

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 Литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Уровень бакалавриата

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания
русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Армавир, 2023

Обоснование рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа по дисциплине Б1.Б.15. «Литературоведение» является компонентом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология и разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;

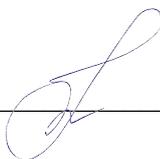
- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:
2019 года.

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю. к.фил.н. доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова



Содержание

1. Цели освоения учебной дисциплины	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
2.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.1 Структура учебной дисциплины	6
5.2. Виды занятий и их содержание	7
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины	7
5.2.2 Тематика практических занятий	8
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотнесенные с планируемыми результатами обучения, а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности	13
6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций	18
6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений	25
6.3.1. Критерии оценки разных видов работ	25
6.3.2 Использование современных образовательных технологий	29
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	33
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	34
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	34
11. Особенности организации образовательного процесса по образовательной программе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	34

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями преподавания дисциплины «Литературоведение» являются: дать сведения и объяснить практическое значение студентам основных понятий эстетики, непосредственно связанными с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основами жанрологии и теории стиля, языком художественной литературы стихосложения. Ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

Научить навыкам использования приобретённых знаний при анализе (имманентного и компаративного) художественных текстов, овладение методом медленного чтения.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;

Уметь:

- применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведение» относится к базовой части ОПОП и является обязательной вне зависимости от направленности образовательной программы, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Таблица 1 - Выписка из учебного плана
Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. ед.	час					
4	4	144	18	36	-	54	Экзамен (36)

Заочная форма обучения

Курс	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. ед.	час					
3	4	144	4	8	-	123	Экзамен (9)

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий):

5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	12	6	2	4		6
2	Тропы	12	6	2	4		6
3	Проблемы стиховедения	12	6	2	4		6
4	Понятие о методе, стиле	12	6	2	4		6
5	Словесный художественный образ. Художественный вымысел	12	6	2	4		6
6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в	12	6	2	4		6
7	Литературные роды и жанры	12	6	2	4		6
8	Художественная речь	12	6	2	4		6
9	Литературный процесс	12	6	2	4		6
	Контроль:	36					
	Итого:	144	54	18	36	-	54

Таблица 2 - Тематический план дисциплины

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	14	2	2			12
2	Тропы	14	1		1		13
3	Проблемы стиховедения	16	2	2			14
4	Понятие о методе, стиле	16	2		2		14
5	Словесный художественный образ. Художественный вымысел		1		1		14
6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в	15	1		1		14
7	Литературные роды и жанры	15	1		1		14
8	Художественная речь	15	1		1		14
9	Литературный процесс	15	1		1		14
	Контроль:	9					
	Итого:	144	54	4	8	-	123

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины

Лекция 1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология

Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.

Лекция 2. Тропы

Художественная речь. Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).

Лекция 3. Проблемы стиховедения

Стиховедение. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение. Смешанные стихотворные размеры. Логаэд. Дольник. Тактовик. Рифма. Строфика.

Лекция 4. Понятие о методе, стиле

Художественный метод, направление, течение, стиль.

Лекция 5. Словесный художественный образ. Художественный вымысел

Словесный художественный образ. Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

Лекция 6. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.

Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения. Уровни внутренней организации произведения. Автор в литературном произведении. Концептуальный уровень произведения.

Лекция 7. Литературные роды и жанры

Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами. Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; междовые и внеродовые формы.

Лекция 8. Художественная речь

Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.

Лекция 9. Литературный процесс

Литературный процесс в синхронии и диахронии. Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства. Национальная специфика литературы.

5.2.2 Тематика практических занятий

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Словесный художественный образ

1. Понятие художественного образа.
2. Структура словесного образа.
3. Основные его характеристики.
4. Специфика словесного образа.

Тема 2. Словесный художественный образ. Виды словесных образов

Классификация словесных образов по уровням художественного текста:

- а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.);
- б) слово-образ (лексические образы);
- в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);
- г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.)
- д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства;
- е) произведение как система образов («образ мира»). Классификация образов в соответствии с их строением:
 - а) по предметности;
 - б) по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические; мотивы, топосы, архетипы;
 - в) по соотношению предметного и смыслового: автологические, металогические, аллегории и символы.

Тема 3. Сюжет и композиция литературного произведения

1. Понятие сюжета литературного произведения.
2. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения.
3. Основные элементы сюжета.
4. Понятие композиции литературного произведения. Композиция сюжета.
5. Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая.
6. Единство всех композиционных уровней произведения. Сюжет и композиция рассказа А. Солженицына «Правая кисть».

5.2.3 Задания для СРС

Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения. Время и пространство в литературе

1. Особенности литературных времени и пространства.

2. Факторы, влияющие на пространственно- временную организацию произведения.
3. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.
4. Типы хронотопов.
5. Пространство и время в эпосе, драме и лирике.

Тема 5. Сюжет и композиция литературного произведения Субъектная организация эпического произведения

1. Определение субъектной организации.
2. Автор- творец и субъект речи в произведении.
3. Субъект речи и субъект сознания.
4. Несобственно- прямая речь.
5. Основные типы повествования, их художественные возможности.
6. Личное повествование и его разновидности.
7. Диалогичность личного повествования.
8. Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования.
9. Субъектная организация и система персонажей в «Рассказе Филиппа Васильевича» М. Горького.

Тема 6. Сюжет и композиция литературного произведения Неавторское (чужое) слово в произведении

1. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции.
2. Виды чужого слова. Реминисценция.
3. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий.
4. Реминисценция и заимствование.
5. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция.
6. Понятие интертекстуальности.
7. Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ.
8. Сказ и стилизация.
9. Содержательные функции сказового повествования.
10. Пародия. Три плана пародии.
11. Пародия и стилизация.

Тема 7. Сюжет и композиция литературного произведения. Формы высказывания в лирике

1. Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.
2. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.
3. Автор-повествователь и герой ролевой лирики как две «крайние» формы высказывания в лирике.
4. Собственно автор: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.
5. Лирическое «я»: его отличие от автора- повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». Парадокс лирического героя.
6. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.
7. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX- XX вв.

Тема 8. Литературные роды и жанры Роды литературы

1. Понятие литературного рода.
2. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский).
3. Подвижность границ между литературными родами.
4. Эпос. Эпос как универсальный литературный род.

5. Основные эпические ценности.
6. Поэтика эпоса.
7. Эпос и проза: соотношение понятий.
8. Драма. Содержательные принципы драмы.
9. Понятие действие в драме.
10. Особенности драматической поэтики.
11. Связь драмы с театром. Проблема катарсиса. Лирика.
12. Содержательно-формальные признаки лирики.
13. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа.
14. Лирика и стиховая форма.

Тема 9. Литературные роды и жанры Проблема жанра в литературоведении

1. Различные определения жанра.
2. Соотношение категорий рода и жанра.
3. Уязвимость внутривидовых жанровых классификаций.
4. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М.Бахтин о памяти жанра.
5. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё.
6. Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.

Тема 10. Художественная речь Язык художественной литературы

1. Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.
2. Литературный язык и язык художественной литературы.
3. Источники языка писателя.
4. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства.
5. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.

Тема 11. Художественная речь Изобразительно- выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы)

1. Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного со (противопо-) ставления. Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др.
2. Фигуры и тропы, проблема их классификации.
3. Метафора и метонимия как основные тропы.
4. Метафора и её эстетические функции.

Тема 12. Художественная речь Особенности поэтического языка стихотворения А.А. Ахматовой «Всё расхищено, продано, предано...»

Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства.

Какие троп и фигура выполняют основную роль в создании поэтического образа мира в стихотворении? Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.

Тема 13. Стиховедение

1. Стихи и проза.
2. Понятие ритма.
3. Эстетическая функция ритма.
4. Понятие семантического ореола размера.

5. Ритмообразующие элементы стиха.
6. Песенно-тоническая система стихосложения.
7. Силлабическая система стихосложения.

Тема 14. Стихovedение (продолжение) Системы стихосложения. Силлабо-тоническая метрика

К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логаяды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.

Тема 15. Стихovedение (продолжение)

1. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения.
3. Двусложные метры силлаботоники.
4. Трёхсложные метры силлаботоники.
5. Смешанные размеры.
6. Явление скользящей анакрузы.
7. Логаяд.
8. Дольник и тактовик.

Тема 16. Стихovedение (продолжение)

1. Рифма и её виды.
2. Функции рифмы.
3. Виды рифмовки.
4. Строфика.
5. Понятие строфы.
6. Астрофический стих.
7. Виды строф. Твёрдые строфы.
8. Сонет.
9. Онегинская строфа.

Тема 17. Закономерности литературного процесса

1. Литературный процесс в синхронии и диахронии.
2. Преимущество как закон литературного процесса.
3. Диалектика традиций и новаторства.
4. Национальная специфика литературы

Тема 18. Закономерности литературного процесса (продолжение)

1. Международные литературные связи.
2. Стадиальность литературного процесса.
3. Литературные направления.
4. Литературные течения и школы.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;
- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;
- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;
- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.
- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотнесенные с

планируемыми результатами обучения , а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>Знать: - основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста. Уметь: - применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности. Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности. Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент</p>	

	<p>осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>	
<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>

<p>(литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>литературы. Уметь: - применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности. Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней;</p>	

	<p>посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>	
<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: - знать основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки.</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>

	области филологической науки.	
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Сравнивается с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Сравнивается с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней;</p>	

	<p>низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>
--	---

6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций

- подготовка к практическим занятиям;
- тестирование по всем темам дисциплины;
- подготовка докладов по темам дисциплины.

1. Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<p>Основная литература:</p> <p>1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с.</p> <p>2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.</p>
2. Проблемы стиховедения	Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<p>Основная литература:</p> <p>1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с.</p> <p>2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.</p>
3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<p>Основная литература:</p> <p>1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с.</p> <p>2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М:</p>

		Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
4. Литературные роды и жанры	Написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы.	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
5. Художественная речь	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.

2. Тесты для текущей аттестации

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ?
 - а) пролог
 - б) эпилог
 - в) кульминация
 - г) инверсия +
2. Что такое метафора ?
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
 - б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
 - в) замена понятия описательным оборотом
3. Тавтология — это :
 - а) описательный оборот,меняющий оценку предмета
 - б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов +
 - в)противопоставление резко контрастных понятий
4. Дайте определение сюжета.
 - а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
 - б)система, порядок развития событий в произведении +
 - в) последовательность разворачивания событий произведения во времени и в пространстве
5. Экспозиция — это :
 - а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
 - б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
 - в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало;
 Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И весенней полон жаждой;
 Рассказать, что с той же страстью,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что душа все так же счастью
 И тебе служить готова;
 Рассказать, что отовсюду
 На меня весельем веет,
 Что не знаю сам, что буду
 Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже :» предмет изображения в произведении, его материал,указывающий место и время действия «.

а) сюжет

б) фабула

в) тема +

9. Что такое «белый стих» ?

а) стих без рифмы +

б) жанр литературы

в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие , в котором ударение падает на второй слог от конца стиха ? Пример :

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

а) мужская рифма

б) женская рифма +

в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы ?

а) употребление четырехстопного ямба +

б) употребление пятистопного ямба

в) употребление хорей

12. Хорей — это :

а) двусложный размер стиха +

- б) трехсложный рамер стиха
 в) шестистрочная строфа с тройным созвучием
13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ?
- а) типичные образы
 б) вечные образы +
 в) литературные образы
14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ?
- а) басня
 б) баллада +
 в) сонет
15. К какому литературному роду принадлежит комедия ?
- а) эпос
 б) драма +
 в) лирика
16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ?
- а) реминисценция
 б) подтекст
 в) ремарка +
17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка :
- а) аллитерация +
 б) градация +
 в) гротеск +
 г) ассонанс
18. Что такое стопа ?
- а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
 б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
 в) строка в стихотворении
19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ?
- а) инверсия
 б) каламбур
 в) аллегория +
20. Как называется эпитет , употребленный в значении , противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость» ?
- а) оксюморон +
 б) перифраз
 в) символ
21. Сколько существует родов литературы ?
- а) три +
 б) четыре
 в) два
22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- а) исторический роман
 б) роман -эпопея +
 в) трагедия
23. В чем заключается принцип трех единств ?
- а) нет такого принципа
 б) единство действия ,времени и места +
 в) единство времени , места и содержания

24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ?

- а) завязка
- б) развитие действия +
- в) кульминация

25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении ?

- а) тропы +
- б) стопы
- в) рифмы

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение ?

- а) композиция
- б) фабула
- в) архитектоника +

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется :

- а) лейтмотив +
- б) мотив
- в) тема

28. Тонкая скрытая насмешка -это :

- а) каламбур
- б) ирония +
- в) сарказм

29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как :

- а) лирика
- б) эпос +
- в) драма

30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это :

- а) диалог
- б) ремарка
- в) монолог +

3. Вопросы и (или) задания для промежуточной аттестации

Завершающим этапом освоения дисциплины является экзамен.

При освоении всех планируемых результатов освоения дисциплины - компетенций не ниже отметки «удовлетворительно», обучающийся допускается к экзамену.

В ходе экзамена проверяются знания по теоретическим вопросам дисциплины:

1. Литературоведение как наука. Его состав, связь с другими науками.
2. Литература как вид искусства, её отличие от других искусств.
3. Словесный художественный образ. Его сущность. Виды словесных художественных образов.
4. Вымысел и его роль в создании произведения. Вторичная условность, её виды.
5. Литературное произведение как художественное единство.
6. Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка.
7. Фигуры и тропы, их место и роль в произведении.
8. Понятие ритма. Стих и проза. Носители ритма.

9. Песенно-тоническая и силлабическая системы стихосложения.
10. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники. Логаэд, дольник, тактовик.
11. Рифма, её эстетическая функция. Виды рифм.
12. Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет.
13. Композиция литературного произведения.
14. Специфика художественного пространства и времени. Бахтин о хронотопе.
15. Сюжет и конфликт. Структура и функции сюжета.
16. Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.
17. «Чужое» слово в произведении. Стилизация.
18. Пародия. Реминисценция. Сказ.
19. Формы лирического высказывания.
20. Персонаж, тип, характер. Система персонажей.
21. Вещь, портрет и пейзаж в произведении.
22. Эпос как род литературы. Содержание и поэтика эпических произведений.
23. Лирика как род литературы. Формы лирического высказывания.
24. Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии.
25. Общая характеристика понятия «жанр».
26. Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций и новаторства. Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

Критерии и шкалы оценивания устных ответов на экзамене

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не

повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком анализа существующих точек зрения, правильно ориентируется, но работает медленно. Допускает негрубые нарушения .

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

6.3.1. Критерии оценки разных видов работ

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

Оценка устных ответов.

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в

основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка письменных работ (контрольные, проверочные и иные виды письменных работ)

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;
 - допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
 - допустил не более трех негрубых ошибок;
 - одной негрубой ошибки и трех недочетов;
 - при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
- Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится в форме тестирования.

В каждом тесте – не менее 20 вопросов.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 35% и выше	40% и более	50% и более	75% и более
Количество тестовых заданий:				
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Доклад (доклад-презентация)

Параметры оценочного средства (пример для доклада-презентации)

Предлагаемое количество тем	10
Предел длительности контроля	Общее время 90 мин.
Критерии оценки: - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - понимание темы, умение критического анализа информации; - знание методов изучения ... и умение их применять; - обобщение информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.;	макс 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание

Конспект

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое описание
Предел длительности контроля	45 мин.
Критерии оценки: - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры)	макс 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Семинар

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	Максимальное количество баллов - 5 Оценка «отлично» ставится, если: - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	- точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);	- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работу группы).	- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. Оценка «хорошо» ставится, если: - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал,

	<p>однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> □ в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; □ допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; □ допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.
--	---

6.3.2 Использование современных образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих

способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная форма обучения
1.	Проблемы стиховедения.	<p><i>Лекция-визуализация</i> Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.</p>	2
2.	Словесный художественный образ. Художественный вымысел	<p>– <i>Лекция-беседа</i> – Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее</p>	2

		важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.	
3.	Литературные роды и жанры	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-дискуссия</i> – В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. – Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. – Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. – Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит 	2

	перед собой для данной аудитории.	
<i>Итого:</i>		6

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Щалпегин, О. Н. Основы теории литературы : программа курса для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / О. Н. Щалпегин. - 2-е изд., исправ. - Москва : МПГУ, 2017. - 20 с. - ISBN 978-5-4263-0536-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340972>

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

Дополнительная

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с.ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319693>

Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409819>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - <http://gramota.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>

Электронная образовательная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная Библиотека «Гумер» - <http://www.gumer.info>

Филологический портал «Philology.ru» - <http://www.philology.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для успешного освоения дисциплины студенту не достаточно только своих записей на лекциях и практических занятиях. Обязательно надо постараться взять рекомендованную литературу (библиотека вуза, читальный зал, методический кабинет кафедры). Особое внимание надо уделить обязательной литературе и методическим разработкам преподавателя, в том числе рабочей программе дисциплины и данному учебно-методическому комплексу.

Все методические разработки по дисциплине есть в методическом кабинете кафедры, в читальном зале библиотеки вуза, размещены на кафедральной странице в Интернет.

Очень много полезных материалов можно найти в сети Интернет. Много литературы в электронном виде можно найти в библиотеках Интернета (иногда достаточно набрать в поисковике, например, Яндекс, название источника), в Интернет-библиотеке АЛСИ. Все

эти действия (по поиску источников) необходимо проделать в самом начале семестра, чтобы пользоваться ими на всем протяжении изучения курса. Необходимо внимательно относиться к соответствующим ссылкам и рекомендациям преподавателя.

При работе с литературой можно придерживаться следующих рекомендаций. Рассматриваемый вопрос желательно прочитать в нескольких источниках (лекции, основной учебник(и), научно-популярная литература). При этом важно не просто читать литературу, а самостоятельно повторять на бумаге выкладки, детализировать их до степени полного осознания всех промежуточных звеньев рассуждений. Эта трудная работа, но проявив упорство, каждый следующий раз будет все легче и легче. Также важно обеспечить регулярность самостоятельной работы (лучше понемногу, но чаще).

Обязательно, наряду со своими записями, рекомендуется использовать данную рабочую программу. Она доступна в методическом кабинете кафедры, на кафедральной странице. Его следует внимательно просмотреть и отметить для себя полезное содержание (сделать это лучше в начале изучения дисциплины). Преподаватель регулярно будет ссылаться на материалы настоящей РПД.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
<p>Специальное помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 33а), а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинеты № 25-26а).</p>	<p>Специализированная мебель, отвечающая всем установленным нормам и требованиям: столы, стулья; доска настенная; технические средства обучения (мультимедийный проектор (1 шт.), экран для проектора (1 шт.), ПК (1 шт.), доступ в интернет), комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, учебно-методические пособия.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: OS Linux – Беспечно и бесплатно Apache OpenOffice – Беспечно и бесплатно Электронно-библиотечная система «Znanium.com»</p> <p>Кабинет для СРС укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами</p>	<p>В настоящее время в НЧОУ ВО АЛСИ инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) не обучаются. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ будет предоставлен сопровождающий. Инвалиды и лица с ОВЗ небольшой и средней тяжести могут участвовать в образовательном процессе на общих основаниях</p>

	<p>обучения (ПК (6 шт.), доступ в интернет). OS Linux – Бессрочно и бесплатно Apache OpenOffice – Бессрочно и бесплатно. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com».</p>	
--	--	--

11. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НЧОУ ВО АЛСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.