023

## Содержание

Обоснование рабочей программы дисциплины.....	3
1. Цели освоения учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины: .....	6
5.1 Структура учебной дисциплины .....	7
5.2. Виды занятий и их содержание .....	9
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины.....	10
5.2.2 Тематика практических занятий.....	11
5.2.3 Задания для СРС .....	15
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	21
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания.....	22
7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	29
7.4.1 Задания для промежуточной аттестации .....	29
7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	34
7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля .....	35
7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации .....	36
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	42
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	49
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	53
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	59
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	61
13. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
14. Перечень лицензионного программного обеспечения	

## Обоснование РПД

Рабочая программа по дисциплине Б1.Б.05 «Культурология» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;

- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:  
2019 года.

Автор (составитель): Гатиева А.М., к.пед.н., доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

1) Цель освоения учебной дисциплины – *введение студентов в знание и понимание культуры как:*

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социализации, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия; системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;

- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу; - специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;

- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;

- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;

- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;

- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и ОПП):

### Общекультурные компетенции:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

-способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10) ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- место и роль культурологии в системе научного знания;

- сущность культуры и закономерности ее развития;

- функции культуры;

- морфологию культуры;
- язык и символы культуры;
- культурные традиции, ценности и нормы;
- типологию культуры;
- основные периоды развития мировой культуры;
- своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

**Уметь:**

- анализировать проблемы культурологического характера;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- вести межкультурный диалог.

**Владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом культурологии;
- методами кооперации с коллегами, работы в коллективе при решении различных задач.

**3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», «Политология», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

**4. Объем дисциплины**

Таблица 1 - Выписка из учебного плана

*Очная форма обучения*

Семестр	Трудоемкость		Лекции, <i>час.</i>	Практич. занятия, <i>час.</i>	СРС, <i>час</i>	Форма аттестации, контроль экзамен (36)
	зач. ед.	час				
2 семестр	5	180	26	46	72	
в т.ч. в интерактивной форме <sup>1</sup>			20%			

***Заочная форма обучения***

Курс	Трудоемкость		Лекции, <i>час.</i>	Практич. занятия, <i>час.</i>	СРС, <i>час</i>	Форма аттестации, контроль
	зач. ед.	час				

<sup>1</sup> Для РПД, разработанных с ФГОС ВО, интерактивные часы в данной таблице не прописываются

1	5	180	4	12	155	экзамен (9)
в т.ч. в интерактивной форме <sup>2</sup>			20%			

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

### 5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ П/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит часов	Из них			ср
				Лекц.	Прак т	Лаб.	
1	Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1. Понятие культуры. История развития представлений о культуре	14	8	4	4		6
	2. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования	14	8	4	4		6
	3. Современные культурологические теории.	12	6	2	4		6
	4. Основные функции культуры	12	6	2	4		6
	5. Историческая типология культуры	12	6	2	4		6
2	Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ 6. Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	12	6	2	4		6
	7. Культура как объект культурологической рефлексии	10	4	2	2		6
3	Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ 8. Культурные модусы социального бытия		3	1	2		6
	9. Ценностная природа культуры	7	3	1	2		4
	10. Культура как мир знаков	7	3	1	2		4
	11. Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре	9	5	1	4		4
	12. Культурная динамика и проблемы управления социокультурными	5	3	1	2		2

<sup>2</sup> Для РПД, разработанных с ФГОС ВО, интерактивные часы в данной таблице не прописываются

	процессами						
4	Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ 13. Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур	10	6	2	4		4
	14. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	11	5	1	4		6
	Контроль	36					
	<b>Итого 3 семестр</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>		<b>72</b>

Заочная форма обучения

№ П/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит часов	Из них			срс
				Лекц.	Прак т	Лаб.	
1	Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1. Понятие культуры. История развития представлений о культуре	17	2	1	1		15
	2. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования	12	2	1	1		10
	3. Современные культурологические теории.	12	2	1	1		10
	4. Основные функции культуры	12	2	1	1		10
	5. Историческая типология культуры	11	1	0	1		10
2	Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ 6. Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	16	1	0	1		15
	7. Культура как объект культурологической рефлексии	11	1		1		10
3	Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ 8. Культурные модусы социального бытия	11	1		1		10
	9. Ценностная природа культуры	11	1		1		10
	10. Культура как мир знаков	11	1		1		10
	11. Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре	11	1		1		10
	12. Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами	11	1		1		10
4	Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ 13. Культурологическое моделирование социокультурных систем и	15					15

	проблемы типологии культур						
	14. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	10					10
	Контроль	9					
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>155</b>

## 5.2. Виды занятий и их содержание

### Примерная тематика лекционных занятий

#### **ТЕМА 1. Место, цели и задачи курса «Культурология»**

Предмет, цели и задачи курса. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры. Социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Проблемы художественного восприятия культуры.

#### **ТЕМА 2. Основные понятия культурологии**

Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия «культуры». Морфология, функции культуры.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и цивилизация. Картина мира и модель человека.

Субъект культуры. Культурные коды. Культурные ценности, нормы, традиции, инновации.

#### **ТЕМА 3. Культурогенез и первобытная культура как исторический тип**

Периодизация первобытной культуры. Язык и мышление первобытного человека. Миф и культура.

Условия формирования и развития первобытного типа культуры. Характерные черты первобытной культуры, структурные элементы и их характеристика. Древнейшие формы религии и их связь с ритуалом и магией. Теории происхождения искусства. Основные направления искусства и их взаимосвязь. Памятники первобытной культуры. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

#### **ТЕМА 4. Типологическая характеристика культур Востока**

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индомусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.

#### **ТЕМА 5. Античность как тип культуры**

Культура Древней Греции как первооснова европейской культуры.

Экономические, социально-правовые и духовные особенности греческой культуры как культуры полисной. Космологизм культуры античности. Антропоцентрический характер древнегреческой



мифологии. Античный «космос» и проблема человека. Агональный характер полисной этики. Становление философии. Особенности античного мышления: умозрительность, склонность к обоснованию знания.

Доминанты культуры Древнего Рима. Особенности общественного идеала, трансформация греческой традиции.

Греция и Рим: проблемы преемственности художественных культур. Особенности художественной культуры.

### **ТЕМА 6. Тип средневековой христианской культуры**

Культура европейского средневековья: периодизация, источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Корпоративность, неоднородность европейской культуры. Народная и аристократическая культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.

Социально-экономическое и политическое развитие Византии. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космопологический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики и художественной культуры.

Предпосылки европейского Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Ренессансное осмысление картины мира и место человека в ней. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Его творцы и носители.

Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры. Возрождение как переворот культурной традиции. Синтез античности и средневековья на новой основе. Гуманизм и рационализм как основные черты европейской культуры. Ренессанс как кризис средневековья. Взаимосвязь науки, литературы и искусства эпохи Возрождения.

Реформационное движение в Европе. Протестанская мораль и становление личности нового типа. Массовый характер реформационной культуры и ее отличие от элитарной культуры Возрождения.

### **ТЕМА 7. Становление и развитие культуры Нового времени**

Новое время как культурно-историческое понятие. Смена культурно-исторических эпох.

Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории стран Европы и Америки. Формирование и развитие либеральных ценностей. Возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры 2-ой пол. XVII – XIX вв. – барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модерн как культурное явление.

### **ТЕМА 8. Культура XX века и глобальные проблемы современности**

XX век: новый уровень исторического синтеза, глобальная история. Декаданс и неприятие мира. Основные направления модернизма. Глобальные проблемы человечества в начале XXI века. Изменение системы ценностей европейской культуры, постмодернизм.

Теория «элитарной» и «массовой» культуры. Основные направления в западном искусстве XX века.

### **ТЕМА 9. Место и роль России в мировой культуре**

Этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русской культуре. Влияние православия на формирование системы ценностей.

Художественная культура Руси как отражение мировоззрения средневекового человека и русского национального характера. Становление русского национального характера. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека. Модернизация в эпоху Петра Первого.

Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).

Основные ценности, идеалы, каноны.

Россия в XX веке. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX – начала XX века.

Модели новой культуры.

Советская культура: достижения и просчеты.

Особенности художественной культуры 20 –80-е гг. XX века.

Проблемы и перспективы развития современной российской культуры.

### **Примерная тематика практических занятий**

#### ***Тема 1. Культурология как наука***

1. Предмет культурологии.
2. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
3. Методология культурологических исследований.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 4, 5.*

#### ***Тема 2. Истоки культурологии***

1. Проблемы культурологии в античной натурфилософии.
2. Идеи культурологии в европейской этнографии и культурфилософии.
3. Зарождение и развитие культурологического знания в отечественной этнографии и философии.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 3, 5.*

#### ***Тема 3. Концепция культуры в философской и научной мысли 20 века***

1. Предметная область философии культуры в 20 веке.
2. Освальд Шпенглер - центральная фигура философии культуры 20 века.
3. Хасе Ортега- и - Гассет - критик культуры 20 века.

*Смотри источники в списке литературы под № 2, 3, 4.*

#### ***Тема 4. Категории культурологии. Категория «культура»***

1. Генезис и сущность понятия культуры.
2. История и логика развития понятия культуры.
3. Множество современных определений культуры.
4. Особенности культурологического подхода к явлениям культуры.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 4, 3.*

#### ***Тема 5. Категории культурологии***

1. Сущность категории цивилизация.
2. Категория «цивилизация» и ее взаимосвязь с категорией «культура».
3. Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О. Шпенглера, А. Тойнби, Бердяева Н.А.
4. Категории «менталитет» и «ментальность». Их содержание, взаимосвязь и соотношение с близкими по смыслу понятиями.
5. Специфика европейской и восточной ментальности.
6. Особенности российской ментальности.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 4, 5.*

### **Тема 6. Генезис культуры**

1. Многообразие концепций происхождения культуры.
2. Орудийно-трудовая концепция.
3. Психоанализ: феномен первобытной культуры.
4. Игра как предвестие культуры.
5. Культура - производство символов.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 3, 2.*

### **Тема 7. Природа и культура**

1. Различное отношение к природе в истории человечества.
2. Отчуждение от природы.
3. Вражда или гармония?

*Смотри источники в списке литературы под № 3, 5.*

### **Тема 8. Особенности молодежной субкультуры**

1. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура в системе культуры.
2. Специфика молодежной субкультуры.
3. Западные модели молодежной субкультуры. Молодежные группы в России.

*Смотри источники в списке литературы под № 2, 3, 4.*

### **Тема 9. Мир человека как культура**

1. Индивидуальный мир культуры. Основные элементы индивидуальной культуры.
2. Человек - творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру.
3. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание.

*Смотри источники в списке литературы под № 1, 5.*

### **Тема 10. Язык культуры**

1. Культура как мир знаков и значений. Множественность языков культуры.
2. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры.
3. Понятие символа. Знак - символ - образ. Символ в науке, искусстве, религии.

*Смотри источники в списке литературы под № 2, 4, 5.*

### **Тема 11. Ценностная природа культуры**

1. Ценностная природа культуры.
2. Понятие ценности.
3. Иерархия ценностей.

Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3.

### **Тема 12. Проблемы типологии культуры**

1. Понятие типа культуры и типологии.
2. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
3. Типологические модели культуры Э. Тайлора, А. Тойнби, О.

Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина, К. Ясперса.

Смотри источники в списке литературы под № 1, 4, 5.

### **Тема 13. Диалог культур Востока и Запада**

1. Специфика восточной модели культуры.
2. Характеристики Западной культуры.
3. Диалог культур. Нужен ли он?

Смотри источники в списке литературы под № 1, 3, 4, 5.

### **Тема 14. Российская история как феномен культуры**

1. Основные аспекты изучения российской культуры. Историко-культурный подход.
2. Ментальное единство русской культуры.
3. Древнерусская культура: этапы и формы развития.

Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5.

### **Тема 15. Культура 20 века. Постмодерн. Кризис культуры как феномен культурного развития**

1. Понятие модерн, постмодерн.
2. Человек и проблема постмодерна.
3. Специфика постмодернистского дискурса.
4. Декаданс европейской культуры 19-20 века.
5. Критический анализ идей и теорий, обосновывающих европейский культурный кризис.

Смотри источники в списке литературы под № 3, 4, 5.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Количество часов, отводимых на выполнение заданий ОДО/ОЗО	Учебно-методическое обеспечение
	1. Понятие культуры. История развития представлений о культуре	Письменно дать ответы на вопросы, подготовка реферата	4/10	Смотри источники в списке

				литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	2.Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования	Конспектирование первоисточников, написание реферата, составление презентаций	6/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	3.Современные культурологические теории	Конспектирование материала, см. тексты для анализа	4/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	4.Основные функции культуры	Подготовка презентации, написание реферата	4/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	5.Историческая типология культуры	Конспектирование первоисточников, см. тексты для анализа	6/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	6.Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	Письменно дать ответы на вопросы, подготовка реферата	4/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	7.Культура как объект культурологической рефлексии	Выполнение контрольных заданий, см. тексты для анализа	2/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	8.Культурные модусы социального бытия	Выполнение контрольных заданий, см. тексты для анализа	2/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	9.Ценностная природа культуры	Написание эссе	4/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3,

				4, 5
	10. Культура как мир знаков	Написание эссе, выполнение контрольных заданий	4/10	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	11. Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре	Подготовка реферата, написание эссе, выполнение контрольных заданий	2/8	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	12. Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами	Письменно дать ответы на вопросы, составление презентаций	2/7	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	13. Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур	Выполнение теста, написание контрольной работы	4/7	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5
	14. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	Контрольные тесты, см. тексты для анализа, написание реферата	6/7	Смотри источники в списке литературы под № 1, 2, 3, 4, 5

### **Задания для самостоятельной работы**

#### ***Контрольные задания по курсу «Культурология»***

##### **Задание № 1**

Прокомментируйте процитированную мысль Ж.-П. Сартра.

"Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека - в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя; только в этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо". (Ж.П. Сартр).

##### **Задание № 2**

Ответьте на вопросы:

- а) Как возникла арабо-мусульманская культура? Какова ее периодизация?
- б) Что такое "арабески"? Каково происхождение этого слова?
- в) Чем объясняется пренебрежение в исламизированных типах культуры к живописи, изобразительному искусству?
- г) Исправьте ошибки в словах и объясните значения приведенных терминов: ханифат, корун, шелиат, намуз, шиннизм, халиср, мендросе, мерчить, минарес.

Литература

Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М, 1989.

### Задание № 3

В каких культурах существуют следующие архитектурные формы. Опишите их и приведите примеры: пагода, стамбха, ступа, донжон, диптер, Акрополь, базилика, мечеть, периптер, форум.

### Задание № 4

а) Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачева:

«Русская культура предана идее свободы личности – и поэтому эта культура европейская». Согласны или не согласны вы с этим утверждением? Почему?

б) С какими периодами в истории культуры России и с какой сферой культуры связаны следующие термины:

табель о рангах, алтарь, фреска, Бортнянский, хоровой концерт, Фомин, барокко, Растрелли, Зимний дворец, Левицкий, реализм, принцип партийности в литературе, икона А.Рублева «Троица», Московский университет, Ломоносов, русское зарубежье, евразийство, диссидентское движение, авангардизм, Повесть временных лет, художники-передвижники, Ярило, Дионисий, шатровые храмы, «Могуча кучка», модерн, акмеизм.

### Задание № 5

Определите, о каких особенностях первобытной культуры идет речь в следующих текстах. Объясните, что такое анимизм, фетишизм, тотем, табу, мифологизм, конкретность первобытного понимания пространства, мистическое единство части и целого, зооморфизм, антропоморфизм.

а). Многие народы кладут вырванный или выпавший зуб в такое место, где его может найти крыса или мышь... Почти все немецкие крестьяне придерживаются мнения, что вырванный зуб нужно засунуть в мышиную нору. Считается, что если поступить так с выпавшим у ребенка молочным зубом, то он на всю жизнь будет избавлен от зубной боли. Или же владельцу выпавшего зуба нужно пойти за печь и перебросить зуб через голову, приговаривая: "Дай мне, мышка, твой железный зуб. На, возьми мой зуб костяной". После этого у него будут отличные зубы. Когда на острове Раратонга в Тихом океане у ребенка выпадал зуб, туземцы произносили следующее заклинание: "Большая и малая крысы! Вот мой старый зуб, прошу вас дать мне новый".

б). Этнография показала нам, что первобытные племена наделены чрезвычайно острым восприятием пространства. Туземец способен видеть мельчайшие детали своего окружения. Он чрезвычайно чувствителен к любому изменению в состоянии обычных объектов среды. Даже в самых трудных условиях он способен найти верную дорогу. С чрезвычайной точностью следует он за всеми поворотами реки, когда гребет или идет под парусом вниз или вверх по течению. Однако при ближайшем рассмотрении мы с удивлением замечаем, что вопреки этой способности у него обнаруживается странный недостаток понимания пространства. Если попросить его дать общее описание или начертить карту реки со всеми ее поворотами, он не сможет этого сделать и даже не поймет нашего вопроса.

в). Чтобы понять эти изначальные, далекие от нас художественные явления, нужно попытаться проникнуть в сознание первобытного человека, уяснить себе особенности опыта, побуждающего видеть в изобразительном искусстве не утеху для глаза, а целенаправленную силу. Для этого не потребуется особого труда. Нужно только взглянуть на себя и с абсолютной честностью ответить на вопрос: нет ли и в нас самих неких пережитков "примитивного" мышления? Прежде чем обратиться к ледниковому периоду, заглянем в собственную душу. Допустим, перед нами газетная фотография нашего любимого чемпиона. Доставит ли нам удовольствие взять иголку и проткнуть ему глаза? Отнесемся ли мы к этому с таким же безразличием, как если бы продырявили газету в любом другом месте? Вряд ли. И хотя своим просвещенным умом я понимаю, что не нанесу такими действиями ни малейшего вреда своему герою или другу, все же что-то во мне сопротивляется. Где-то таится нелепое чувство, будто то, что случится с картинкой, может произойти и с изображенным на ней человеком. Так вот, если я прав, если эти неразумные суеверия действительно живы в нас в век атомной энергии, то не

должно вызывать удивления их повсеместное распространение среди первобытных племен. Повсюду знахари и колдуны прибегали к такому магическому обряду: сделав миниатюрное изображение врага, они протыкали грудь ненавистной куклы или сжигали ее, намереваясь нанести ущерб противнику. В английском обычае жечь чучело Гая Фокса в годовщину "порохового заговора" видны следы таких суеверий... Когда один европейский художник зарисовал стадо в африканской деревне, ее жители были удручены: "Если вы увезете наших животных, как же мы будем жить?" ...Еще существуют племена, обладающие только каменными орудиями и высекающие в магических целях на скалах изображения животных. У других народностей есть празднества, на которых люди наряжаются животными и в ритуальных танцах подражают их движениям, веря, что это поможет им овладеть добычей.

г). Европейцам, впервые столкнувшимся с Китаем и его цивилизацией, все казалось странным и удивительным. Музыка, в основе которой лежит пять тонов... Театр, где сцена без занавеса и кулис, где актеры играют как женские, так и мужские роли, актрисы же могут изображать бородатых генералов... Китайская кухня, где готовятся ласточкины гнезда, удавы, плавники акулы с побегами бамбука и т.п. Китайский язык, в котором нет ни падежей, ни спряжений, ни рода, ни числа, словом, всей привычной нам грамматики, — и в то же время есть музыкальные тона, благодаря которым слово, на наш европейский слух звучащее одинаково, может иметь несколько различных значений... Наконец, китайская письменность, в которой применяется много тысяч различных иероглифов... Письменность, породившая в нашем языке выражение "китайская грамота", — синоним сложности, запутанности, непонятности...

В 1899 г. при раскопках на севере китайской провинции Хэнань было сделано выдающееся открытие: в плотных слоях лёсса обнаружили тысячи фрагментов лопаточных костей животных (в основном, баранов) и панцирей черепах, на которых четко виднелись рисуночные знаки-иероглифы. Некоторые из них походили на древнейшие, известные до той поры, китайские письмена. Но большая часть знаков не находила параллелей среди известных иероглифов. Стало ясно, что открыты образцы одной из самых ранних форм китайского письма.

Вскоре число древнейших текстов стало неуклонно расти. Во-первых, новые памятники письма обнаруживали археологи. А во-вторых, выяснилось, что на многих костях, продававшихся в китайских аптеках как лекарство под названием "лун гу" ("кости дракона"), также вырезаны древние знаки. Памятники письма считались "лекарственным средством"!

За первую половину нашего столетия в Китае было обнаружено свыше ста тысяч текстов, начертанных древнейшими письменами. Подавляющая часть из них имела непосредственное отношение к гаданию. В Древнем Китае, впрочем, как во многих странах древнего мира, прежде чем приступить к любому серьезному делу, будь то охота, женитьба и т.п., человек обращался к гадателю. Гадатель выцарапывал надпись на лопаточной кости животного или же на панцире черепахи. Надпись эта содержала вопрос, с которым обращался человек. Затем обратная сторона кости или панциря прижигалась нагретой бронзовой палочкой. Появлялись трещины, и переплетение их толковалось как определенный иероглиф. Гадатель читал "родившийся" таким образом знак — и он содержал ответ на заданный вопрос! Вслед за этим кость или панцирь погребались в особую яму-святилище (в таких-то ямах и собирают свой "урожай надписей" археологи!).

д). Грубые минтира Малайского полуострова совершенно уверены в твердости небесного свода, что свойственно низшим степеням цивилизации. По их мнению, небо — большой горшок, удерживаемый над землей с помощью веревки, и, порвись как-нибудь эта веревка, все на земле было бы раздавлено. Луна — женщина, солнце — тоже; звезды — дети луны, и в былое время у солнца их было столько же. Опасаясь, что человечество не в состоянии будет вынести столько света и тепла, они решили, что каждая из них должна съесть своих собственных детей. Однако луна не съела звезды, а спрятала их от солнца, которое, считая их всех уничтоженными, истребило свои; но едва оно успело сделать это, как луна вывела свое семейство из убежища. Уводя их, солнце пришло в ярость и погналось за луной, чтобы убить ее. Преследование это продолжается и до сих пор, и время от времени солнце подходит так близко к луне, что может укубить ее, тогда бывает затмение. Всякий может убедиться в том, что солнце поедает свои звезды на рассвете и что



луна прячет свои, пока солнце близко, и выводит их только ночью, когда враг ее уже далеко. В то же время оказывается, что на северо-востоке Индии, у племени хо в Чота-Нагпуре, существует миф, происходящий, очевидно, из того же источника, хотя окончание его несколько иное. Здесь солнце раскалывает луну надвое за ее измену. Таким образом, с тех пор она осталась расколотой и снова срастающейся и ее всегда сопровождают ее дочери-звезды.

#### Задание № 6

а) "Вагант - средневековый маргинал". Расшифруйте эту фразу.

б) ^ Какие из приведенных ниже высказываний характерны для средневекового Запада, а какие - для Запада эпохи Возрождения. Почему?

человек - царь всех животных

одна только добродетель делает душу счастливой

совершенная полнота благ делает человека счастливым

стать несчастным можно только через порок своей души

насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки

человек - творец самого себя

человек - венец творения

#### *Тексты для анализа*

##### Текст № 1

Как рассматривал Г. Риккерт взаимоотношения между Природой и Культурой, науками о природе и науками о культуре, и какую роль отводил понятию ценности в развитии человеческой культуры?

Слова "природа" и "культура" далеко не однозначны, в особенности же понятие природы может быть точнее определено лишь через понятие, которому его в данном случае противопоставляют. Мы лучше всего избегнем кажущейся произвольности в употреблении слова "природа", если будем придерживаться вначале первоначального его значения. Продукты природы — то, что свободно произрастает из земли. Продукты же культуры производит поле, которое человек раньше вспахал и засеял. Следовательно, природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура, как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или, если оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности.

Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда останется неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены ценности. Мы назовем их поэтому благами, для того чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если поэтому от объекта культуры отнять всякую ценность, то он точно так же станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отношению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нем ценности, необходимо может быть рассмотрено, как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы.

Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны сказать следующее: о

ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что они значат или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле этого слова, речь здесь должна идти не об объектах простого желания, но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается только инстинктивно, так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения.

Легко показать, что эта противоположность природы и культуры, поскольку дело касается различия обеих групп объектов, действительно лежит в основе деления наук. Религия, церковь, право, государство, нравственность, наука, язык, литература, искусство, хозяйство, а также необходимые для его функционирования технические средства являются, во всяком случае на определенной ступени своего развития, объектами культуры или культурными благами в том смысле, что связанная с ними ценность или признается значимой всеми членами общества, или ее признание предполагается; поэтому, расширивши еще наше понятие культуры настолько, чтобы в него могли войти также и начальные ступени культуры и стадии ее упадка, а кроме того, также и явления, благоприятствующие или препятствующие культуре, мы увидим, что оно охватывает собою все объекты науки о религии, юриспруденции, истории, филологии, политической экономии и т.д., т.е. всех "наук о духе", за исключением психологии. То обстоятельство, что мы причисляем к культуре также орудия производства сельского хозяйства, а также химические вспомогательные средства, не может, конечно, служить аргументом против нашего понятия науки о культуре но, наоборот, оно показывает, что это выражение гораздо лучше подходит к не естественнонаучным дисциплинам, чем термин "наука о духе". Хотя технические изобретения обыкновенно и совершаются при помощи естественных наук, но сами они не относятся к объектам естественнонаучного исследования; нельзя также поместить их в ряду наук о духе. Только в науке о культуре развитие их может найти свое место. "Можно, конечно, сомневаться, куда относятся некоторые дисциплины, как география и этнография, но разрешение этого вопроса зависит только от того, с какой точки зрения они рассматривают свои предметы, т.е. смотрят ли они на них как на чистую природу или ставят их в известное отношение к культурной жизни. Земная поверхность, сама по себе чистый продукт природы, приобретает как арена всякого культурного развития еще иной, помимо чисто естественнонаучного, интерес; и дикие народы могут, с одной стороны, рассматриваться как "естественные народы", с другой же стороны, их можно изучать также с точки зрения того, насколько у них уже имеются "зачатки" культуры.

Чтобы быть пригодным для разделения наук на две группы, наше понятие культуры должно, конечно, быть совершенно независимым от таких, например, противоположений, как противоположение "истории культуры" политической истории. С одной стороны, согласно нашему определению, государство представляет собой культурное благо, подобно народному хозяйству или искусству, и в этом никто не сможет усмотреть произвольной терминологии. С другой же стороны, нельзя также безапелляционно отождествлять культурную жизнь с жизнью государственной. Ибо вся высшая культура развивается только в государстве, и потому, может быть, историческое исследование и вправе ставить государственную жизнь на первый план, — все же многое, как, напр., язык, искусство и наука, в своем развитии отчасти совершенно не зависят от государства; достаточно только вспомнить о религии, чтобы сделалось ясно, насколько невозможно подчинить все культурные блага государственной жизни и соответственно этому все культурные ценности политическим. Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т.е. будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей, не придавая ему никакого более точного материального определения.

В чем суть теорий Х. Ортеги-и-Гассета о массовом обществе и массовой культуре, о современном искусстве и его дегуманизации, о некоем общем законе развития искусства?

Толпа — понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим "массу". Общество всегда было подвижным единством меньшинства к массы. Меньшинство — совокупность лиц, выделенных особо; масса — не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о "рабочей массе". Масса — это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение переходит в качественное. Это совместное качество, ничейное и отчуждаемое, это человек к той мере, в какой он не отличается от остальных и повторяет общий тип. В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность не требуется людских скопищ. По одному-единственному человеку можно определить, масса это или нет. Масса — всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, "как и все", и не только не удручен, но доволен своей собственной неотличимостью.

Обычно, говоря об "избранном меньшинстве", передегивают смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные — не те, кто кичливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего и для кого жить — это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерасти себя.

Таким образом, деление общества на массы и избранные меньшинства — типологическое и не совпадает ни с делением на социальные классы, ни с их иерархией. Разумеется, высшему классу, когда он становится высшим и пока действительно остается им, легче выдвинуть человека "большой колесницы", чем низшему. Но в действительности внутри любого класса есть собственные массы и меньшинства. Нам еще предстоит убедиться, что плебейство и гнет мас-сы даже в кругах традиционно элитарных — характерное свойство нашего времени. Так интеллектуальная жизнь, казалось бы, взыскательная к мысли, становится триумфальной дорогой псевдоинтеллигентов, не мыслящих, немислимых и ни в каком виде неприемлемых. Ничем не лучше останки "аристократии" как мужские, так и женские. И, напротив, в рабочей среде, которая прежде считалась эталоном "массы", не редкость сегодня встретить души высочайшего закала.

Масса — это посредственность, и, поверь она в свою одаренность, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь насчет собственной заурядности, безбоязненно утверждают свое право на нее и навязывают ее всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться — неприлично. Масса сминает все непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что "все" — это еще не все. Мир обычно был неоднородным единством массы и неза-висимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой. Такова жестокая реальность наших дней, и такой я вижу ее, не закрывая глаз на жестокость.

Славу и ответственность за выход широких масс на историческое поприще несет XIX век. Только так можно судить о нем беспристрастно и справедливо. Что-то небывалое и неповторимое крылось в его климате, раз вызрел такой человеческий урожай. Не усвоив и не переварив этого, смешно и легкомысленно отдавать предпочтение духу иных эпох. Вся история предстает гигантской лабораторией, где ставятся все мыслимые и немислимые опыты, чтобы найти рецепт общественной жизни, наилучшей для культивации "человека". И, не прибегая к уверткам, следует признать данные опыта: человеческий посев в условиях либеральной демократии и технического прогресса — двух основных факторов — за столетие утроил людские ресурсы Европы. Растущая цивилизация — не что иное, как жгучая проблема. Чем больше достижений, тем в большей они опасности. Чем лучше жизнь, тем она сложнее. Разумеется, с усложнением самих проблем усложняются и средства для их разрешения. Но каждое новое поколение должно овладеть ими во всей полноте. И среди них, переходя к делу, выделю самое азбучное: чем цивилизация старше, тем больше прошлого за ее спиной и тем она опытнее. Но уже XIX век начал утрачивать "историческую культуру", хотя специалисты при этом и продвинули далеко вперед

историческую науку. Этому небрежению он обязан своими характерными ошибками, которые сказались и на нас. В последней его трети обозначился — пока еще скрытно и подпочвенно — отход назад, откат к варварству, другими словами, к той скудоумной простоте, которая не знала прошлого или забыла его.

Оттого-то и большевизм и фашизм, две политические "новинки", возникшие в Европе и по соседству с ней, отчетливо представляют собой движение вспять. И не только по смыслу своих учений, сколько по тому, как допотопно, антиисторически используют они свою долю истины. Типично массовые движения, возглавляемые, как и следовало ждать, недалекими людьми старого образца, с короткой памятью и нехваткой исторического чутья. Я не обсуждаю вопроса, становится или не становится коммунистом. И не оспариваю символ веры. Непостижимо и анахронично то, что коммунист 1917 года решается на революцию, которая внешне повторяет все прежние, не исправив ни единой ошибки. Поэтому происшедшее в России исторически невыразительно и не знаменует собой начало новой жизни. Напротив, это монотонный перепев общих мест любой революции. Общих настолько, что нет ни единого изречения, рожденного опытом революций, которое применительно к русской не подтвердилось бы самым печальным образом. "Революция пожирает собственных детей"; "Революция начинается умеренными, совершается непримиримыми, завершается реставрацией" и т.д., и т.п. К этим затасканным истинам можно добавить еще несколько не столь явных, но вполне доказуемых, например, такую: революция длится не дольше пятнадцати лет — активной жизни одного поколения.

Новое искусство — это универсальный фактор. Вот уже двадцать лет из двух сменяющихся поколений наиболее чуткие молодые люди в Париже, в Берлине, в Лондоне, в Нью-Йорке, в Риме, Мадриде неожиданно для себя открыли, что традиционное искусство их совсем не интересует, более того, оно с неизбежностью их отталкивает. С этими молодыми людьми можно сделать одно из двух: расстрелять их или попробовать понять. Я решительным образом предпочел вторую возможность. И вскоре я заметил, что в них зарождается новое восприятие искусства, новое художественное чувство, характеризующееся совершенной чистотой, строгостью и рациональностью. Далекое от того, чтобы быть причудой, это чувство являет собой неизбежный и плодотворный результат всего предыдущего художественного развития. Нечто капризное, необоснованное и в конечном счете бессмысленное заключается, напротив, именно в попытках сопротивляться новому стилю и упорно цепляться за формы уже архаические, бесплодные и бесплодные. В искусстве, как и в морали, должное не зависит от нашего произвола; остается подчиниться тому императиву, который диктует нам эпоха. В покорности такому велению времени — единственная для индивида возможность устоять; он потерпит поражение, если будет упрямо изготавливать еще одну оперу в вагнеровском стиле или натуралистический роман.

В искусстве любое повторение бессмысленно. Каждый исторически возникающий стиль может породить определенное число различных форм в пределах одного общего типа. Но проходит время, и некогда великолепный родник иссякает. Это произошло, например, с романтически-натуралистическим романом и драмой. Наивное заблуждение полагать, что бесплодность обоих жанров в наши дни проистекает от отсутствия талантов. Просто наступила такая ситуация, что все возможные комбинации внутри этих жанров исчерпаны. Поэтому можно считать удачей, что одновременно с подобным оскудением нарождается новое восприятие, способствующее расцвету новых талантов.

Анализируя новый стиль, можно заметить в нем определенные взаимосвязанные тенденции, а именно: 1) тенденцию к дегуманизации искусства; 2) тенденцию избегать живых форм; 3) стремление к тому, чтобы произведение искусства было лишь произведением искусства; 4) стремление понимать искусство как игру, и только; 5) тяготение к глубокой иронии; 6) тенденцию избегать всякой фальши и в этой связи тщательное исполнительское мастерство, наконец; 7) искусство, согласно мнению молодых художников, безусловно чуждо какой-либо трансценденции.

Новые художники наложили табу на любые попытки привить искусству "человеческое". "Человеческое", комплекс элементов, составляющих наш привычный мир, предполагает иерархию трех уровней. Высший — это ранг личности, далее — живых существ и, наконец, неорганических

вещей. Ну что же, вето нового искусства осуществляется с энергией, пропорциональной иерархической высоте предмета. Личность, будучи самым человеческим, отвергается новым искусством решительнее всего. Это особенно ясно на примере музыки и поэзии.

Жизнь — это одно. Поэзия — нечто другое, как теперь думают или по крайней мере чувствуют. Не будем смешивать эти две вещи. Поэт начинается там, где кончается человек. Судьба одного — идти своим "человеческим" путем; миссия другого — создавать несуществующее. Этим оправдывается ремесло поэта. Поэт умножает, расширяет мир, прибавляя к тому реальному, что уже существует само по себе, новый, ирреальный материк. Слово "автор" происходит от *auctor* — тот, кто расширяет. Римляне называли так полководца, который добывал для родины новую территорию. Ограничиваться воспроизведением реальности, бездумно удваивая ее, не имеет смысла. Миссия искусства — создавать ирреальные горизонты. Чтобы добиться этого, есть только один способ — отрицать нашу реальность, возвышаясь над нею. Быть художником — значит не принимать всерьез серьезных людей, каковыми являемся мы, когда не являемся художниками.

### Текст № 3

В чем заключается общее культурологическое значение тартусско-московской школы, созданной Ю.М. Лотманом, и как он объяснял функционирование "семиотического механизма культуры"? Как расширительно толковал Ю.М. Лотман понятие "текста" с общекulturологической точки зрения?

Определения культуры многочисленны. Разница в семантическом наполнении понятия "культура" в разные исторические эпохи и у различных ученых нашего времени не будет нас обескураживать, если мы вспомним, что значение этого термина производно от типа культуры: каждая исторически данная культура порождает определенную, присущую ей модель культуры. Поэтому сравнительное изучение семантики термина "культура" на протяжении веков — благодарный материал для типологических построений.

Одновременно во всем многообразии определений можно выделить и нечто общее, видимо, отвечающее некоторым интуитивно приписываемым культуре, при любом истолковании термина, чертам. Укажем лишь на две из них. Во-первых, в основу всех определений положено убеждение, что культура имеет признаки. При кажущейся тривиальности этого утверждения оно наделено не лишним значением содержанием: из него вытекает утверждение, что культура никогда не представляет собой универсального множества, а лишь некоторое определенным образом организованное подмножество. Она никогда не включает в себя всё, образуя некоторую, особым образом отгороженную сферу. Культура мыслится лишь как участок, замкнутая область на фоне не-культуры. Характер противопоставления будет меняться: не-культура может представлять как непричастность к определенной религии, некоторому знанию, некоторому типу жизни и поведения. Но всегда культура будет нуждаться в таком противопоставлении. При этом именно культура будет выступать как маркированный член оппозиции. Во-вторых, все многообразие отграничений культуры от не-культуры, по сути дела, сводится к одному: на фоне не-культуры культура выступает как знаковая система. В частности, будем ли мы говорить о таких признаках культуры, как "сделанность" (в антитезе "природности"), "условность" (в антитезе "естественности" и "безусловности"), способность конденсировать человеческий опыт (в отличие от природной первозданности) — во всех случаях мы имеем дело с разными аспектами знаковой сущности культуры.

Показательно, что смена культур (в частности, в эпохи социальных катаклизмов) сопровождается обычно резким повышением семиотичности поведения (что может выражаться даже в изменении имен и названий), причем и борьба со старыми ритуалами может принимать сугубо ритуализованный характер. В то же время не только введение новых форм поведения, но и усиление знаковости (символичности) старых форм может свидетельствовать об определенном изменении типа культуры.

Основная "работа" культуры, как мы постараемся показать, — в структурной организации окружающего человека мира. Культура — генератор структурности, и этим она создает вокруг

человека социальную сферу, которая, подобно биосфере, делает возможной жизнь, правда, не органическую, а общественную.

Но для того чтобы выполнить эту роль, культура должна иметь внутри себя структурное "штампующее устройство". Его-то функцию и выполняет естественный язык. Именно он снабжает членов коллектива интуитивным чувством структурности, именно он своей очевидной системностью (по крайней мере, на низших уровнях), своим преобразованием "открытого" мира реалий в "закрытый" мир имен заставляет людей трактовать как структуры явления такого порядка, структурность которых, в лучшем случае, не является очевидной. При этом оказывается, что в целом ряде случаев несущественно, является ли то или иное смыслообразующее начало структурой в собственном значении. Достаточно, чтобы участники коммуникации считали его структурой и пользовались им как структурой, для того, чтобы оно начало обнаруживать структуроподобные свойства. Понятно, как важно наличие в центре системы культуры такого мощного источника структурности, как язык.

Презумпция структурности, вырабатываемая в результате навыка языкового общения, оказывает мощное организующее воздействие на весь комплекс коммуникативных средств. Таким образом, вся система сохранения и передачи человеческого опыта строится как некоторая концентрическая система, в центре которой расположены наиболее очевидные и последовательные (так сказать, наиболее структурные) структуры. Ближе к периферии располагаются образования, структурность которых не очевидна или не доказана, но которые, будучи включены в общие знаково-коммуникативные ситуации, функционируют как структуры. Подобные квазиструктуры занимают в человеческой культуре, видимо, очень большое место. Более того, именно определенная внутренняя неупорядоченность, не до конца организованность обеспечивают человеческой культуре и большую внутреннюю емкость, и динамизм, неизвестные более стройным системам.

Мы понимаем культуру как ненаследственную память коллектива, выражающуюся в определенной системе запретов и предписаний. Эта формулировка, если с ней согласиться, предполагает некоторые следствия.

Прежде всего из сказанного следует, что культура, по определению, есть социальное явление. Это положение не исключает возможности индивидуальной культуры, в случае, когда единица осмысляет себя в качестве представителя коллектива, или же во всех случаях автокоммуникации, при которых одно лицо выполняет — во времени или пространстве — функции разных членов коллектива и фактически образует группу. Однако случаи индивидуальной культуры неизбежно исторически вторичны.

С другой стороны, в зависимости от ограничений, налагаемых исследователем на рассматриваемый материал, можно говорить об общечеловеческой культуре вообще, о культуре того или иного ареала, или того или иного времени, наконец, того или иного социума, который может меняться в своих размерах, и т.д.

Далее, поскольку культура есть память, или, иначе говоря, запись в памяти уже пережитого коллективом, она неизбежно связана с прошлым историческим опытом. Следовательно, в момент возникновения культура не может быть констатирована как таковая. Когда говорят о создании новой культуры, то имеет место неизбежное забегание вперед, т.е. подразумевается то, что (как предполагается) станет памятью с точки зрения реконструируемого будущего (естественно, что правомерность такого предположения способно показать только само будущее).

Таким образом, программа (поведения) выступает как обращенная система: программа направлена в будущее — с точки зрения составителя программы, культура обращена в прошлое — с точки зрения реализации поведения (программы). Из этого следует, что разница между программой поведения и культурой функциональна: один и тот же текст может быть тем или другим, различаясь по функции в общей системе исторической жизни данного коллектива.

Рассматривая культуру как долгосрочную память коллектива, мы можем выделить три типа ее заполнения.

1. Количественное увеличение объема знаний. Заполнение различных ячеек иерархической системы культуры различными текстами.

2. Перераспределение в структуре ячеек, в результате чего меняется само понятие "факт, подлежащий запоминанию", и иерархическая оценка записанного в памяти. Постоянная переорганизация кодирующей системы, которая, оставаясь собой в своем собственном самосознании и мысля себя как непрерывную, неустанно переформирует частные коды, чем обеспечивает увеличение объема памяти за счет создания "неактуальных", но могущих актуализироваться резервов.

3. Забывание. Превращение цепочки фактов в текст неизменно сопровождается отбором, т.е. фиксированием одних событий, переводимых в элементы текста, и забыванием других, объявляемых несуществующими. В этом смысле каждый текст способствует не только запоминанию, но и забвению. Поскольку же отбор подлежащих запоминанию фактов каждый раз реализуется на основании тех или иных семиотических норм данной культуры, следует предостеречь от отождествления событий жизненного ряда и любого текста, каким бы "искренним", "безыскусным" или непосредственным он ни казался. Текст — не действительность, а материал для реконструкции. Поэтому семиотический анализ документа всегда должен предшествовать историческому. Создав правила реконструкции действительности по тексту, исследователь сможет вычитать в документе и то, что с точки зрения его создателя не являлось "фактом", подлежало забвению, но что может совершенно иначе оцениваться историком, поскольку в свете его собственного культурного кода выступает как событие, имеющее значение.

Однако забвение осуществляется и иным способом: культура постоянно исключает из себя определенные тексты. Истории уничтожения текстов, очищения от них резервов коллективной памяти идет параллельно с историей создания новых текстов. Каждое новое направление в искусстве отменяет авторитетность текстов, на которые ориентировались предшествующие эпохи, переводя их в категорию не-текстов, текстов иного уровня или физически их уничтожая. Культура по своей сущности направлена против забывания. Она побеждает его, превращая забывание в один из механизмов памяти.

Отсюда можно предполагать определенные ограничения в объеме коллективной памяти, обуславливающие подобное вытеснение одних текстов другими. Но в других случаях несуществование одних текстов становится непременным условием для существования других в силу их семантической несовместимости.

Несмотря на видимое сходство, между забыванием как элементом памяти и средством ее разрушения — глубокая разница. В последнем случае происходит распад культуры как единой коллективной личности, обладающей непрерывностью самосознания и накопления опыта.

Следует иметь в виду, что одной из наиболее острых форм социальной борьбы в сфере культуры является требование обязательного забывания определенных аспектов исторического опыта. Эпохи исторического регресса (наиболее яркий пример — нацистские государственные культуры в XX в.), навязывая коллективу крайне мифологизированные схемы истории, в ультимативной форме требуют от общества забывания текстов, не поддающихся подобной организации. Если общественные формации в период подъема создают гибкие и динамические модели, дающие широкие возможности для коллективной памяти и приспособленные к ее расширению, то социальный закат, как правило, сопровождается заострением механизма коллективной памяти и возрастающей тенденцией к сужению ее объема.

Семиотика культуры заключается не только в том, что культура функционирует как знаковая система. Важно подчеркнуть, что само отношение к знаку и знаковости составляет одну из основных типологических характеристик культуры. Культура вообще может быть представлена как совокупность текстов; однако с точки зрения исследователя точнее говорить о культуре как о механизме, создающем совокупность текстов, и о текстах как о реализации культуры. Существенной чертой типологической характеристики культуры может считаться ее самооценка в этом вопросе. Если одним культурам свойственно представление о себе как о совокупности нормированных текстов, то другие моделируют себя как систему правил, определяющих создание текстов.

В чем суть доктрины А. Швейцера "благоговения перед жизнью"? Как оценивал философ взаимоотношения между этикой и культурой? В чем он видел кризис современной западной цивилизации и каковы, по его мнению, пути выхода из этого кризиса?

Я взял на себя труд раскрыть трагедию западного мировоззрения. Мне открылась безрадостная картина существующего взаимоотношения между культурой и мировоззрением. Это побуждало меня поставить перед западным мышлением вопрос о том, какие требования оно предъявляло к мировоззрению и как эти требования практически были реализованы. Что останется от достижений философии, если сбросить с нее мишуру учености? Что сможет она нам предложить, если мы потребуем от нее того элементарного, в котором нуждаемся, чтобы утвердить себя в жизни в качестве деятельных и в то же время способных к самоуглублению людей?

Так я вступил в бескомпромиссный конфликт с западным мышлением. Я признавал за ним заслугу поисков мировоззрения, на почве которого единственно и может вырасти глубокая по содержанию и всеобъемлющая по масштабам культура. Оно хотело прийти к миру и жизнеутверждению и обосновать им необходимость для нас стремиться к действию, прогрессу и к созиданию ценностей. Оно хотело прийти к этике и обосновать ею необходимость для нас поставить нашу жизнь на службу идеям и другой жизни. Но ему не удалось убедительно и надолго обосновать этическое мировоззрение. Соответственно и наша культура оставалась фрагментарной и лишенной прочного фундамента. Мы пришли к состоянию, характеризующемуся отсутствием мировоззрения, а следовательно, и культуры.

Наша культура переживает тяжелый кризис. Обычно считают, что этот кризис порожден войной. Однако такое утверждение ошибочно. Война и все, что с нею связано, — лишь проявление состояния бескультурья, в котором мы находимся. В государствах, не участвовавших в войне и не испытавших на себе ее непосредственного воздействия, устои культуры также заколебались — хотя и не столь явственно, как в тех странах, которые пострадали от последствий войны, единственной в своем роде по масштабам духовного и материального ущерба.

Можно ли, однако, утверждать, что мы с живым участием относимся к судьбам культуры, что мы задумываемся над ее упадком и над перспективами выхода из тупика? Едва ли. Остроумные люди, сами блуждающие в дебрях истории культуры, стремятся внушить нам, что культура является чем-то данным от природы, чем-то таким, что у определенных народов в определенные эпохи расцветает, а затем с необходимостью увядает, в результате чего все новые культурные народы должны приходить на смену своим предшественникам. Разумеется, они испытывают некоторое затруднение, ибо им не удается назвать ни одного народа, который можно было бы хоть в какой-то мере считать способным к выполнению такой миссии. Все народы земного шара в сильной степени испытали на себе влияние как нашей культуры, так и нашего бескультурья. Они в той или иной мере разделяют нашу судьбу, и ни у одного из них невозможно встретить идеи, которые могли бы вызвать к жизни сколько-нибудь значительное самобытное культурное движение. Каков характер вырождения нашей культуры и почему оно наступило?

Роковым для нашей культуры является то, что ее материальная сторона развилась намного сильнее, чем духовная. Равновесие ее нарушено. Под воздействием открытий, которые в невиданной ранее степени ставят нам на службу силы природы, условия жизни индивидов, общественных групп и государств подверглись радикальному преобразованию. Наши познания обогатились, а возможности возросли в масштабах, которые ранее вряд ли могли бы считаться мыслимыми. Благодаря этому перед нами открылись перспективы обеспечить в некоторых отношениях намного лучшие, по сравнению с прежними, условия существования человека. Восторгаясь успехами науки и практики, мы — увы! пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем ее материальные достижения и не признаем значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.



Главное в культуре — не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека и улучшения социально-политических условий жизни народов и всего человечества и в своих взглядах постоянно руководствуются этими идеалами. Лишь в том случае, если индивиды в качестве духовных сил будут работать над совершенствованием самих себя и общества, окажется возможным решить порождаемые действительностью проблемы и обеспечить благотворный во всех отношениях всеобщий прогресс. Будут ли материальные достижения несколько большими или несколько меньшими, не является для культуры решающим. Ее судьба определяется тем, в какой мере убеждения людей сохраняют власть над фактами. Результат плавания зависит не от того, быстрее или медленнее продвигается корабль, а от того, будет ли правильным его курс и исправным его рулевое управление.

Наши великие материальные достижения привели к коренным изменениям условий жизни индивидов, общества и народов. Для того чтобы действительно стать прогрессом в плане подлинной культуры, они должны предполагать повышение требований к воззрениям на культуру. Успехи теоретического познания и практики воздействуют на нас почти наравне с природными явлениями, и не в нашей власти регулировать их так, чтобы они оказывали во всех отношениях благоприятное влияние на условия, в которых мы живем. Они выдвигают перед индивидами, обществом и народами проблемы одна сложнее другой и несут с собой опасности, не поддающиеся заблаговременному измерению. Как ни парадоксально это звучит, успехи теоретического познания и практики не облегчают, а затрудняют развитие подлинной культуры. Более того, открывшаяся нашему взору картина развития культуры за время существования нашего и двух предыдущих поколений заставляет, пожалуй, даже усомниться в том, что культура вообще еще мыслима перед лицом материальных достижений.

В наиболее общем виде угроза культуре, таящаяся в материальных достижениях, состоит в том, что массы людей в результате коренного преобразования условий их жизни из свободных превращаются в несвободных. Те, кто обрабатывал свою землю, становятся рабочими, обслуживающими машины на крупных предприятиях; ремесленники и люди делового мира превращаются в служащих. Все они утрачивают элементарную свободу человека, живущего в собственном доме и непосредственно связанного с кормилицей землей. Кроме того, в новых условиях им больше не присуще живое, несокрушимое сознание ответственности людей, занимающихся самостоятельным трудом. Следовательно, условия их существования противоестественны. Теперь они ведут борьбу за существование, будучи лишены более или менее нормальных условий, когда каждый, идет ли речь о борьбе с природой или о конкуренции людей, может пробить себе дорогу благодаря своим способностям. Напротив, они считают, что необходимо объединиться и образовать таким образом силу, способную добиться лучших условий существования. В итоге складывается психология несвободных людей, в которой идеалы культуры уже не выступают в необходимой чистоте, а искажаются интересами борьбы.

До известной степени все мы являемся в современных условиях несвободными людьми. Физическое и психическое напряжение стало нашим уделом, и мы не в состоянии полностью восстанавливать свои силы. Наша духовная несамостоятельность увеличивается в той же мере, что и материальная. На каждом шагу мы попадаем в самые различные формы зависимости, равных которым по всеобъемлемости и силе люди раньше не знали. Непрерывно совершенствующиеся экономические, социальные и политические организации все больше подчиняют нас своей власти. Постоянно укрепляющее свою организацию государство все более решительно и всеобъемлюще повелевает нами. Таким образом, наше личное бытие во всех отношениях принижено. Быть личностью становится для нас все труднее.

Так успехи нашей внешней культуры приводят к тому, что индивиды, несмотря на все преимущества, которые сулят им эти успехи, во многих отношениях утрачивают способность к постижению подлинной культуры.

Кроме того, именно успехи материальной культуры столь невероятно обостряют социальные и политические проблемы. Стремление разрешить современные социальные проблемы втягивает нас в классовую борьбу, которая подрывает и разрушает наши экономические и государственные устои. Машина и мировая торговля явились в конечном счете именно теми

факторами, которые привели к мировой войне. Изобретения же, давшие в наши руки столь огромную разрушительную силу, сделали войну настолько опустошительной, что и побежденный и победитель оказались ввергнутыми ею в состояние разрухи на многие, не поддающиеся точному исчислению годы. Именно технические достижения позволили нам овладеть приемами и способами убийства на расстоянии и осуществлять массовое истребление людей в такой мере, что мы растоптали последние остатки присущего нам человеколюбия и стали воплощением слепой воли, которая, обслуживая совершенные средства уничтожения, утратила способность отличать в своей смертоносной деятельности воевавших от не воевавших.

Следовательно, материальные достижения — это еще не культура, они становятся ею лишь в той мере, в какой их удастся поставить на службу идее совершенствования индивида и общества. Мы же, ослепленные успехами теоретического познания и практики, не задумывались над тем, на какой опасный путь вступили, игнорируя духовную сущность культуры, наслаждались чувством наивного удовлетворения нашими грандиозными материальными достижениями и пришли в результате к невероятно выхолощенной концепции культуры. Мы верили фактам, которые свидетельствовали об имманентном прогрессе, вместо того, чтобы сформулировать разумные идеалы и направить усилия на преобразование действительности в соответствии с ними.

Культура — совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов. Стремление к прогрессу во всех областях и направлениях человек черпает в оптимистическом мировоззрении, которое утверждает мир и жизнь как нечто само по себе ценное и побуждает поэтому относиться к бытию — в той мере, в какой последнее поддается нашему воздействию, — как к высшему благу. Отсюда вытекают направленное на улучшение условий существования индивидов и общества, народов и человечества желание действовать, надежда на высокий смысл такого действия и, наконец, само действие. А оно ведет к господству духа над силами природы, к завершению религиозного, социально-экономического и практического приобщения людей к общественному бытию, ведет к духовному совершенствованию человека и общества.

Только миро- и жизнеутверждающее, то есть оптимистическое мировоззрение способно побудить человека к действию во имя культуры, и только этическое мировоззрение обладает силой удержать человека в этом действии, заставив его пренебречь эгоистическими интересами и постоянно ориентируя его на духовное и нравственное совершенствование индивида как на решающую цель культуры. Следовательно, только единство миро и жизнеутверждения и этики способно дать идеалы подлинной, совершенной культуры и побудить взяться за их осуществление.

Если культура остается несовершенной или даже переживает упадок, то объясняется это в конечном счете тем, что либо миро- и жизнеутверждающее начало мировоззрения, либо его этика, либо и то и другое вместе остались неразвитыми или деградировали. Именно это и произошло с нами. Не подлежит никакому сомнению, что мы утратили необходимые для культуры этические принципы.

Этика благоговения перед жизнью заключается в том, что я испытываю побуждение выказывать равное благоговение перед жизнью как по отношению к моей воле к жизни, так и по отношению к любой другой. В этом и состоит основной принцип нравственного. Добро — то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей.

Единственно возможный основной принцип нравственного означает не только упорядочение и углубление существующих взглядов на добро и зло, но и их расширение. Поистине нравствен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред. Он не спрашивает, насколько та или иная жизнь заслуживает его усилий, он не спрашивает также, может ли она и в какой степени ощутить его доброту. Этика есть безграничная ответственность за все, что живет. По своей всеобщности определение этики как поведения человека в соответствии с идеей благоговения перед жизнью кажется несколько неполным. Но оно есть единственно совершенное. Сострадание слишком узко, чтобы стать понятием

нравственности. К этике относится переживание всех состояний и всех побуждений воли к жизни, ее желания, ее страсти полностью проявить себя в жизни, ее стремления к самосовершенствованию.

#### Текст № 5

Какое место занимает У.Б. Дюбуа в современной мировой культуре, и каковы его взгляды на европоцентризм, расизм, капитализм и судьбы африканских культур и цивилизаций, подавленных Западом?

Издавна считается, что история Европы составляет основную часть истории цивилизации, за незначительными исключениями, что развитие белой расы шло и идет по единственному естественному, нормальному пути, ведущему к вершинам человеческой культуры. Даже сегодня, когда рушатся основы, на которых покоилось это убеждение, преобладает мнение, что это лишь временная неудача, короткая остановка в пути, что прогресс должен возобновиться и, несомненно, возобновится после этой передышки.

С другой стороны, мы знаем, что история современной Европы очень коротка — почти мгновение по сравнению с историей вечного Египта. Возраст Британской империи не более 250 лет; Франции в ее современных границах — 300 лет; Соединенные Штаты родились всего 170 лет назад, а Германия — менее 100 лет. Поэтому, когда мы сравниваем современную Европу с великими погибшими империями, оказывается, что ее история немногим продолжительнее истории империй Персии, Ассирии, хеттов и Вавилона. Эфиопия владела миром дольше, чем Англия.

Европа, несомненно, правила более обширным миром и более многочисленными народами. Но свидетельствует ли это о бесконечной длительности ее господства и о врожденном превосходстве европейской цивилизации или это объясняется тем, что Европа временно оказалась обладателем чудовищно огромной грубой силы?

Власть машин, а не глубокое человеческое чувство, не творческий гений. Не этические концепции справедливости сделали Европу владычицей мира. Если сравнить человека с человеком, то современный мир ничем не превосходит мир древний; но если сравнить человека с пушкой, его руку с электричеством, его мускулы с расщеплением атома, это покажет значение нашей культуры, покажет, как машина завоевала и держит современное человечество в ужасе. Что есть в нашей цивилизации явно британского или американского? Ничего. Наука была построена на африканской основе, религия на азиатской.

Разве не было никакого другого пути развития человечества? Разве не было никаких других образцов культуры, других путей к прогрессу, которые могли и могут привести человека к чему-то более прекрасному и возвышенному? Африка наблюдала небесные светила, Азия наблюдала человеческую душу; Европа видела и видит только человеческое тело, которое она питает и холит, пока оно не станет тучным, грубым и жестоким. Одним из необычайных явлений африканской цивилизации было создание государства на западном побережье в великом Гвинейском заливе. Фробениус дал ему причудливое название — Атлантида — и считал его продолжателем культуры сказочного острова в Атлантическом океане. Каково бы ни было его происхождение, на западном побережье Африки выросло чисто африканское государство. Никто не знает, как давно оно зародилось. Начиная с XVII века мы имеем достаточно точную его историю, о XVI и XV веках — достоверные, но отрывочные сведения, а о более ранних временах рассказывают нам лишь обычаи, традиции и легенды.

Наши знания о развитии культуры Западной Африки фрагментарны и не полны, они фальсифицированы для оправдания работорговли. До сих пор не проведено общего систематического изучения истории населения этого района. Почти все памятники культуры были уничтожены в безумной попытке представить негров обезьянами, пригодными только для продажи в рабство, а позже стремлением предать забвению этот позорный период, исключить его из истории, безудержно прославляя филантропию Европы. Бесценные сокровища, похищенные Англией из Бенина, никогда должным образом не изучались, не демонстрировались на выставках, они пылятся в Британском музее.

Однако на Западном побережье была предпринята, пожалуй, самая великая попытка в истории человечества до XX века создать культуру, в основу которой легли бы мир и красота. Эта попытка была умерщвлена в зародыше жадностью, страстью к наживе, и сама память о ней осквернена приемами современной истории.

Не может быть сомнения, что уровень культуры негритянских масс Западной Африки в XV веке был выше уровня культуры населения Северной Европы, каким бы критерием мы ни руководствовались: жилище, одежда, художественное творчество и его понимание, политическая организация и религиозное рвение.

На протяжении всей эпохи средних веков Западная Африка имела более прочную общественно-политическую организацию, достигла большей степени внутренней сплоченности и обладала гораздо более глубоким и зрелым пониманием важности науки, чем Европа. Что приостановило это развитие и привело к деградации? Торговля рабами, современное изменение во взглядах на богатство: если раньше богатство считалось средством процветания человека, то теперь сам человек рассматривался как средство обогащения. Это полнейшее изменение взглядов, которое ознаменовало начало меновой торговли живым товаром, не исчезло с ликвидацией рабства, оно сохраняется и господствует в общественном мнении Европы на протяжении того рокового периода, когда она посредством силы правила человечеством.

Нет таких нацистских зверств — концентрационные лагеря, тысячи и тысячи убитых и калек, надругательства над женщинами и моральное растление детей, — которые Европа с ее христианской цивилизацией не применяла бы в течение долгого времени для подавления цветных народов во всех частях мира "во имя и для защиты высшей расы, рожденной, чтобы править миром".

Наряду с идеей высшей расы в Европе и Америке сложился поразительный идеал богатства и роскоши: носителем его является человек, имеющий "самостоятельный" доход. Он не должен "зарабатывать на жизнь", волен потворствовать всем своим прихотям и фантазиям, над ним не довлеют ограничения нравственного и материального порядка. Такой человек стал героем романов, драматических произведений и волшебных сказок. Повсюду, и особенно в Африке, его богатства складывались из алмазов и золота, меди и олова, слоновой кости и красного дерева, пальмового масла и какао — всего, что добывалось или выращивалось, всего, что выколачивалось из истекавших кровью туземцев, вывозилось в Европу и обрабатывалось рабами заработной платы, которые никогда не получали и, как утверждал Рикардо, никогда не получают достаточно для того, чтобы стать образованными и здоровыми людьми, а затем эти богатства оседали у проституток и картежных шулеров, а также у утонченных покровителей искусства, литературы и драмы.

Возникали города, уродливые и ужасные. В них складывалась культура преступлений, болезней и страданий, однако в глазах одурманенных людей они выглядели чудесными, с широкими и прекрасными проспектами, где жили, смеялись и пили чай счастливицы и богачи. Национальных героев создавали просто: забывали их грехи, а добродетели канонизировали. Другими словами, богатства создавались ценой нищеты, и это была нищета не только рабов Африки и пеонов Азии, но и рабочих масс Англии, Франции, Германии и Соединенных Штатов. Искусство (архитектура, живопись и литература) стало циничным и упадническим. Литература стала реалистичной, а поэтому пессимистичной. Религия превратилась в социальные клубы: хорошо воспитанные люди встречались в роскошных церквях и подавали милостыню нищим. По воскресным дням они слушали проповеди: "Благословенны кроткие"; "Относись к ближнему так, как тебе хотелось бы, чтобы он относился к тебе"; "Когда тебя ударят по одной щеке, подставь другую"; "Воздастся тому, кто дает, а не тому, кто берет", — слушали и поступали так, как если бы им прочли совсем другие проповеди, скажем, такие: "Правда на стороне силы"; "Обмани или будешь обманут"; "Убей врага или будешь убит"; "Наживайся любыми способами и любой ценой, пока удастся обходить снисходительный закон". Такова правдивая картина упадка той Европы, которая на протяжении XIX века вела за собой человеческую цивилизацию и невозмутимо взирала на корчащиеся в муках Азию и Африку.

Конечно, нельзя утверждать, что вся история европейской цивилизации — это лишь

летопись угнетения, грабежа и лицемерия. Она содержит также примеры самоотверженной преданности религии, бескорыстных усилий, направленных к социальному подъему, личной честности и самопожертвования. Но эти редкие исключения не только не ослабляют тяжесть моих обвинений, а, наоборот, еще более отчетливо рисуют моральный кризис современной европейской культуры, делают более наглядным ущерб, который нанесли ей капиталистические инвестиции и империализм. Нам, американцам, следовало бы гордиться теми делами, которых мы стыдимся, и стыдиться того, чем мы гордимся. Америка вправе гордиться тем, что ее населяет нация, обладающая все более крепнущей демократией, и эта нация сложилась из самых несхожих на земле народов и групп; что из страны преступников, нищих и рабов она стала страной надежды. Нам следовало бы стыдиться того, что вопреки этому бесспорному историческому факту мы стремимся усугубить классовые и расовые противоречия и отказываемся провести в жизнь исповедуемые нами демократические принципы, потому что мы имеем дело с людьми слишком глупыми, слабыми обладающими ярко выраженными преступными наклонностями, чтобы претворить в жизнь эти демократические принципы.

Америке следовало бы помнить, что, как это бывало и в прошлом, помощь может прийти из Азии и Африки: Азия дала миру Ганди, который провозгласил отказ от насилия — и средний американец считает его глупцом. Но он отнюдь не глупец. В Африке в прошлом сложилась групповая собственность на землю, сплоченность семьи и любопытное сочетание прекрасного искусства и полезного ремесла. Мы помогли миру ограбить этот континент, поработить его народ, поставить под сомнение его способности и извратить его историю. На протяжении трех столетий мы пытались унижить Африку в глазах человечества.

Если мы не захотим сделать это, если будем упрямо цепляться за расовые предрассудки — что ждет в будущем нашу цивилизацию? При самых благоприятных условиях весьма сомнительно и маловероятно, чтобы социальные силы общества, да и сама цивилизация остались неизменными. Большинство прежних цивилизаций мира, за исключением египетской, существовали менее трех столетий. Но даже Египет — кажущееся исключение: на протяжении веков он не имел настоящих противников и только поэтому не потерпел краха, но даже в этих условиях с течением времени его культура подверглась таким коренным изменениям, что фактически на месте Египта возникло почти совершенно новое государство с новой культурой. Это положение полностью применимо к Индии и Китаю, где целостность культуры сохранилась скорее по названию, чем по сущности. Чем шире базис культуры, чем шире и свободней ее концепции, тем больше шансов уцелеть ее лучшим элементам. В этом основная надежда мировой демократии. Ни одна культура не выживет, если ее главные усилия направлены на подавление народов — носителей другой культуры, внесших значительный вклад в развитие человечества. Война олицетворяет угнетение и смерть, она не может быть орудием прочной культуры. Мир и терпимость — единственный путь к вечному прогрессу. Европе удастся уцелеть только в том случае, если возникает мир, куда Азия и Африка войдут в качестве свободных и равноправных членов.

Я верю, что на африканскую цивилизацию возложена особая миссия возродить этические принципы мировой цивилизации. В противном случае сама цивилизация будет обречена на гибель. Благодаря своей самостоятельности, пронизательности и врожденной доброте африканец призван дополнить идеями гуманности технические и материалистические концепции западного мира.

#### Текст № 6

Как вы в целом оцениваете место А.И. Солженицына в современной культуре России, кто были его идейные предшественники, каким элементам триады "Истина, Добро и Красота" он отдавал предпочтение в своем творчестве, и как относился к "западной цивилизации" и к идее "прогресса" человечества? (А.И. Солженицын. Нобелевская лекция).

Искусство растекает даже захлавленную, затемненную душу к высокому духовному опыту. Посредством искусства иногда посылаются нам смутно, коротко, — такие откровения, каких не выработать рассудочному мышлению.

Как то маленькое зеркальце сказок: в него глянешь и увидишь не себя, — увидишь на миг

Недоступное, куда не доскакать, не долететь. И только душа занывает.

Достоевский загадочно обронил однажды: "Мир спасет красота". Что это? Мне долго казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровожадной истории, кого и от чего спасла красота? Облагораживала, возвышала — да, но кого спасла?

Однако есть такая особенность в сути красоты, особенность в положении искусства: убедительность истинно художественного произведения совершенно неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце. Политическую речь, напористую публицистику, программу социальной жизни, философскую систему можно по видимости построить гладко, стройно и на ошибке, и на лжи; и что скрыто, и что искажено — увидится не сразу. А выйдет на спор противонаправленная речь, публицистика, программа, иноструктурная философия, — и все опять так же стройно и гладко, и опять сошлось. Оттого доверие к ним есть — и доверия нет.

Попусту твердится, что сердцу не ложится. Произведение же художественное свою проверку несет само в себе: концепции придуманные, натянутые, не выдерживают испытания на образах: разваливаются и те и другие, оказываются хилы, бледны, никого не убеждают. Произведения же, зачерпнувшие истины и представившие нам ее сгущенно-живой, захватывают нас, приобщают к себе властно, — и никто, никогда, даже через века, не явится их опровергать.

Так, может быть, это старое триединство Истины, Добра и Красоты — не просто парадная, обветшавшая формула, как казалось нам в пору нашей самонадеянной материалистической юности? Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, — то, может быть, причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взвоятся в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех? И тогда не обмолвкой, но пророчеством написано у Достоевского:

"Мир спасет красота"? Ведь ему дано было многое видеть, озаряло его удивительно. И тогда искусство, литература могут на деле помочь сегодняшнему миру? Кто создаст человечеству единую систему отсчета — для злодеяний и благодеяний, для нетерпимого и терпимого, как они разграничиваются сегодня? Кто прояснит человечеству, что действительно тяжело и невыносимо, а что только поблизости натирает нам кожу, — и направит гнев к тому, что страшней, а не к тому, что ближе? Кто сумел бы перенести такое понимание через рубеж собственного человеческого опыта? Кто сумел бы косному упрямому человеческому существу внушить чужие дальние горы и радость, понимание масштабов и заблуждений, в счастливом случае оберегая целую нацию от избыточного, или ошибочного, или даже губительного пути, тем сокращая извилины человеческой истории.

Об этом великом благословенном свойстве искусства я настойчиво напоминаю сегодня с нобелевской трибуны.

И еще в одном бесценном направлении переносит литература неопровержимый сгущенный опыт: от поколения к поколению. Так она становится живой памятью нации. Так она теплит в себе и хранит ее утраченную историю — в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу.

(За последнее время модно говорить о нивелировке наций, об исчезновении народов в котле современной цивилизации. Я не согласен с тем, но обсуждение того — вопрос отдельный, здесь же уместно сказать: исчезновение наций обеднило бы нас не меньше, чем если бы все люди уподобились в один характер, в одно лицо. Нации — это богатство человечества, это обобщенные личности его; самая малая из них несет свои особые краски, таит в себе особую грань Божьего замысла).

Но горе той нации, у которой литература прерывается вмешательством силы: это — не просто нарушение "свободы печати", это — замкнутое национального сердца, иссечение национальной памяти. Нация не помнит сама себя, нация лишается духовного единства, — и при общем как будто языке соотечественники вдруг перестают понимать друг друга. Отживают и умирают немые поколения, не рассказавшие о себе ни самим себе, ни потомкам.

Если такие мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, — это не только их

личная беда, но горе всей нации, но опасность для всей нации. А в иных случаях — и для всего человечества: когда от такого молчания перестает пониматься и вся целиком История.

А еще нам грозит гибелью, что физически сжато, стесненному миру не дают слиться духовно, не дают молекулам знания и сочувствия перескакивать из одной половины в другую. Это — лютая опасность: пресечение информации между частями планеты. Современная наука знает, что пресечение информации есть путь энтропии, всеобщего разрушения. Пресечение информации делает прозрачными международные подписи и договоры: внутри оглушенной зоны любой договор ничего не стоит перетолковать, а еще проще — забыть, он как бы и не существовал никогда (это Оруэлл прекрасно понял). Внутри оглушенной зоны живут как бы не жители Земли, а марсианский экспедиционный корпус, они толком ничего не знают об остальной Земле и готовы пойти топтать ее в святой уверенности, что "освобождают".

Казалось бы: облик современного мира весь в руках ученых, все технические шаги человечества решаются ими. Казалось бы: именно от всемирного содружества ученых, а не от политиков, должно зависеть, куда миру идти. Тем более, что пример единиц показывает, как много могли бы они сдвинуть все вместе. Но нет, ученые не явили яркой попытки стать важной самостоятельно действующей силой человечества. Целыми конгрессами отшатываются они от чужих страданий: уютней остаться в границах науки.

#### Текст № 7

За какие высшие общечеловеческие ценности культуры прежде всего боролся А.Д. Сахаров, к наследию каких русских мыслителей тяготело его мировоззрение, и в чем заключались его взаимопонимание и основные идейные расхождения с А.И. Солженицыным?

Мир, прогресс, права человека — эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я защищаю тезис о первичном, определяющем значении гражданских и политических прав в формировании судеб человечества. Эта точка зрения существенно отличается от широко распространенных марксистских, а также от технократических концепций, согласно которым определяющее значение имеют именно материальные факторы, социальные и экономические права. (Сказанное не означает, конечно, что я в какой-либо мере отрицаю значение материальных условий жизни людей.)

Имеется много признаков того, что начиная со второй половины XX века человечество вступило в особо ответственный, критический период своей истории.

Создано ракетно-термоядерное оружие, способное в принципе уничтожить все человечество, — это самая большая опасность современности. Благодаря экономическим, промышленным и научным достижениям несравненно более опасными стали также так называемые "обычные" виды вооружения, не говоря уже о химическом и бактериологическом оружии.

Несомненно, успехи промышленного и технологического прогресса являются главным фактором преодоления нищеты, голода и болезней; но они одновременно приводят к угрожающим изменениям в окружающей среде, к истощению ресурсов. Человечество, таким образом, столкнулось с грозной экологической опасностью.

Быстрые изменения традиционных форм жизни привели к неуправляемому демографическому взрыву, особенно мощному в развивающихся странах "третьего мира". Рост населения создает необычайно трудные экономические, социальные и психологические проблемы уже сейчас и неотвратимо угрожает гораздо более серьезными опасностями в будущем. Во многих странах, в особенности в Азии, Африке, Латинской Америке, недостаток продовольствия продолжает оставаться постоянным фактором жизни сотен миллионов людей, обреченных с момента рождения на нищенское полуголодное существование. При этом прогнозы на будущее, несмотря на несомненные успехи "зеленой революции", являются тревожными, а по мнению многих специалистов, — трагическими.

Но и в развитых странах люди сталкиваются с очень серьезными проблемами. Среди них

— тяжелые последствия неумеренной урбанизации, потеря социальной и психологической устойчивости общества, непрерывная изнуряющая гонка моды и сверхпроизводства, бешеный, безумный темп жизни и ее изменений, рост числа нервных и психических заболеваний, отрыв все большего числа людей от природы и нормальной, традиционной человеческой жизни, разрушение семьи и простых человеческих радостей, упадок морально-этических устоев общества и ослабление чувства цели и осмысленности жизни. На этом фоне возникают многочисленные уродливые явления — рост преступности, алкоголизма, наркомании, терроризма и т.п. Нависающее истощение ресурсов земли, угроза перенаселения, многократно углубленные международными политическими и социальными проблемами, начинают все сильнее давить на жизнь также и в развитых странах, лишая (или угрожая лишить) многих людей ставших уже привычными избытка, удобства и комфорта.

Однако наиболее существенную, определяющую роль в проблематике современного мира играет глобальная политическая поляризация человечества, разделившая его на так называемый первый мир (условно назовем его "западный"), второй (социалистический), третий (развивающиеся страны). Эта поляризация многократно усиливает и без того очень серьезные опасности, нависшие над миром, — опасности термоядерной гибели, голода, отравления среды, истощения ресурсов, перенаселения, дегуманизации.

Обсуждая весь этот комплекс неотложных проблем и противоречий, следует прежде всего сказать, что, по моему убеждению, любые попытки замедлить темп научно-технического прогресса, повернуть вспять урбанизацию, призывы к изоляционизму, патриархальности, к возрождению на основе обращения к здоровым национальным традициям прошлых столетий — нереалистичны. Прогресс неизбежен, его прекращение означало бы гибель цивилизации.

В действительности все главные стороны прогресса тесно связаны между собой, ни одну из них нельзя отменить, не рискуя разрушить все здания цивилизации; прогресс неделим. Но особую роль в механизме прогресса играют интеллектуальные, духовные факторы. Недооценка этих факторов, особенно распространенная в социалистических странах, возможно, под влиянием вульгарных идеологических догм официальной философии, может привести к извращению путей прогресса или даже к его прекращению, к застою. Прогресс возможен и безопасен лишь под контролем Разума. Важнейшая проблема охраны среды — один из примеров, где особенно ясна роль гласности, открытости общества, свободы убеждений.

Свобода убеждений, наличие просвещенного общественного мнения, плюралистический характер системы образования, свобода печати и других средств информации — всего этого сильно не хватает в социалистических странах вследствие присущего им экономического, политического и идеологического монизма. Между тем эти условия жизненно необходимы не только во избежание злоупотреблений прогрессом, вольных и по неведению, но и для его поддержания. В особенности важно, что только в атмосфере интеллектуальной свободы возможна эффективная система образования и творческой преемственности поколений. Наоборот, интеллектуальная несвобода, власть унылой бюрократии, конформизм, разрушая сначала гуманитарные области знания, литературу и искусство, неизбежно приводят затем к общему интеллектуальному упадку, бюрократизации и формализации всей системы образования, к упадку научных исследований, исчезновению атмосферы творческого поиска, застою и распаду.

Я также хочу подчеркнуть, что я считаю особенно важным более широкое использование войск ООН для купирования международных и межнациональных конфликтов. Я очень высоко оцениваю возможную и необходимую роль ООН, считая ее одной из главных надежд человечества на лучшее будущее. Последние годы — трудные, критические для этой организации. Я писал об этом в книге "О стране и мире", уже после ее выхода в свет заслуживающим сожаление событием было принятие Генеральной Ассамблеей (причем почти без обсуждения по существу) резолюции, объявившей сионизм формой расизма и расовой дискриминации. Все беспристрастные люди знают, что сионизм — это идеология национального возрождения еврейского народа после 2 тысяч лет рассеяния и что эта идеология не направлена против других народов. Принятие подобной резолюции, по моему мнению, нанесло удар престижу ООН. Несмотря на подобные факты, часто порождаемые отсутствием чувства ответственности перед человечеством у



руководителей некоторых более молодых членов ООН, я все же верю, что рано или поздно ООН сумеет играть в жизни человечества достойную роль, в соответствии с целями Устава.

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы.
2. Структура культурологии.
3. Междисциплинарные связи культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие и сущность культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Структура культуры.
8. Генезис культуры.
9. Субкультура и контркультура.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Культура как система знаков.
12. Ценности и нормы культуры
13. Межкультурные коммуникации.
14. Социальные институты культуры
15. Культурная модернизация
16. Культура и цивилизация: общее и особенное.
17. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
18. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
19. Э.Тайлор как основоположник культурологической мысли.
20. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры.
21. Современные концепции культуры.
22. Игровая концепция культуры.
23. Психоаналитическая концепция культуры.
24. Проблема типологии культуры.
25. Историческая типология культур.
26. Проблема "Восток-Запад" в культурологии.
27. Современная социокультурная ситуация.
28. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ

\_\_\_\_\_ Ф.Н. Аванесова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине:

Б1. Б.5 Культурология

Код и направление  
подготовки

45.03.01 Филология

Образовательная  
программа

Теория и методика преподавания русского  
языка и литературы

Уровень

бакалавриат

Автор-составитель

Гатиева А.М., к.пед.н., доцент  
кафедры гуманитарных, педагогических  
дисциплин и физической культуры

Кафедра

Отечественной и зарубежной филологии

Армавир, 2016

## 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, вырабатывает следующие компетенции:

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
-способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10) ;

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

## 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

	ОК-7	ОК-10
Знать	место и роль культурологии в системе научного знания; сущность культуры и закономерности ее развития; функции культуры; морфологию культуры; язык и символы культуры	культурные традиции, ценности и нормы; типологию культуры; основные периоды развития мировой культуры;
Уметь	анализировать проблемы культурологического характера	толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
Владеть	понятийно-категориальным аппаратом культурологии	методами кооперации с коллегами, работы в коллективе при решении различных задач
Этапы формирования: (темы)	1-14	1-14
Оценочные средства (задания к темам)	в заданиях к практическим занятиям и СРС № 1-14	в заданиях к практическим занятиям и СРС № 1-14

**7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенции	Этап текущего контроля							Этап промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Этап промежуточной аттестации (экзамен)
	Критерии для определения уровня сформированности компетенции								
	Контрольная работа	Доклад / сообщение	Реферат	Ситуационные задачи*	Деловая игра*	Доклады на дискуссионные темы*	Тест	Работа на семинаре (ответы на вопросы и т.п.)*	Критерии для определения уровня сформированности компетенции
<b>Высокий</b>			«отлично»				81-100 %	4-5 балла	«отлично»
<b>Продвинутый</b>			«хорошо»				61-80%	3-4 балла	«хорошо»
<b>Пороговый</b>			«удовлетворительно»				41-60%	3 балла	«удовлетворительно»
<b>Ниже порогового</b>			«неудовлетворительно»				0-40%	2 балла	«неудовлетворительно»

**Перечень оценочных средств сформированности компетенции**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	2	3	4
1.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или	Перечень тем для контрольных работ Комплект контрольных заданий по вариантам

2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть <del>исследуемой проблемы</del>	Перечень тем рефератов
3.	Творческое задание (составление презентаций)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
5.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие <del>эссе</del>	Перечень тем для эссе

Оценивание сформированности компетенций происходит при устных ответах, а так же при выполнении письменных заданий.

### **Уровневая шкала показателей сформированности компетенций**

– 7. При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций

Уровень «Ниже порогового». Этот уровень обозначает отсутствие у обучающегося понимания основ дисциплины, незнание терминологии, неумение применять имеющиеся сведения по конкретному вопросу.

Уровень «Пороговый». Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания - от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории - припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты;

знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую - его «перевод» с одного «языка» на другой (например, из словесной формы - в математическую). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала.

Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Уровень «Продвинутый». Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

Уровень «Высокий». Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

#### **Оценка устных ответов.**

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

#### **Оценка письменных работ**

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- допустил не более трех негрубых ошибок;

- одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

#### **Оценка тестовых работ (по столбальной системе)**

«отлично» - 75-100 баллов;

«хорошо» - 70 -50 баллов;

«удовлетворительно» - 45 -30 баллов;

«неудовлетворительно» - 25 баллов и меньше баллов, либо студент работы не выполнил, либо не сдал на проверку на бумажном носителе.

### **Оценивание качества устного ответа при промежуточной аттестации обучающегося**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время



промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «отлично» ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
  - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
  - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
  - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании

терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Показатели для оценки устного ответа в привязке к компетенциям и шкале оценивания приведены в нижеследующей таблице:

<b>№</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Коды компетенций, проверяемых с помощью показателей</b>	<b>Шкала оценивания</b>
1.	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые комиссией вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой	ОК-7, ОК-10,	Неудовлетворительно
2	Обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне	ОК-7, ОК-10,	Удовлетворительно
3	Обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет	ОК-7, ОК-10,	Хорошо

	теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой		
4	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой	ОК-7, ОК-10,	Отлично

**7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Компетенции		Оценочные средства	
-ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины Тематика рефератов	
	2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы	
- ОК-10- способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогике, в различных сферах жизнедеятельности	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины Тематика рефератов	
	2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы	

в  
пр  
оце  
ссе  
осв  
оен  
ия  
об  
раз  
ов  
ате  
ль  
но  
й  
пр  
огр  
ам  
мы



## Задания для промежуточной аттестации

### Примерная тематика рефератов

1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы.
2. Структура культурологии.
3. Междисциплинарные связи культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие и сущность культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Структура культуры.
8. Генезис культуры.
9. Субкультура и контркультура.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Культура как система знаков.
12. Ценности и нормы культуры
13. Межкультурные коммуникации.
14. Социальные институты культуры
15. Культурная модернизация
16. Культура и цивилизация: общее и особенное.
17. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.
18. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
19. Э.Тайлор как основоположник культурологической мысли.
20. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры.
21. Современные концепции культуры.
22. Игровая концепция культуры.
23. Психоаналитическая концепция культуры.
24. Проблема типологии культуры.
25. Историческая типология культур.
26. Проблема "Восток-Запад" в культурологии.
27. Современная социокультурная ситуация.
28. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

### ТЕСТ №1

1) Предмет культурологии:

а) общество

**б) культура общества, человека**

в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

**а) образование, обучение, просвещение**

б) город-государство

в) община

3) Что означает греческий термин «полис»

а) медицинский полис

б) система рек

**в) город-государство**

- 4) Назовите две системы представлений о культуре:  
а) Греческая и Римская  
б) Западная и Восточная  
**в) Афинская и Спартанская**
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?  
а) духовное образование  
**б) воинское искусство**  
в) культура речи
- 6) Илиоты – это....  
а) воины  
**б) низы общества в Древней Греции**  
в) путешественники на Востоке
- 7) Система управления в Спарте  
**а) монархия**  
б) коммунизм  
в) демократия
- 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности  
**а) космоцентризм**  
б) геоцентризм  
в) антропоцентризм
- 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье  
а) космоцентризм  
**б) геоцентризм**  
в) антропоцентризм
- 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время  
а) космоцентризм  
б) геоцентризм  
**в) антропоцентризм**

## ТЕСТ №2

- 1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их  
**а) зарождение; расцвет; старение; смерть**  
б) смерть, зарождение, расцвет, старение  
в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?  
**а) фетишизм;**  
б) тотемизм;  
в) анемизм.
- 3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:  
а) протестантизм;

**б) католичество;**

в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

**в) Флоренция.**

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

**б) законы Хаммурапи;**

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

**а) тотемизм;**

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

**в) буддизм, христианство, ислам.**

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

**б) буддизм;**

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

а) свинец

б) молоток

**в) камень**

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 %; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа

обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

## Задания для итогового контроля по дисциплине

### Вопросы к экзамену

1. Понятие культуры.
2. Специфика и периодизация первобытной культуры.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Первобытные религия и искусство.
5. Сущность культуры.
6. Миф и архетип.
7. Что такое и как вы понимаете термины «культурный артефакт», «культурная форма», «субкультура», «народная культура», «молодежная культура»?
8. Культура Древнего Египта как пример культуры ранних цивилизаций.
9. Основные позиции в оценке культуры.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Обыденное и теоретическое представление о культуре.
12. Шумеро-Вавилонская культура.
13. Методы и принципы изучения культуры.
14. Культура Древней Индии.
15. Определение культурологии. История возникновения культурологии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Виды культурологии.
18. Древнегреческая культура.
19. Основные подходы при рассмотрении культурологии.
20. Культура эллинизма.
21. Культурология как тип социальной теории.
22. Древнеримская культура.
23. Причины формирования культурологии.
24. Периодизация средневековой культуры Европы.
25. Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.
26. Арабо-мусульманская культура.
27. Культура и цивилизация.
28. Специфика и материальные основы западноевропейской культуры.
29. Культ и культура.
30. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
31. Светская и религиозная трактовки сущности культуры.
32. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
33. Смена представлений о культуре в историческом времени.
34. Европейская культура Нового времени.
35. Принципы гуманизма, антропоцентризма.
36. Основные тенденции развития культуры XX века.
37. Классическая модель культуры в европейской философии.



38. Культура Древней Руси.
39. Понятие «философия культуры».
40. Дуалистичность в русской культуре.
41. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы.
42. Дух и идея русской культуры.
43. Экзистенциалистская концепция культуры.
44. Философия культуры славянофильства.
45. Психоаналитическая концепция культуры.
46. Исторические особенности русской культуры.
47. Семиотический подход к культуре.
48. Русская идея.
49. Модернизм и постмодернизм.
50. Начало диалогичности в русской культуре.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Макеты методических материалов, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### **Макет оформления комплекта заданий для контрольной работы**

Название кафедры \_\_\_\_\_

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

#### **Тема**

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

#### **Тема**

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если .....

оценка «хорошо» ;

оценка «удовлетворительно» ;

оценка «неудовлетворительно»

оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если

- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

**Макет оформления тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

Название кафедры \_\_\_\_\_

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

1 .....

2.....

3.....

п.....

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

«    »    20    г.

**7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля**

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах:

- «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»;
- «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»;
- «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

- Полнота знаний теоретического материала;
- Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений;
- Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;

- Умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
  - Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
  - Умение соблюдать заданную форму изложения (доклад, эссе, другое);
  - Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет);
  - Умение пользоваться нормативными документами;
  - Умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
  - Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
  - Умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
  - Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- Умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;
- Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы;
  - Другое.

**Критерии оценки компетенций:**

- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой); Способность эффективно работать самостоятельно;
- Способность эффективно работать в команде;
- Готовность к сотрудничеству, толерантность;
- Способность организовать эффективную работу команды;
- Способность к принятию управленческих решений;
- Способность к профессиональной и социальной адаптации;
- Способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- Владение навыками здорового образа жизни;
- Готовность к постоянному развитию;
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;

- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- Способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- Способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения;
- Другое.

### 7 5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации

**Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа - письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы - от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению.

Если задания для контрольной работы берутся из учебника, пособия или другого источника, то его следует указать в ФОС.

Параметры оценочного средства (пример)

Источник (...)	Полное библиографическое описание
Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество задач из одного контролируемого раздела	1-3
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная
Критерии оценки: - продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; - продемонстрирована способность синтезировать новую информацию; - сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;	Максимальное количество баллов - 5
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с незначительными погрешностями

«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Параметры оценочного средства (пример)

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы. маx 5 баллов
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): - информационная достаточность; - соответствие материала теме и плану; - стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); - наличие выраженной собственной позиции; - адекватность и количество использованных источников (7	
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это - самостоятельное сочинение- размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др. Эссе может использоваться на занятиях (тогда его время ограничено в зависимости от целей от 5 минут до 45 минут) или внеаудиторно.

Параметры оценочного средства (пример)

|

Предел длительности контроля	20 мин.
Критерии оценки: - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; - адекватность аргументов при обосновании личной позиции - стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)	маж 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, нецелесообразно

Семинар является не только формой организации учебных занятий, но может выступать и средством оценивания. В этом случае проведение семинара доверяется студенту и оценка за его проведение вносит, например, 10%- вклад в итоговую оценку за семестр. Студент берет на себя ответственность за все действия по организации семинара (выбирает тему, готовит список источников или материалы для подготовки, раздаточный материал, план проведения семинара) и непосредственно проводит. Шкала оценивания и критерии оценки даны в таблице.

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	<p>Максимальное количество баллов - 5</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыто содержание материала;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>- точно используется терминология;</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li> <li>- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- продемонстрировано знание современной учебной</li> </ul>
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников. ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	
4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);	

5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работы группы)

и научной литературы;  
- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

### Оценивание результатов обучения на экзамене

Экзамен - процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих - либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному .

Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, кейсы и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Компетентностный подход ориентирует на то, чтобы экзамен обязательно включал деятельностный компонент в виде задачи/ситуации/кейса для решения.

Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для студентов доступе.

В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Кроме того, экзамен может проходить и в иной форме, не основанной на вопросе- ответе: в форме деловой игры, защиты портфолио, проекта, а также в формах, описанных ниже.

Основные критерии устной части экзамена могут быть, при использовании различных форм проведения экзамена критерии могут быть пересмотрены, дополнены, конкретизированы с учетом специфики учебного материала и формируемых компетенций.

Таблица - Основные критерии оценки устного экзамена

Критерии Шкала оценивания

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Владение специально й терминолог и ей	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса,	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы

Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные
Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *Основная*

Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017240>

Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896823>

Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2082995>

### *Дополнительная*

Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841419>

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

Попова, Т. В. Культурология : учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ИД ФОРУМ : НИЦ



## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» - <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России - <http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии – <http://www.greekroman.ru>
7. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура - <http://www.architec.ru>
8. Всеобщая история искусств. - <http://www.artyx.ru>
9. Мировое искусство - <http://www.world.art>
10. Виртуальный каталог икон. - <http://www.wco.ru/icons/>
11. Виртуальный музей живописи - <http://www.museum-online.ru>
12. Виртуальный музей Лувр. - <http://louvre.historic.ru>
13. Государственный Русский музей. - <http://www.rusmuseum.ru>
14. Государственная Третьяковская галерея. - <http://www.tretyakov.ru>
15. Государственный Эрмитаж. - <http://www.hermitagemuseum.org>
16. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. - <http://www.mhk.spb.ru>
17. Импрессионизм - <http://.impressionism.ru>
18. История изобразительного искусства. - <http://www.arthistory.ru/>
19. Московский Кремль - виртуальная экскурсия. - <http://www.moscowkremlin.ru>
20. Народы и религии мира. - <http://www.cbook.ru/peoples/>
21. Российская история в зеркале изобразительного искусства. - [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
22. Современная мировая живопись. - <http://www.wm-painting.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С целью формирования профессиональных навыков обучающихся предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Во время семинаров и самостоятельной подготовки студентам обеспечивается доступ к сети Интернет.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по проблемным вопросам теории и практики;
- развитие творческих способностей в процессе освоения современных методов научного исследования;
- поиск целесообразных вариантов решения научных задач;
- выявление научных проблем и направлений их решения;
- оформление студенческих научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ в соответствии с нормативными требованиями.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе и научным публикациям по основам научных исследований. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей

студентов организуются тематические дискуссии в рамках общей обсуждаемой или решаемой научной проблемы.

Итоговую оценку в значительной мере определяет работа студента в течение всего семестра. Поэтому следует четко придерживаться указаний в отношении выполнения письменных заданий и своевременно сдавать их для контроля.

СРС является обязательным компонентом дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) обеспечивает решение следующих задач: постепенной подготовки студентов к переходу от чтения специально отработанных текстов к оригинальной литературе; обучения самостоятельно анализировать, обсуждать, систематизировать материал, выделять главное, делать выводы, аргументировать.

*Аудиторная самостоятельная работа* включает:

- самостоятельная работа над текстом;
- выполнение индивидуальных заданий и тестов.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* включает:

- изучение базовой и обще-профессиональной лексики текстов по темам программы;
- подготовка сообщений рефератов, докладов, по темам программы.

СРС включает текущие виды работ и ставит своей **целью**:

- закрепить и расширить знания, полученные на практических занятиях;
- устранить проблемы в знаниях студентов;
- научить студентов работать самостоятельно;
- повысить мотивацию и вовлечь студентов в посильную работу.

### ***Использование современных образовательных технологий***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, образовательных учреждений, научных, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе НЧОУ ВО АЛСИ они должны составлять не менее определенного 20 процентов от всего объема аудиторных занятий.

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.). В процессе преподавания дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей».

### **Инновационные формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкост ь (час.) заочная форма обучения
1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1.Понятие культуры. История развития представлений о культуре	<i>Лекция-визуализация</i> Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.	2
2.	2. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования	<i>Лекция-беседа</i> Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.	2
3.	3. Современные культурологические теории.	<i>Лекция-дискуссия</i>	2

		<p>В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.</p>	
4.	4. Основные функции культуры	<p><i>Метод «круглого стола»</i> Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе</p>	2

		этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форму деятельности научных работников.	
5.	5. Историческая типология культуры	<i>Проблемный семинар.</i> Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.	2
<i>Итого:</i>			10

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

— При проведении различных типов учебных занятий применяются демонстрационные, так и индивидуальные режимы. На занятиях используются мультимедиа технологии, презентации с использованием программы Power Point. Это повышает темп восприятия информации, мотивацию к учению за счет мультимедийных эффектов, а также развивает наглядно -образное мышление студентов. В свою очередь и студенты все чаще применяют мультимедиа технологии, выступая на конференциях, при подготовке рефератов, докладов, а также при защите выпускных квалификационных работ, что способствует формированию у них творческих способностей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Б1.Б.5 Культурология	11Ж, Кабинет истории, философии и социальных наук;	компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды
----------------------	--	--

### **13 Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**В НЧОУ ВО АЛСИ** созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими,

местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **14. Перечень лицензионного программного обеспечения**

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемый в реализации ОПОП:

1. Windows 8.1
2. Linuxmint-17.1-cinnamon-32bit
3. Гарант АЭРО
4. Libreoffice