

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.18 «История русской литературы»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания  
русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Армавир, 2023

## Содержание

Обоснование рабочей программы дисциплины.....	3
1. Цели освоения учебной дисциплины .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины .....	5
5. Содержание дисциплины: .....	5
5.1 Структура учебной дисциплины .....	5
5.2. Виды занятий и их содержание .....	6
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины .....	8
5.2.2 Тематика практических занятий.....	11
5.2.3 Задания для СРС .....	15
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	21
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания .....	22
7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	34
7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля .....	35
7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации.....	36
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	42
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	49
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	50
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	55
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	55
13. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	56
14. Перечень лицензионного программного обеспечения.....	57

## Обоснование рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине Б1.Б.18 «История русской литературы» разработана в соответствии с требованиями:

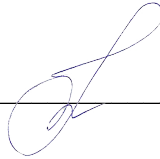
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;
- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:  
2019 года.

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю., к.фил.н. доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова



## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- сформировать у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса;
- понимание мировоззренческой значимости и художественного совершенства русской классической литературы «золотого века» и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

### ***Знать:***

- этапы и специфику русского литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении;
- содержание и художественные особенности произведений русской литературы.

### ***Уметь:***

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения с учетом их исторической специфики;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к художественному методу или литературному направлению (в случае необходимости – к литературной школе);
- пользоваться научной и справочной литературой.

### ***Владеть навыками:***

- самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста;
- владеть основами методологии научного поиска.

В результате работы формируются следующие компетенции:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части ОПОП и является обязательной для изучения. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Современная русская литература», «Детская литература».

Изучение дисциплины «История русской литературы» является одним из важнейших (даже основным) этапов освоения истории русской литературы на протяжении ее тысячелетнего развития.

**4 Объем дисциплины (в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)**

Таблица 1 - Выписка из учебного плана  
Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час	Контроль	Форма аттестации
	зач. ед.	час						
4	4	144	18	36		54	36	экзамен
5	4	144	18	36		54	36	экзамен
6	4	144	18	36		54	36	экзамен
7	4	144	18	36		54	36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час	Контроль	Форма аттестации
	зач. ед.	час						
4	8	288	6	14		259	9	экзамен
5	8	288	6	14		259	9	экзамен
в т.ч. в интерактивной форме			20%					

**5 Содержание дисциплины (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

**5.1. Структура учебной дисциплины**

Таблица 2 - Тематический план дисциплины  
Очная форма обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	В т.ч. аудиторных, час			Самост. работа, час
			Всего Аудит.	Из них		
				Лекции	Практич	
1	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	54	27	9	18	9
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в.	54	27	9	18	9

3	Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.	54	27	9	18	9
4	Творчество И. А. Крылова.	54	27	9	18	9
5	Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.	54	27	9	18	9
6	Творчество В. А. Жуковского.	54	27	9	18	9
7	Творчество К.П. Батюшкова.	54	27	9	18	9
8	Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.	54	27	9	18	9
	<b>Контроль</b>	<b>144</b>				
<b>ИТОГО:</b>		<b>576</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

*Заочная форма обучения*

№	Раздел, тема	Всего часов	В т.ч. аудиторных, час			Самост. работа, час
			Всего Аудит.	Из них		
				Лекции	Практич	
1	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	70	5	2	3	65
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в.	70	4	1	3	65
3	Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.	70	4	1	3	65
4	Творчество И. А. Крылова.	70	5	2	3	65
5	Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.	70	4	1	3	65
6	Творчество В. А. Жуковского.	70	5	2	3	65
7	Творчество К.П. Батюшкова.	70	4	1	3	65
8	Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.	68	8	1	7	63
	<b>Контроль</b>	18				
<b>ИТОГО:</b>		576	40	12	28	518

## **5.2. Виды занятий и их содержание:**

### **5.2.1 Планы и содержание лекционных занятий**

#### **Лекция №1**

Русская историческая и общественно-философская мысль 19 века и литературный процесс. Уязвимость марксистско-ленинской периодизации (связь основных этапов развития литературы с этапами революционного движения): экономическая, политическая, идеологическая отсталость России от Запада; социологическая наполняемость понятий «прогрессивное направление», «прогрессивный писатель»; отрицание православия как мировоззренческой основы национальной литературы русского народа. Узловые моменты становления русского национального самосознания как основа периодизации. Центральный вопрос, решаемый русской классикой «Что есть истина?». Национальное своеобразие русской литературы и её мировое значение.

#### **Библиография:**

1. Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов Э.Л., Шпет Г.Г.: Очерки истории русской философии. – Свердловск, 1991.
2. Галактионов А.А. Никандров П.В. Русская философия XI – XIX вв. – Л., 1989.
3. Зеньковский В.В. История русской философии в 4 тт. - Л., 1991.
4. Лосский И.О. История русской философии. - М., 1991.
5. Он же. Условия абсолютного добра, - М., 1991.
6. Из истории русской гуманистической мысли. - М., 1993.
7. Флоровский Г. Пути русского Богословия. - Киев, 1991,
8. Смысл жизни: Антология. - М., 1994.
9. Полный Православный Богословский энциклопедический словарь в 2 тт. М., 1992.
10. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. - Л., 1975.
11. Мировое значение русской литературы XIX века. - М., 1987.
12. Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. - Л., 1976.
13. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. - М., 1972.
14. Русская литература XIX века и христианство. - М., 1997.

**Лекция №2. Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. – середины 10-х годов 19 века.** Социально-исторические предпосылки литературного развития.

Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные общества. Журналистика. Судьба классицизма. Судьба сентиментализма. Реалистические тенденции. Предромантизм.

#### **Библиография:**

1. История русской литературы в 10 тт. - М.-Л., т.5, 1941.
2. История русской литературы в 3 тт. - М.-Л., 1963, т.1,2.
3. История русской литературы в 4 тт. - Л., 1981, т.2.
4. Вузовские учебники.
5. Поэты начала XIX века. - Л., 1961.
6. История русской поэзии в 2 тт. - Л., 1968., т. 1.
7. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике: К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич. -М., 1987.
8. Развитие реализма в русской литературе в 3 тт., т. 1. - М., 1972.
9. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. - М., 1982.

10. Стенник Ю.В. Преемственность традиций и литературный процесс на рубеже XVIII - XIX веков. - Русская литература, 1969, № 4.

**Лекция №3. Проблема русского литературного языка.** Решение проблемы в 18 веке (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин). Опасность двуязычия в начале 19 века. «Архаисты» (А.С. Шишков) и «новаторы» (сторонники Н.М. Карамзина). Постепенное снятие противоречий. Феномен Пушкина (Пушкин как создатель современного русского литературного языка).

**Библиография:**

1. См. пункт II, номера 1-4.
2. Виноградов В.В. История русского литературного языка. - М., 1978.
3. Он же. О языке художественной литературы. - М., 1959.
4. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка, - М., 1978.
5. Карпец В.И. Муж отечестволюбивый: Историко-литературный очерк: о А.С. Шишкове. - М., 1987.
6. Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин // Пушкин и его современники. - М., 1968.

**Лекция №4.** Творчество И.А. Крылова, Традиции русской литературы 18 века и творчество Крылова 1800-х - первой половины 40-х годов 19 века. Драматургия. «Триумф, или Подщипа» - сатира на русские и патриархальные порядки. Критика галломании, сентиментально-книжных представлений о жизни («Модная лавка», «Урок дочкам»), комическая опера «Илья Богатырь». Реалистические тенденции в разработке характеров. Басенное творчество. Крылов и русская басня 18 века (А.Л. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев). Преодоление культа разума и идей Просвещения, отрицание умозрительного, сентиментально-книжного отношения к жизни («Лягушки, просящие Царя», «Два Голубя», «Откупщик и Сапожник», «Водолазы», «Ларчик»). Обращение к национальным корням русской духовности. Изображение русской жизни в её самых существенных проявлениях, утверждение норм национально-православной нравственности. Русский человек в процессе общенационального исторического развития. Идеино- тематическое разнообразие басен: социально-политические, социально-бытовые, нравственно-философские, философско-исторические. Мастерство Крылова-баснописца (национальная реалистическая басня). Образ рассказчика – средоточие народной мудрости. Мастерство типизации и индивидуализации образов. Язык басен.

**Библиография:**

1. Архипов В.А. И.А. Крылов: Поэзия народной мудрости. – М., 1974.
2. Афанасьев В.В. Плащ волшебника (И.А. Крылов) // Он же. Свободной музы приношенье. - М., 1988.
3. Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. - Л., 1983.
4. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. - М., 1985.
5. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. - М., 1983.
6. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. - Л., 1975.
7. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. - М., 1996.

**Лекция №5.** Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Социальные и философские корни. Реакция на французскую революцию и идеи Просвещения (классицизм, просветительский реализм). Специфические условия русской жизни. Идеалистическая философия Гегеля, Фихте, Шеллинга и философская мысль русских романтиков. Проблема индивидуалистического бунта. Проблема народности. Историзм романтиков. Эстетика



романтизма. Художественная палитра. Проблема отношения искусства к действительности. Субъективизм и критическое начало. Романтический психологизм. Эстетический идеал.

Основные направления русского романтизма. Уязвимость традиционного деления романтиков на прогрессивных (революционных) и консервативных (реакционных). Элегически-мистическое направление (В.А. Жуковский), эпикурейское (К.Н. Батюшков), гражданское (декабристское) - К.Ф. Рылеев, романтизм Любомудров (философский) – Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский. Неоднозначность определения романтизма конкретных авторов (проблема: художественный метод и творческая индивидуальность художника - поэзия К.Н. Батюшкова, Е.А. Боратынского, Н.М. Языкова).

### **Библиография:**

1. Вузовские учебники (желательно: История русской литературы XIX в. 1800 - 1880-е годы). - М., 1989.
2. История русской литературы. В 4 т., т. 2. - Л., 1981.
3. К истории русского романтизма /сборник статей. - М., 1973.
4. Русский романтизм. - М., 1974,
5. Русский романтизм. - Л., 1978.
6. История романтизма в русской литературе: Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790 - 1825). - М., 1979.
7. Маймин Е.А, О русском романтизме. - М., 1975.
8. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма /книга статей. - М., 1988.
9. Сахаров В.И. Страницы русского романтизма /книга статей. - М., 1988.
10. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. - М., 1980.
11. Смотри сочинения названных романтиков. Вступительные статьи, комментарии.
12. Европейский романтизм. - М., 1973.
13. Ранние романтические веяния: Из истории международных связей русской литературы. - Л., 1972.
14. Кусков В.В. Мотивы древнерусской литературы в русской романтической поэзии первой четверти XIX века. - М., 1973.
15. Троицкий В.Ю. Национальное своеобразие и мировое значение русского романтизма // Мировое значение русской литературы XIX века. - М., 1987.

**Лекция №6.** Творчество В.А. Жуковского. Особенности мировоззрения и эстетическая программа. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма. Единство сентиментального и романтического начал («Сельское кладбище», «Вечер», «Мечта», «Утешение в слезах» и др.). Проблема смысла жизни («Теон и Эсхин», «Рай», «Уединение», «Сон могильца»). Мастерство Жуковского в изображении внутреннего мира человека, состояния природы, романтических переживаний красоты; музыкальность стиха («Невыразимое», «Лала Рук», «Эолова арфа», «Мой друг, хранитель, ангел мой...», «Пловец», «Жаворонок», «Море», «Весеннее чувство»). Гражданские переживания лирического героя («Певец во стане русских воинов». «Бородинская годовщина»). Жуковский – переводчик. Историко-литературное значение творчества Жуковского.

Баллады Жуковского. Формирование русской национальной баллады. «Античные» баллады («Кассандра», «Ахилл»), «преступные» («Варвик», «Суд Божий над епископом»), баллады о «разлученных» судьбах («Пустынник», «Эльвина и Эдвин»), баллады об уповании («Ивиковы журавли»). «Светлана» и споры о русской национальной балладе. Национальный колорит «Светланы». Литературные противники (А. Шаховской), А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин о русской балладе и перспективах жанра.

### **Библиография:**

1. Поэты начала XIX века. - Д., 1961.
2. История русской поэзии: В 2 т., т. 1. - Л., 1968.
3. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
4. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. - М., 1970.
5. Он же. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.
6. Афанасьев В. Жуковский. - М., 1985.
7. Зайцев Б. Жуковский // Русская литература. - 1987, № 2-4.
8. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. - Л., 1989.
9. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского. - Томск, 1992.
10. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» - М., 1991

**Лекция №7. Творчество К.Н. Батюшкова.** Творческая и личная судьба поэта. Батюшков – теоретик «лёгкой поэзии» («Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»), эпикурейская лирика («Весёлый час», «Совет друзьям», «Источник» и др.), наполнение понятия «эпикурейство» поэтом. Образ юности («Таврида»), мотив родного крова («Послание к Хлое», «Мои Пенаты», «Сон моголыда»), «Гармоническая точность» (Пушкин) стиха, аллегоризм, образы-эмблемы. Становление исторического мышления. Исторические элегии. Прославление героического подвига соотечественников. Трагедия войны («Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн», «Тень друга», «К Никите»).

«Южные элегии» («Элегия из Тибулла», «Таврида», «Умиравший Тасс»). Возможность гармонии в «золотом веке» и трагизм человеческих судеб. Мотивы скоротечности жизни, тщетности человеческих усилий («Странствователь и Домосед». «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы», «Изречение Мельхиседека») и вера в нетленные ценности («Жуковский, время всё поглотит...», «Мой гений»).

### **Библиография:**

1. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970
2. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.
3. Кошелев Вячеслав. Константин Батюшков. Странствия и страсти. - М., 1987.
4. Кошелев В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. - Л, 1986.
5. Проскурин О. «Победитель всех Гекторов халдейских» (К.Н. Батюшков в литературной борьбе начала XIX века) // Вопросы литературы. - 1987, № 6.
6. Афанасьев В. Ахилл, или жизнь Батюшкова. - М., 1987.

**Лекция №8. Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х – 1825 годов 19 века.** Социально-исторические и идеологические предпосылки развития России после Отечественной войны 1812 года и наполеоновских войн в Европе. Рост национального самосознания. Понимание необходимости общественных перемен. Россия и Европа. Влияние европейской мысли на радикальную часть русского дворянства. Священный союз. Декабризм как идейно-политическое течение. Проблема народности. Журналистика. Литературные общества. Расцвет романтизма. Реалистические тенденции.

Споры о просветительском реализме. Значение басенного творчества И.А. Крылова.

### **Библиография:**

См. пункт II, номера 1-9.

1. Фридман Л.Г. 1812 год в русской поэзии. - М., 1984.
2. Щерблякин С.И. Шаховской и Грибоедов // Проблема традиций и новаторства в русской литературе XIX - начала XX вв. - Горький, 1981.

3. Александрова И.В. Драматургия А.А. Шаховского. - Симферополь, 1993.
4. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. - М., 1969.
5. Афанасьев В.В. Свободной музы приношение. - М., 1988.
6. Архипова А.В. Литературное дело декабристов. - Л., 1987.

**Практическое занятие № 1**  
**ТЕМА: БАСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА.**

**ПЛАН:**

1. Русская басня - классицистическая и сентименталистская (А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев) и реалистическое басенное творчество И.А. Крылова.
2. Идеино-тематическое разнообразие басен И.А. Крылова. Народность.
3. Художественное мастерство Крылова-баснописца.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Собрание сочинений И.А. Крылова, сборник басен.
2. Русская басня, - М., Художественная литература, 1961.
3. Русская басня. - М.: Правда, 1986.
4. Вузовские учебники.
5. История русской литературы в 4 томах, т.2. - Л.: Наука, 1981, с. 189-203.
6. Архипов В. И.А. Крылов: Поэзия народной мудрости. - М., Моск. раб., 1974.
7. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. - М., 1985.
8. Десницкий В.А. Иван Андреевич Крылов. - М., Просвещение, 1983.
9. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества, - Л., 1975.
10. Серман И.З. Литературная судьба Крылова. - Русская литература (РЛ), 1970, №4, с. 19-36.
11. Степанов Н.Л. Басни Крылова. - М., 1969.

К практическому занятию ознакомиться и зафиксировать в тетрадях основные положения статей В.Г. Белинского «Иван Андреевич Крылов» (1845) и В.А. Жуковского «О басне и баснях Крылова» (1.809).

**Практическое занятие № 2**  
**ТЕМА: КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»**

**ПЛАН:**

1. Творческая история комедии. Тематика, проблематика.
2. Основной конфликт. Различные формулировки.
3. Система образов комедии в свете понимания основного конфликта. Различные трактовки образа Чацкого.
4. Художественное мастерство Грибоедова, Грибоедов - драматург-новатор.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Собрание сочинений А.С. Грибоедова, отдельные издания комедии (в частности: Грибоедов А.С. Горе от ума / Комментарий С.А. Фомичева, - СПб.: Гуманист, агентство «Академический проект», 1994.
2. Вузовские учебники.
3. История русской литературы в 4-х томах, т.2. - Л.: Наука, 1981, с. 204.
4. Баженов А.М. К тайне «Горя». Идеи и образы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Литература в школе, 1996, №№ 4, 5, 1997, № 2.

5. Борисов Ю.Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия: У истоков жанра. - Саратов, 1978.
6. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. - М.: Художественная литература, 1974.
7. Мещерякова В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. - М.: Современник, 1989.
8. Смольников И.Ф. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». - М., 1986.
9. Фомичёв С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарии. - М., 1983.
10. Ланщиков А.П. «Горе от ума» как зеркало русской жизни // Литература в школе, 1997, № 5.

**К занятию выписать в тетрадь основные положения статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» (1872). Цитировать отрывки из комедии наизусть.**

### **Практическое занятие № 3** **ТЕМА: РОМАН АС. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

**ПЛАН:**

1. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). Обоснование формулы.
2. Проблематика романа.
3. Причины трагедии личности дворянского круга:
  - а) образ Онегина. Различные трактовки образа;
  - б) образ Ленского.
4. Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини.
5. Образ автора, Автор - человек и мыслитель.
6. Жанровое своеобразие романа. Композиционные особенности. Художественное совершенство романа.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Благой Д.Д. «Евгений Онегин» // Пушкин А, С. Собрание сочинений в 10 томах. - М., 1975, т. 4 (или 1960, т. 4).
2. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ, 1997, № 3.
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - Л., 1980.
4. Макагоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. - М., 1971 .
5. Марацман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. - М., 1983 (или Л., 1974).
6. Михайлова И.П. «Собрание пёстрых глав»: О романе «Евгений Онегин». -М., 1994.
7. Скатов Н.Н. Русский гений. - М., 1987.
8. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». - М., 1988.

*Дополнительно:* Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе, Печорин и наше время. Эссе. - Л., 1985.

Выписать в соответствии с пунктами плана лабораторного занятия принципиальные положения статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8; 9); Д.И. Писарева «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»); А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России» (глава 4. 1812 - 1825); Ф.М. Достоевского «Пушкин» («Пушкинская речь»).

**І. Общественно-социальные предпосылки литературного развития второй половины 19 века.** Реформы, их значение и последствия. Кризис дворянства. Разночинцы. Купечество. Изменения в жизни психологии крестьянских масс. Фабричные и мануфактурные рабочие. Расширение и углубление социальной тематики и стремление к философско-психологическому ее рассмотрению.

Материализм и идеализм. Революционная мысль и консервативные устои. Либерализм. Россия и Европа. Славянофильство и западничество. Европейский литературный процесс и русская литература: формы и принципы взаимодействия.

### **Библиография:**

1. История русской литературы: в 10 т.-м.; л., 1956, тт, 8,9.
2. История всемирной литературы: в 9 тт. - м., 1990, т 7. 3. История русской литературы: в 4 тт. -л.. 1982-1983, т 3.
4. История русской литературы: в 3 тт. - м., , 1964., т 3.
5. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. русская философия 11-19 вв. - Л., 1989.
6. Зеньковский В.В. История русской философии: в 2 т. - л., 1991, т 1,2.
7. Флоровский Г. Пути русского Богословия-Киев, 1991.
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурное и политическое отношение Славянского мира к Германско-румынскому - М., 1991.

### **Практическое занятие № 4**

**Основные направления общественно-эстетической мысли второй половины 19 века.** Принципиальные установки и совпадение позиций по ряду моментов. «Чистое искусство» («искусство для искусства»; эстетизм ): независимость художника от практической жизни, не заинтересованность в делах общества, обращенность к вечному, высокому искусству. Б.Алмазов: поэт призван говорить о Боге, красоте, сердце человеческом, о том что вечно, что нужно для всех веков и народов. «Достижения в области формы. Отрыв искусства от реальной жизни, искусство служит «само себе целью», «гастрономический взгляд на искусство» (А.Григорьев). Профессорская культура (утилитарно-либеральная эстетика) Б.Н.Чичерин, К.Д.Кавелин («О задачах искусства», «Задачи этики »). Университетская кафедра – главнейшее поприще в служении России. Задача искусства – объединять, образовывать во имя высших целей общежития, просвещать народ и правительство.

**Демократическая мысль.** *Н.Г.Чернышевский* «Эстетические отношения искусства к действительности»: прекрасная есть жизнь, сущность искусства-воспроизведение жизни, а также объяснения ее и приговор. Утверждение отрицательного направления в литературе, изображение «правды жизни без всяких прикрас». Принцип «реальной» критики *Н.А. Добролюбова* (главный источник творчества – милосердие, жизненная правдивость произведений; социально-историческая обусловленность характеров, опора на логику и разум. Эстетика *Д.И. Писарева*. «Разрушение» дворянской эстетики. Утилитаризм: служить жизни действительной, будить мысль, готовить «реалистов», нести «реальное знание». Статьи *Н.Г.Чернышевского* «Очерки гоголевского периода русской литературы», «Не начало ли перемены?», «Русский человек на рандеву», «Заметки о журналах»; *Н.А.Добролюбова* «Губернские очерки», «Темное царство», «Луч света в темном царстве», «Забитые люди», *Д.И.Писарева* «Мыслящий пролетариат», «Борьба за жизнь», «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Реалисты», и «Мотивы русской драмы».

*А.И.Герцен* о русской литературе как факторе революционного развития общества. «О развитии революционных идей в России». Литература – трибуна, с которой народ заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести». Литература несет личное начало - «вечный завет деятельности, развития, свободы». Независимость литературы проявляется в ее критический направленности. Истинно русское искусство всегда оппозиционно, оно-проводник европейских идей.

*Славянофильско-почвенническое направление.* Приоритет, национально-духовного (православного) как основы русского общества, русского искусства. Народность как самобытное национальное воззрение. Разрыв жизни и сознания в русском обществе как

следствие западничества в сфере мышления (безмерно развитое отвлеченное сознание, рационалистические установки, скепсис и отрицание) и сфере общественной деятельности (с одной стороны – отчужденность, с другой – революционно-нигилистическое разрушение). Утверждение «коренного русского мирозерцания» (А.Григорьев). «Органическая критика» А.Григорьева, стремление преодолеть односторонность «чистого искусства и «тенденциозности» утилитаризма демократической эстетики. Искусство как особая синтетическая (жизненная) форма отражения действительности в свете авторского идеала. Основное внимание критике этической направленности творчества. Признание (даже абсолютизация) общественно-преобразующей роли православного искусства силой его эстетического воздействия. Идеальное как действительное. Поиски «положительно-прекрасного» героя (Ф.М.Достоевский) «Красота спасет мир, а некрасивость убьет». «Славянофильство, может быть, составляет общий характер нашей литературы» (Н.Страхов).

### **Библиография:**

См. пункт 1, № 1-8.

1. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины 19 века. – Л., 1982.
2. Революционная ситуация в России в середине 19 века: деятели и историки. М., 1986.
3. Осповат А. Короткий день русского «эстетизма» Литер. учеба, 1981., №3.
4. Русская критика и историко-литературный процесс – Куйбышев, 1983.
5. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. - М.,1978.
6. Николаев П.А. Историзм в художественном творчестве и литературоведении (О Н.Г.Чернышевском) – М.,1983.
7. Соловьев Г.А. Эстетические взгляды Чернышевского и Добролюбова.-М.,1974.
8. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. - М.,1986.
9. Буртин Ю.Г. «Реальная критика» вчера и сегодня. Новый мир -1987,№6.
10. Горбулина Е.В. Литературно-критические статьи Н.А.Добролюбова: Пособие для студентов.- Армавир, 1988.
12. Туниманов В. Принципы реальной критики. Эволюция Писарева в 1860-е годы. Вопр. лит. - 1975, № 6.
- Лебедев А.А. Мыслящий пролетариат Писарева-М. 1977.
13. Отечественная философия: опыт, проблемы, ориентиры, исследования.-Вып.8. Дмитрий Писарев- М., 1992.
14. Авдеева Л.Р. Русские мыслители: А.А.Григорьев, Н.Я.Данилевский, Н.Н.Страхов-М, 1992.
15. Григорьев А.А. Эстетика и критика.-М., 1980.
16. Григорьева А.А. Искусство и нравственность. -М., 1986.
17. Раков В.П. Аполлон Григорьев – литературный критик. - Иваново, 1980.
18. Носов С.Н. Аполлон Григорьев. Судьба и творчество. - М., 1990
19. Белопольский В.Н. Достоевский и философская мысль его эпохи. - Ростов на Дону, 1987.
20. Кашина Н.В. Эстетика Ф.М. Достоевского. -М., 1989

### **Практическое занятие № 5**

**Общественно-исторические предпосылки развития литературы 60-х годов.** Условность термина «60-е годы», его наполнение. Внутреннее состояние России. Россия и Европа. Крымская война. Подготовка и проведение реформ 60-х годов.

Основные проблемы: проблема народа (крестьянский вопрос); проблема исторических путей развития России (западнический –революционный, социалистический или либерально-демократический, капиталистический), (славянофильский – русский путь на основе

реализации национальных ценностей); проблема гражданских свобод (в частности, проблема эмансипации женщин), борьба различных направлений в искусстве.

### **Библиография:**

См. Пункт 1, номера 1-8, пункт 2, номер 1.

1. Вердеревская Н.А. Русский роман 40-60-х годов 19 века : Типология жанровых форм.- Казань, 1980.
2. Лотман Л.М. А.Н.Остовский и русская драматургия его времени.-М.П., 1962.
3. Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840- 1870 годов.-Л., 1974.

### **Практическое занятие № 6**

**Литературное творчество Н.Г.Чернышевского.** Литературное дело как продолжение политической деятельности. Стремление к художественной реализации принципиальных положений демократической эстетики. Роман Чернышевского «Что делать?» История создания. Тематика, проблематика. Жанр ( программный, социалистический, политический, утопический, социально-бытовой, психологический, реалистический). Композиция ( двуплановость, концентричность, цикличность. Динамичность, активное вмешательство автора в повествование). Представители старого мира в романе. Их нравственная сущность. Проблема положительного героя. Образы «новых людей» (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна и др.), образ Рахметова - «особенного человека». Этика «разумного эгоизма». Ее философские корни. Слабые и сильные стороны. Идеино-художественная функция снов Веры Павловны. Особенности метода и стиля. «Пролог» как образец политического романа. Отражение в нем споров и противоречий кануна реформы 1861 года. Споры вокруг идеино-художественного наследия Н.Г.Чернышевского.

### **Библиография:**

См. Пункт 2, №5, 6. См. Библиографию к практическому занятию № 1.

**V. Демократическая проза 60-х годов.** Реализация установок натуральной школы и революционно- демократической эстетики. Принадлежность к обличительному направлению. Типологические особенности творчества. Основные жанры. Стиль и язык.

*Н.Г. Помяловский.* Романы « Мещанское счастье», «Молотов». Проблематика (проблема положительного героя), идейный смысл, образы, оценка критиков. «Очерки бурсы», их художественное и общественное значение.

*В.А. Слепцов.* Мироззрение. Журнальная и общественная деятельность. Повесть «Трудное время». Проблематика. Идейный смысл, образы. Художественные особенности.

*Решетников Ф.М.* Начало творческого пути. Повесть «Подлиповцы». Изображение жизни крестьянства. Образы Пилы и Сысойки. Трагическая тональность. Элементы натурализма. Роман «Глумовы». Жизнь и быт рабочей массы. Жанровое своеобразие романа.

*Н.В.Успенский.* Изображение народной жизни в повестях и рассказах. Оценка творчества писателя Чернышевским («Не начало ли перемен?»). Историко-литературная оценка творчества писателей в свете генерального направления развития русской литературы.

### **Библиография:**

См. Пункт 1, № 1-4.

1. Проблемы типологии русского реализма.- М., 1969.
2. Проза писателей- демократов 60-х годов 19 века.- М., 1962.
3. Сажин В.Н. Книги горькой правды: Н.Г.Помяловский.» «Очерки бурсы» Ф.М.Решетников. «Подлиповцы». В.А.Слепцов. «Трудное время».- М., 1989.
4. Чуковский К.И. Люди и книги.- М., 1960.

5. Ждановский Н.П. Реализм Помяловского. Вопросы стиля.- М., 1960.
6. Ямпольский И.Н. Г.Помяловский, личность и творчество.- М., 1968.
7. Семенова М.Л. Художественное своеобразие повести В.А. Слепцова «Трудное время».-Л., 1974.
8. Ткачев П.Н. Люди будущего и герои мещанства (статья «Разбитые иллюзии») - М., 1986.

### **Практическое занятие № 7**

**Русский очерк 60-х годов. Жанр очерка, его обусловленность потребностям эпохи.**  
Тема народа – центральная в очерке 60-х годов. Раскрытие темы и идейно-эстетические установки авторов. Очерк В.А.Слепцова «Владимирка и Клязьма» - «художественно-талантливые эскизы из быта простого народа» (И.А.Гончаров). «Непредубежденность» автора, сторонника обличающего направления в литературе (тенденциозность). Поиски пешеходом-искателем виновников народных бедствий («корпорация паразитов»). Образы представителей народа. Тема труда («Сама форма делает из человека только работника»). Особенности языка и стиля.

С.В.Максимов - «очарованный странник» русской литературы. Роль кружка Островского в формировании творческих установок (роль славянофильства). Стремление постичь национальную культуру в ее цельнокрупности, доверие к многовековому духовному опыту, определившему уклад национальной жизни. «Коренное русское мирозерцание» автора и героев книги очерков «Год на Севере». Тяготы и лишения народной жизни. Вера народа в Великую Русь. Раскол- боль сердца России. Встреча с Соловками- хранителями православной духовности. Природа в очерках. Образ моря. Стиль и язык автора.

#### **Библиография:**

См.пункт 1, № 1, 3, 4, пункт 5, № 1, 2, 4.

1. Лебедев Ю. В середине века: историко-литературные очерки.-М, 1988.
2. Лобанов М.П. Островский-М., 1979 (1989) (глава о молодой редакции «Москвитянина».

### **Практическое занятие № 8**

**Творчество Н.А.Некрасова.** Начало творческого пути. Поэт-романтик (сб. «Мечты и звуки»). Переход на позиции реализма. Некрасов как автор, организатор и критик «натуральной школы». Некрасов и физиологический очерк (сб. «Физиология Петербурга»). Некрасов- автор водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Значение опыта драматургии для последующего творчества. Некрасов- прозаик . «Петербургские мытарства» интеллигента - разночинца в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»(1843-1848) (незавершен). Развитие отдельных сюжетов и тематических мотивов романа в лирике последующих периодов творчества

Некрасов как русский народный поэт. Тема народа – центральная тема творчества. «Я лиру посвятил народу своему»... «Он не только писал о народе, его устами говорил сам народ» (Н.Скотов). Лирика. О назначении поэта и поэзии. Утверждение принципов демократической эстетики. Гражданственность. Поэтический манифест «Поэт и гражданин». Служение отечеству - служение народу. Сущность творчества – любовь сквозь ненависть («Блажен незлобивый поэт»). Образ Музы («сестра народа и моя», «печальная спутница бедняков», «кнутом иссеченная Муза»- черты народных страданий, народной скорби как ее природное начало) «Муза мести и печали». Этический максимализм поэта («Умру я скоро: жалкое наследство...»), «Скоро стану добычею тленья»). Тема народа в ее городском выражении (урбанистическая лирика). Расширение социальной тематики («миллионы живых существ ... просили любящего взгляда»). «Ультра-прозаическое содержание, воплощенное в стихотворной форме» (Б.Алмазов). Новые формы: стихотворение-заметка, стихотворение-зарисовка, стихотворение- репортаж, фельетон, сценка. Тенденциозность лирики: «поэт не



может ни на минуту не перестать смотреть сквозь аналитическую призму, всюду показывающую ему vorочающихся гадом» (А. Григорьев). Тема положения женщины («Еду ли ночью по улице темной»..., «Когда из мрака заблужденья»..., «Свадьба», «Убогая и нарядная»), положение городской бедноты Петербурга («На улице». «О погоде», «Начало поэмы», «Извозчик»), тема детства («Плач детей»), крестьянская тема в городе («Вчерашний день часу в шестом»..., «Размышление у парадного подъезда», «Балет»). Стихотворение «Утро» (1872-1873) как итоговое и эталонное для данного вида лирики.

Тема крестьянства. Мир народной жизни. Изображение страдающей крестьянской России. Символика изображения. Символика названий. «Забьется деревня», «Несжатая полоса», «Калистрат». Особое положение женщины крестьянки, работницы и матери («Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...»). Бунтарское начало. Сила и слабость народа («Псовая охота», «Вино», «Бунт»). Осмысление сложных, противоречивых процессов в народной жизни («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «На Волге», «Железная дорога»). Главная заслуга поэта – проникновение в глубины народной души. Позиция поэта («В деревне», «Деревенские новости»). Народная философия. Крестьянское представление о счастье, достатке, предназначении на земле («Дума», «У людей-то в доме чистота, лепота», «С работы»). Народная нравственность. Сущность народного национального характера. Духовная чистота. Потребность в эстетических переживаниях («Влас», «Что думает старуха, когда ей не спится», «Зеленый шум», «Соловей», «Накануне светлого праздника»).

Любовная лирика. (Проза любви). Любовные переживания рефлектирующего героя-разночинца («Застенчивость», «Ты всегда хороша несравненно...», «Так это шутка, милая моя...»). Любовные чувства в свете проблемы эмансипации женщины. Суть любви в понимании лирического героя – «свободный по сердцу союз». («Когда горит в твоей крови...»). Панаевский цикл (А.Я. Панаева) («Если, мучимый старостью мятежной...», «Поражена потерей невозвратной...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Где твое личико смуглое...» и др.). «Давно отвергнутый тобою...» – «пушкински хорошо» (И.С. Тургенев). «Тяжелый крест достался ей на долю...» – «лучшее лирическое произведение на русском языке» (Н.Г. Чернышевский). «Три элегии», «Горящие письма» как творческий итог любовной лирики.

Сатирические стихотворения. Демократическая направленность против «главного существующего зла» (Н.А. Добролюбов). Связь тематики с эпохой 40-70-х гг. Обличие психологии крепостников и крепостничества («Родина», «Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Горанского», «Первый шаг в Европу»), чиновничества и чиновников («Современная ода», «Размышления у парадного подъезда» – образ владельца роскошных палат, «Перед зеркалом», «Притча о «Киселе»»). Разоблачение «героев» современности («Нравственный человек», «Секрет», «Ростовщик», «Финансовые соображения», «Балет»), «филантропии» («Филантроп», («Карета»). Проблемы журналистики («Деловой разговор», «Мысли журналиста», «Литературная травля, или раздраженный библиограф», «Песня о свободном слове»). Художественные особенности. Пародии на авторов («Перепев») (М.Ю. Лермонтов), на жанр («Современная ода», «Секрет»). Эпиграммы, сатирическая эпитафия. Куплеты из водевилей («Петербургский ростовщик»).

Тема детства. Некрасов как поэт для детей. Размышления о судьбах крестьянских детей («две стороны медали»). Вера в крепкую духовную основу и будущность («Школьник», «Крестьянские дети», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Пчелы»).

Поэмы. «Саша». Проблема положительного героя. Образ Саши «Рождение нового человека», кровная связь с родной землей, образ Агарина – «человека сороковых годов». Индивидуалистическое начало. Кружковая образованность. Оторванность от национальных

корней. Личная судьба героя. Историческое значение Агарина по Некрасову: «Сеет он все-таки доброе семя». Христианская символика: Агарин – сын Агари (см .книгу Бытия), притча о сеятеле (Евангелие).

«Несчастные». Судьба интеллигента – народного заступника. Образ Крота. В.Г.Белинский и Ф.М.Достоевский как прототипы героя. Путь Крота к народу. Трагическая судьба подвижника. Вера поэта в неисчерпаемые возможности народа, его великую будущность.

«Тишина». Идеино-художественная соотнесенность поэмы со стихотворением «В столицах шум, гремят витии...». Символика названия: глубинная народная Россия собирает духовные силы для поступательного движения вперед. Православность как духовная основа народа. Исторические судьбы России, их значимость в соотнесении с судьбами Запада. Величественный образ храма Божия – символ России.

«Народные поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Коробейника». Непосредственное обращение к крестьянству (посвящение). Поэма - путешествие (Ю.Лебедев). Картины жизни предреформенной России глазами народа. Типы крестьян. Трагические судьбы коробейников. Трагедия Катериночки. Гимн самоотверженному труду и самоотверженной любви. Некрасовское искусство «многоголосья». Стихия народной песенности, народной речи. Поэма и фольклорные традиции. «Мороз, Красный нос». Изображение трагедии одной крестьянской семьи и общенациональная значимость поэмы. Крестьянский быт и вековое народное бытие. Смерть Прокла - труженика как потрясение космоса крестьянской жизни. Образ Дарьи - образ «величавой славянки». Горе Дарьи - «вселикое горе вдовицы и матери малых сирот». Величие русского национального характера и энергия сострадательной христианской любви. Образная система поэмы и традиции (духовно-эстетические) фольклора. Природа в поэме. Поэтическая трансформация народных причитаний, сказочно - мифологических образов, символики обрядов - бытовой лирики. Элементы поэтики сказок, былин, лирических песен.

Исторические поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Тема декабризма и эпоха создания поэм (1869-1872). Народническое движение. «Дедушка». Образ дедушки - декабриста. Условность некрасовского историзма: декабрист носитель психологии народничества. Народлюбивые идеалы героя. Христианское смирение как символ жизнестойкости и народного характера идеалов. Рассказ - легенда о крае мужицкого счастья. «Русские женщины». Образы жен декабристов. Лучшие качества русского национального характера (верность, преодоление всех возможных препятствий, осознание своей судьбы как общенародной). Тенденциозные изображения быта и труда декабристов - каторжан как символическое утверждение высоты их убеждений и гимн их жизненному подвигу.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания «энциклопедии крестьянской жизни». Замысел и его реализация. Степень завершенности поэмы. Стремление изобразить жизнь народа в ее полноте и цельности. Тематика и проблематика. Центральная проблема - поиски путей к народному счастью. Некрасовское определение единственно верного пути: путь «народного заступника», путь революции. Отношение народа к содержанию легенды «О двух великих грешниках» - «народ молчит» (ср.пушкинское «народ безмолствует»). Путь революции и традиции русской литературы.

Смысл понимания счастья «дольщиками» народа. Образы Оболт-Оболдуева, Последыша. «Счастье» дворового человека. Грех Старосты Глеба. Образ Якова Верного. Мужичье счастье (гл. «Счастливые»). Образы крестьян - народных заступников: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Матрена Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова. Судьба «русской земли человека замечательного». Композиция поэмы: основные части и главы, их расположение; массовые сцены и их значение, группировка образов; пейзаж и его роль в поэме; лирические отступления; вставные эпизоды (рассказы действующих лиц о себе и других); песни как элемент композиции и средство выражения идейного замысла. Поэма и фольклор: сказочно - фантастический элемент, народная форма

песен, легенд. Использование пословиц, загадок; изобразительно - выразительные средства языка и народная лексика в поэме.

### **Библиография:**

См. Пункт 1, номера 1-4, пункт 2, кроме 1. 1. Русская литература 19 века и христианство. М.,1997.

2. Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова - Воронеж, 1964.
3. Жданов В.В. Некрасов - М., 1971.
4. Гин М.М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н.А.Некрасова. - М., 1971.
5. Груздев А.И. Декабристский цикл Н.А.Некрасова. - Л., 1976.
6. Бойко М.Н. Лирика Некрасова. - М.,1977.
7. Краснов Г.В. «Последние песни» Н.А.Некрасова. - М., 1981.
8. Скатов Н.М. «Я лиру посвятил народу своему»: о творчестве Некрасова. - М., 1985.
9. Некрасовский сборник: В 9т. - Л.,1951-1988.
10. Ильюшин И.И. Поэзия Некрасова. - М.,1998. См. Библиографию к лабораторному занятию № 1.

### **5.2.2. Задания для СРС**

#### **НЕОБХОДИМО ЗАКОНСПЕКТИРОВАТЬ ПО СОБСТВЕННОМУ ПЛАНУ СЛЕДУЮЩИЕ СТАТЬИ:**

1. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Н. Гоголя».
2. В.Г. Белинский «Герой нашего времени».
3. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8,9).
4. В.Г. Белинский «Басни Крылова».
5. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (Письмо XXXI).
6. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».
7. Ф.М. Достоевский «А.С. Пушкин» (Пушкинская речь, 1880 г.).

#### ***Работа над конспектом:***

1. Прочитать полный текст статьи.
2. Определить позицию автора по узловым моментам развития русского литературного процесса в соответствии с его принадлежностью к одному из направлений общественно-эстетической мысли.
3. Выявить (если есть для этого основания) оригинальность авторской позиции.
4. Определить позицию автора по конкретной теме исследования (анализ литературного периода, литературного направления, творчества отдельного писателя или группы авторов, отдельного произведения, мотива творчества, образ героев и т.п.).
5. Зафиксировать основные положения статьи в виде подбора характерных цитат в соответствии с вашим планом конспекта.
6. Объем конспекта при выполнении указанных требований зависит от желания студента.
7. При конспектировании указать: фамилию автора, полное название статьи, год ее написания, выходные данные источника, которым вы пользуетесь. Указать страницы каждой цитаты по данному источнику. Например.  
И.А. Гончаров. Мильон терзаний (Критический этюд) 1872.  
Гончаров И.А. Соч: В 8 т. Т.8. -М., 1955. с.7-40.  
План (перечислить пункты плана).
5. Гончаров о языке комедии. «Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум, который

Грибоедов заключил, как волшебник духа какого-нибудь, в свой замок, и он рассыпается там злобным смехом. Нельзя представить себе, что могла явиться когда-нибудь другая, более естественная, простая, более взятая из жизни речь. Проза и стих слились здесь во что-то нераздельное, затем, кажется, чтобы их легче было удержать в памяти и пустить опять в оборот весь собранный автором ум, юмор, шутку и злость русского ума и языка» (с. 12).

## СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

**И.А. Крылов.** Модная лавка. Урок дочкам. Басни.

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Теон и Эсхин. Невыразимое. Море. Лалла Рук. Уединение. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Певец во Кремле. Мотылёк. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Кубок. Перчатка. Покаяние. Эолова арфа. Суд Божий над епископом.

**К.Н. Батюшков.** Совет друзьям. Выздоровление. Странствователь и Домосед. К Тассу. Умиравший Тасс. Видение на берегах Леты. К Филисе. Весёлый час. Привидение. Тибуллово элегия XI. Радость. Мои Пенаты. К Д.В. Дашкову. Переход русских войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Вакханка. Воспоминания. Беседка муз. К престарелой красавице. Ты знаешь, что изрек...

**К.Ф. Рылеев.** К временщику. А.П. Ермолов. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. Я ль буду в роковое время. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Державин. Войнаровский. Наливайко. Ах, тошно мне. И как шёл кузнец.

**Д.В. Веневитинов.** К друзьям. Евпраксия. Веточка. Освобождение скальда. Сонет (К тебе, о чистый дух). Сонет (Спокойно дни мои цвели в долине жизни). Импровизация (Недаром шампанское пеной играет). Смерть Байрона (отрывки из неоконченного пролога). Любимый цвет. К.И. Герке. Послание к Р<ожали>ну. К Пушкину. Жизнь. Новгород. Апофеоза художника. Фауст и Вагнер. XXXV (Я чувствую, во мне горит...). Поэт и друг. <Последние стихи> (Люби питомца).

**Е.А. Баратынский (Боратынский).** Финляндия. Водопад. Буря. Истина. Две доли. К Креницыну. Подражание Лафару. Весна. Поверь, мой друг, страданье нужно нам. Где ты, беспечный друг? Элегия (Нет, не бывает тому, что было прежде). Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти. Разуверение. Признание. Не ослеплён я музою моею. Последняя смерть. На смерть Гёте. Фея. Болящий дух врачует песнопенье. О мысль! Тебе удел цветка. Весна, весна! как воздух чист. Последний поэт. Осень. Рифма. Ропот. Эда. Бал. Цыганка.

**Н.М.Языков.** Песнь барда во время владычества татар в России. Баян к русскому воину... Песни. К халату. Муза. Ливония. Евпатий. Элегии (1. Свободы гордой вдохновенье. 2. Ещё молчит гроза народа. 3. Поэту радости и хмеля). Молитва (Молю святое Провиденье). Поэт свободен, что награда. Поэт (Искать ли славного венца). Пловец (1. Нелюдимо наше море. 2. Воют волны, скачут волны!). Тригорское. Песня (1. Дороже почестей и злата. 2. из страны, страны далёкой). На смерть няни А.С. Пушкина. Поэт, вхожу я горделиво. Ау! Д.В. Давыдову (Жизни баловень счастливый). П.В. Киреевскому. Н.В. Гоголю. Землетрясение. А.Д. Хрипкову. К ненашим. Константину Аксакову. К Чаадаеву, С.П. Шевырёву. В альбом. Стихи на объявление памятника Н.М. Карамзину. К.К. Павловой. Сампсон.

**А.А.Бестужев-Марлинский.** Вечер на бивуаке. Второй вечер на бивуаке Испытание. Лейтенант Белозор. Аммалат-бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.

**А.С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С. Пушкин.** Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Безверие. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Городок. Сказки («Ура! В Россию скачет...»). Редееет облаков летучая гряда. Погасло дневное светило. Кинжал. Демон. Ангел. Ночь. Свободы сеятель пустынный. Для берегов отчизны дальней. В.Л. Давыдову. П.С. Пущину. Дочери Карагеоргия. Гречанка юная... Узник. К морю. Ненастный день потух. 19 октября 1825 г. 19 октября 1827 г. Стансы («В надежде славы и добра...»). Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Анчар. Арион. В Сибирь. Мирская власть. Бесы. Не дай мне Бог сойти с ума. Из Пиндемонти. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Зимняя дорога. Дорожные жалобы. Телега жизни. Зимнее утро. Три ключа. Дар напрасный, дар случайный. Воспоминания. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Вакханическая песня. Вновь я посетил... Заклинание. Странник. Как счастлив я, когда могу покинуть... Отцы-пустынники и жёны непорочны... Безумных лет угасшее веселье... Разговор книгопродавца с поэтом. Послание цензору. Эхо. Румяный критик мой. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Пророк. Я памятник себе воздвиг... Осень. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Простишь ли мне ревнивые мечты. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил... На холмах Грузии. Мадонна. Туча. Кавказ. Обвал. Чёрная шаль. Вурдалак. Утопленник, Песнь о вещем Олеге. Жених. Пир Петра Великого. Няне. Моя родословная. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Сказки. Борис Годунов. Русалка. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времён. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Повести Белкина. Рославлев. История села Горюхина.

**М.Ю. Лермонтов.** Предсказание. Последний сын вольности. Нет, я не Байрон... 1831 года июня 11 дня. Как часто, пёстрою толпою окружён... Узник. И скучно, и грустно. Парус. Утёс. Спор. На севере диком... Горные вершины. Выхожу один я на дорогу. Свидание. Тучи. Смерть поэта. Два великана. Бородино. Родина. Когда волнуется желтеющая нива... Завещание. Умиравший гладиатор. Дума. Пророк. Журналист, писатель и читатель. Поэт. Памяти А.И. Одоевского. Из-под таинственной, холодной полумаски... Нищий. Молитва. Ветка Палестины. Листок. Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. «Валерик». Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Маскарад.

**А. В. Кольцов.** Кольцо. Не шуми ты, рожь. Молодая жница. Косарь. Сельская пирушка. Удалец. Повесть моей любви. Горькая доля. Горе. Хуторок. Как на свете жить? Раздумья селянина. Дума сокола. Военная песня. Русская песня (об Иване Грозном). Великая тайна. Человек. Человеческая мудрость.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки (Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Заколдованное место). Миргород (Вий. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем). Невский проспект. Нос, Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего, Рим, Ревизор, Женитьба, Театральный разъезд. Игроки. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

**2-3 физиологических очерка** (Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, А.П. Башуцкий, Я. П. Бутков).

**Д. В. Григорович.** Деревня. Антон-Горемыка.

**А. И. Герцен.** Сорока-воровка, Кто виноват? Былое и думы.

**С.Т. Аксаков.** Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука.

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Количество часов, отводимых на выполнение заданий ОДО/ОЗО	Учебно-методическое обеспечение
Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	Конспектирование указанных материалов учебника.	6/24	Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.
Общая характеристика литературно-общественной	Конспектирование указанных материалов учебника.	6/22	Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.—

<p>мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в.</p>	<p>Выполнение упражнений.</p>		<p>Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.</p>
<p>Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.</p>	<p>Конспектирование указанных материалов учебника. Выполнение упражнений.</p>	<p>6/20</p>	<p>Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые</p>

			данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.
Творчество И. А. Крылова.	Выполнение упражнений.	6/20	<p>Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.</p> <p>История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.</p> <p>Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.</p>
Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.	Выполнение упражнений.	6/15	<p>Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.</p> <p>История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.</p>



			Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.
Творчество В. А. Жуковского.	Конспектирование. Выполнение упражнений.	4/18	Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.
Творчество К.П. Батюшкова.	Конспектирование. Выполнение упражнений.		Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.

			<p>История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.</p> <p>Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.</p>
<p>Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.</p>		<p>6/14</p>	<p>Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.</p> <p>История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.</p> <p>Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В.</p>

			Ломоносова, 2006.— 688 с.
--	--	--	---------------------------

**7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ

\_\_\_\_\_ Ф.Н. Аванесова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**Б1.В. ОД.7 «История русской литературы»**

Код и направление  
подготовки

45.03.01 Филология

Образовательная  
программа

«Теория и методика преподавания русского  
языка и литературы»

Уровень

бакалавриат

Автор-составитель

Стрельникова Л.Ю., к.фил.н. доцент  
кафедры отечественной и зарубежной  
филологии

Кафедра отечественной  
и зарубежной  
филологии

Армавир, 2016

## 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате работы формируются следующие компетенции:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

## 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-5	ПК-1
Знать	творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении; -	этапы и специфику русского литературного процесса	теоретические основы русского языка	содержание и художественные особенности произведений русской литературы
Уметь	анализировать эпические, лирические, драматические произведения с учетом их исторической специфики;	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения	принадлежность к художественному методу или литературному направлению.
Владеть	самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста	навыками интерпретации и лингвистического анализа текста.	владеть основами методологии научного поиска	навыками интерпретации и лингвистического анализа текста.
Этапы формирования: (темы)	1,4	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,8	1,2,3,8
Оценочные средства (задания к темам)	3,5	2,3,4,8	2,3,4	2,3,4

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания

Уровень сформированности компетенции	Этап текущего контроля								Этап промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Этап промежуточной аттестации (экзамен)
	Критерии для определения уровня сформированности компетенции									
	Контрольная работа	Доклад / сообщение	Реферат	Ситуационные задачи*	Деловая игра*	Доклады на дискуссионные темы*	Тест	Работа на семинаре (ответы на вопросы и т.п.)*	Критерии для определения уровня сформированности компетенции	Критерии для определения уровня сформированности компетенции
<b>Высокий</b>							81-100 %	4-5 балла		«отлично»
<b>Продвинутый</b>							61-80%	3-4 балла		«хорошо»
<b>Пороговый</b>							41-60%	3 балла		«удовлетворительно»
<b>Ниже порогового</b>							0-40%	2 балла		«неудовлетворительно»

Перечень оценочных средств сформированности компетенции

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	2	3	4
1.	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по темам/разделам

2.	Контрольная Работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем для контрольных работ Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Оценивание сформированности компетенций происходит при устных ответах, а также при выполнении письменных заданий.

### **Уровневая шкала показателей сформированности компетенций**

Уровень «Ниже порогового». Этот уровень обозначает отсутствие у обучающегося понимания основ дисциплины, незнание терминологии, неумение применять имеющиеся сведения по конкретному вопросу.

Уровень «Пороговый». Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания - от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории - припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую - его «перевод» с одного «языка» на другой (например, из словесной формы - в математическую). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала.

Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Уровень «Продвинутый». Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент: использует

понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

Уровень «Высокий». Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

#### **Оценка устных ответов.**

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки



работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

#### **Оценка письменных работ**

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- допустил не более трех негрубых ошибок;

- одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

#### **Оценка тестовых работ (по стобалльной системе)**

«отлично» - 75-100 баллов;

«хорошо» - 70 -50 баллов;

«удовлетворительно» - 45 -30 баллов;

«неудовлетворительно» - 25 баллов и меньше баллов, либо студент работы не выполнил, либо не сдал на проверку на бумажном носителе.

#### **Оценивание качества устного ответа при промежуточной аттестации обучающегося**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «отлично» ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;

- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

– допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Показатели для оценки устного ответа в привязке к компетенциям и шкале оценивания приведены в нижеследующей таблице:

<b>№</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Коды компетенций, проверяемых с помощью показателей</b>	<b>Шкала оценивания</b>
1.	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые комиссией вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой	ОПК-2, ОПК-3 ОПК-5, ПК-1	Неудовлетворительно
2	Обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне		Удовлетворительно
3	Обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой		Хорошо

4	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой		Отлично
---	---	--	---------

Оптимальный путь при формировании ФОС заключается в сочетании традиционных и инновационных способов, видов и форм контроля. Основными видами контроля результатов обучения, принятыми при обучении дисциплины «Лексикология», являются: - диагностический (входной), - текущий (пооперационный), - итоговый (периодическая и итоговая аттестация). Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности (способность как возможность) и результатов предшествующего научения – состояние готовности к выполнению новой учебной деятельности (способность как готовность). Если целью контроля является выявление пробелов в знаниях и причины пробелов, используется экспресс-диагностика на основе заданий с выбором одного правильного ответа из 2-3. Точность измерения в таком случае менее важна по сравнению с оперативностью получения обобщенных результатов по группе. Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов. Текущий контроль призван выполнять также прогностическую и диагностическую функцию. Учебный процесс организуется не только ради получения правильных ответов от обучающихся, а в основном для обучения их тем познавательным действиям, которые ведут к этим ответам. Следовательно, возникает необходимость контролировать содержание формируемых действий. Каждое действие состоит из тех или иных операций. Пооперационный контроль дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена. 14 В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей / тем. Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения,

выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета. Основными формами итогового контроля в при обучении дисциплины «Лексикология» является экзамен, который проводится с использованием разнообразных методов (тестирование, устный индивидуальный опрос). Традиционные типы контроля ориентированы преимущественно на оценку качества знаний, умений и навыков (ЗУНов), приобретаемых студентом в результате освоения дисциплины «Лексикология». К формам контроля по дисциплине «Лексикология» относятся: - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, собеседование, диспут); - экзамен; - тестирование. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Лексикология» предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения и включает в себя: 1. Вопросы к экзамену по курсу «Лексикология». 2. Фонд тестовых заданий для самоконтроля и контроля знаний студентов по отдельным разделам дисциплины

**7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

	Компетенции	Оценочные средства	
	<p>-ОПК-2- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины
		2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы
	<p>- ОПК-3- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины
		2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы
	<p>- ОПК-5- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме,</p>	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины

	базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы
	- ПК-1- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины
		2 этап формирования компетенции	Экзаменационные вопросы

### **Задания для промежуточной аттестации**

В процессе изучения дисциплины осуществляется промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний проводится в виде опроса на занятиях, выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования. Целью является проверить усвоение изученного лекционного материала.

### **Примерный тест для контроля знаний**

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- а) физиологический очерк; +
- б) рассказ;
- в) повесть;
- г) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,  
 Не слепок, не бездушный лик,  
 В ней есть душа, в ней есть свобода,  
 В ней есть любовь, в ней есть язык.

- а) Пушкин;
- б) Лермонтов;

в) Некрасов;

г) Тютчев. +

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

а) Салтыковым-Щедриным;

б) Некрасовым;

в) Тютчевым; +

г) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

а) «Мечты и звуки»; +

б) «Стихотворения Н. Некрасова»;

в) «Поэт и гражданин»;

г) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь...»?

а) Ермилу Гирину;

б) Грише Добросклонову; +

в) Якиму Нагому;

г) деду Савелию.

6. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

а) теме доли русской женщины;

б) теме народа и Родины; +

в) теме природы;

г) теме любви.

7. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

а) эпос народной жизни; +

б) поэма;

в) притча;

г) сказка.

8. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

а) «Девушка красная», «сыра-земля – кормилица»; +



- б) «Не в бровь, а прямо в глаз»;
- в) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит...»;
- г) «В рот яблока до Спаса не беру...».

9. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- а) «Муза мести и печали»; +
- б) Муза гармонии;
- в) Муза любви;
- г) Муза добра и красоты.

10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- а) крестьянская тема; +
- б) тема Родины;
- в) тема природы;
- г) тема любви.

11. Какой тип женщины изображен Н.А. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»?

- а) «тип величавой славянки»; +
- б) народной страдальницы;
- в) декабристки;
- г) эмигрантки.

12. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»; +
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

13. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...»?

- 1) «Железная дорога»;
- 2) «Памяти Добролюбова»;
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»; +
- 4) «Мороз, красный нос».

14. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;
- в) Фетом; +
- г) Некрасовым.

15. Стихотворение «Ласточки» написано:

- 1) Некрасовым;
- 2) Фетом; +
- 3) Лермонтовым;
- 4) Пушкиным.

16. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- а) Чернышевским; +
- б) Пушкиным;
- в) Некрасовым;
- г) Гончаровым.

17. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Бориса;
- б) Катерину; +
- в) Дикого;
- г) Кабаниху.

18. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- а) роман; +
- б) баллада;
- в) рассказ;
- г) очерк.

19. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

- а) стола;
- б) халата; +
- в) трубки;
- г) чего-то другого.

20. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

- а) русского и англичанина;
- б) русского и немца; +

- в) русского и француза;
- г) русского и американца.

21. Какова дальнейшая судьба Обломова?

- а) умер; +
- б) жил счастливо как обыватель;
- в) погиб;
- г) уехал за границу.

22. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) «лишний человек»;
- б) гамлетовский тип;
- в) нигилист; +
- г) рефлектирующая личность.

23. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

- а) «Дым»;
- б) «Записки охотника»; +
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Новь».

24. К какому жанру относятся «Записки охотника» И.С. Тургенева?

- а) дневник;
- б) цикл очерков; +
- в) мемуары;
- г) повесть.

25. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

- а) Базаров;
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Павел Кирсанов +

26. Кто автор повести «Ася»?

- а) Тургенев; +
- б) Пушкин;
- в) Некрасов;

г) Гончаров.

27. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

а) очерк; +

б) рассказ;

в) роман;

г) повесть.

28. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) эмансипе;

б) русский аристократ; +

в) студент-демократ;

г) полковой лекарь.

29. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

а) Базарова; +

б) Павла Кирсанова;

в) Аркадия Кирсанова;

г) Ситникова.

30. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?

а) Василий Базаров; +

б) Кукшина;

в) Ситников;

г) Аркадий Кирсанов.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 %; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

### **Задания для итогового контроля по дисциплине**

1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации.
2. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
3. Проблема русского литературного языка. «Шишковисты» и «карамзинисты». Феномен Пушкина.
4. Проблематика басен Крылова И.А. Мастерство баснописца.
5. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.
6. Творчество К.Н. Батюшкова (общая характеристика).
7. Лирика В.А. Жуковского.
8. Жуковский – мастер баллад.
9. Лирика К.Ф. Рылеева.
10. К.Ф. Рылеев – автор исторических дум. Поэма «Войнаровский».
11. Романтизм в русской прозе. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского (общая характеристика).
12. Русский литературный процесс конца 18-начала 10-х годов 19 в. (общая характеристика).
13. Общая характеристика состояния русской литературы середины 10-х – 1825 гг.
14. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
16. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
17. Лирика А.С. Пушкина лицейского и петербургского периода.
18. Лирика Пушкина периода южной ссылки.
19. Лирика А.С. Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг.
20. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Новаторство автора. Споры вокруг поэмы.
21. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Художественные особенности поэм.
22. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
23. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Полтава».
24. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».
26. Образ Евгения Онегина.
27. Образ Владимира Ленского.
28. Образ Татьяны Лариной.
29. Изображение столичного и провинциального дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
30. Композиция «свободного романа» («Евгений Онегин») А.С. Пушкина.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

*Макет оформления вопросов для коллоквиумов, собеседования*

Название кафедры \_\_\_\_\_

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

Раздел

1.....

2.....

n .....

Раздел

1.....

2.....

n .....

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если .
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

**Макет оформления комплекта заданий для контрольной работы**

Название кафедры \_\_\_\_\_

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

**Тема**

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

**Тема**

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если .....
- оценка «хорошо» ;
- оценка «удовлетворительно» ;
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

### **7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля**

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах:

– «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»;

– «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»;

– «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

#### Критерии оценивания:

- Полнота знаний теоретического материала;
- Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений;
- Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
- Умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- Умение соблюдать заданную форму изложения (доклад, эссе, другое);
- Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет);
- Умение пользоваться нормативными документами;
- Умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- Умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;
- Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы;
- Другое.

#### Критерии оценки компетенций:

- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой); Способность эффективно работать самостоятельно;
- Способность эффективно работать в команде;
- Готовность к сотрудничеству, толерантность;
- Способность организовать эффективную работу команды;
- Способность к принятию управленческих решений;
- Способность к профессиональной и социальной адаптации;
- Способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- Владение навыками здорового образа жизни;
- Готовность к постоянному развитию;
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- Способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- Способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения;
- Другое.

#### **7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации**

**Коллоквиум** - средство промежуточного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу коллоквиум - экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена.

Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями



воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты устного опроса: нравственный (честная сдача экзамена), дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др.

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Критерии оценки при работе студента на коллоквиуме такие же как при устном ответе.

**Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа - письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы - от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению.

Если задания для контрольной работы берутся из учебника, пособия или другого источника, то его следует указать в ФОС.

Параметры оценочного средства (пример)

Источник (...)	Полное библиографическое описание
Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество задач из одного контролируемого раздела	1-3
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная

Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>- продемонстрирована способность синтезировать новую информацию;</li> <li>- сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;</li> </ul>	Максимальное количество баллов - 5
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с незначительными погрешностями
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое описание
Предел длительности контроля	45 мин.
Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);</li> <li>- логическое построение и связность текста;</li> <li>- полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);</li> <li>- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);</li> <li>- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).</li> </ul>	макс 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

### Оценивание результатов обучения на экзамене

Экзамен - процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих - либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному .

Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, кейсы и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Компетентностный подход ориентирует на то, чтобы экзамен обязательно включал деятельностный компонент в виде задачи/ситуации/кейса для решения.

Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для студентов доступе.

В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

**Параметры оценочного средства** (пример по модулю «Социокультурные проблемы современной цивилизации»)

<i>1 Оценка выполнения практического задания</i>	Мах 5 баллов
<i>2 Оценка собеседования по теоретической части</i>	
<b>Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)</b>	
«5» баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает глубокое и полное категорий и концепций, необходимых для изучения социокультурных проблем (т.е. знание основного содержания учебного элемента (модуля));</li> <li>- проявляет высокий уровень умений применять знания и методы для решения практических задач/заданий;</li> <li>- владеет навыками использования их в сфере профессиональной деятельности в поликультурной среде;</li> <li>- демонстрирует понимание важности приобретенных знаний и умений для будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>
«4»баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание проблем и процессов, но допускает неточности в их объяснении;</li> <li>- способен оценивать некоторые социокультурные проблемы и процессы;</li> <li>- демонстрирует некоторые навыки использования социальнофилософского знания в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрирует понимание приобретенных знаний и умений для будущей профессиональной</li> </ul>

«3»баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о категориях и концепциях, необходимых для изучения социокультурных проблем;</li> <li>- испытывает сложности при выборе методов объяснения их;</li> <li>- может с трудом показать навыки использования</li> </ul>
-----------	--

Кроме того, экзамен может проходить и в иной форме, не основанной на вопросе-ответе: в форме деловой игры, защиты портфолио, проекта, а также в формах, описанных ниже.

Основные критерии устной части экзамена могут быть, при использовании различных форм проведения экзамена критерии могут быть пересмотрены, дополнены, конкретизированы с учетом специфики учебного материала и формируемых компетенций.

Таблица - Основные критерии оценки устного экзамена

Критерии      Шкала оценивания

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса,	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы
Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные

Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.
---	--	---	---

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная

История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/2015274>

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>

### Дополнительная

Чертов, В. Ф. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.] ; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. - М. : МПГУ, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-4263-0601-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020557>

Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032153>

Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810>

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://kochkovaya.ru/interner-resources/>

Сайт учителя русского языка и литературы Кочковой Л.Н. Каталог интернет ресурсов по литературе и русскому языку. Содержит аудиозаписи, презентации, рабочие программы, тесты по литературе и русскому языку, уроки и многое другое в помощь учителя

2. <http://irgali.narod.ru/files/literatura/internet-res-lit.htm>

Интернет-ресурсы для учителя литературы

3. [http://imc.tomsk.ru/metod\\_union\\_virt/metod\\_union\\_virt\\_fil/metod\\_union\\_virt\\_fil\\_urls](http://imc.tomsk.ru/metod_union_virt/metod_union_virt_fil/metod_union_virt_fil_urls)

Сайт муниципального автономного учреждения информационно-методический центр г.Томска. Каталог интернет-ресурсов для учителей русского языка и литературы

4. <http://www.libozersk.ru/pages/index/639>

Сайт муниципального казённого учреждения культуры Озёрского городского округа «Централизованная библиотечная система». Учителям-словесникам. Подборка интернет ресурсов

5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

Российский общеобразовательный портал. Министерство образования и науки РФ. Система федеральных образовательных порталов. Содержит материалы по различным предметам, в том числе по литературе и русскому языку. Коллекция реализует возможности новых технологий в плане освоения и постижения культурного опыта, осознания его широты и многообразия

6. <http://www.rubricon.com/>

Крупнейший энциклопедический ресурс интернета

7. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/internet-resursy-po-russkomu-yazyku-i-literature>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Интернет-ресурсы по русскому языку и литературе.

8. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=197023&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=197023&tmpl=com)

Сеть творческих учителей

9. <http://www.ropryal.ru/>

Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы

10. <http://www.grammar.ru/>

Портал «Культура письменной речи»

11. <http://gramota.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

12. <http://ruslit.ioso.ru>

Виртуальный кабинет русского языка и литературы Кабинет открыт при поддержке Института содержания и методов обучения РАО. Разработчик сайта Ольга Геннадьевна Винокурова, учитель русского языка и литературы (школа 518, г.Москва)

13. <http://www.uroki.net/docrus.htm>

Бесплатные разработки для учителей русского языка и литературы

14. <http://www.megabook.ru/>

Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».

15. <http://portal.loiro.ru/articles/395/>

Библиотека: Для учителей русского языка и литературы (сайт ХОР\*)

16. <http://www.openlesson.ru/razbor/>

Открытые уроки

17. <http://www.uchportal.ru/load/31>

Учительский портал. Уроки, презентации по русскому языку и литературе

18. <http://rus.1september.ru/urok/>

Сайт «Я иду на урок русского языка»

19. <http://www.slovari.ru>

Электронные словари онлайн. Грамматика. Служба русского языка.

20. <http://www.yarus.aspu.ru>

Портал русского языка

21. <http://language.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. Министерство образования и науки РФ. Система федеральных образовательных порталов. Коллекция диктантов по русскому языку. Реализована возможность прослушивания диктанта целиком и отдельно по предложениям.

22. <http://www.philologos.narod.ru>

Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека монографий, статей и методических пособий по языкознанию и литературоведению

23. <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека русская литература и фольклор. Основное содержание ФЭБ представлено в электронных научных изданиях, каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру, произведению. На сайте можно поработать со словарями и энциклопедиями, такими как Лермонтовская энциклопедия, Литературный энциклопедический словарь и др.

24. <http://rvb.ru/>

Русская виртуальная библиотека

25. <http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

26. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

Библиотека гуманитарных наук. Литературоведение

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория первого иностранного языка (теоретическая фонетика)» изучается в группах иностранных студентов- бакалавров. Данный курс включен в образовательные программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Рабочая программа предусматривает рассмотрение вопросов, связанных с изучением звуковой и материальной сторон языка, звуковых средств языка, фонемного состава русского языка, слога как фонологической единицы, понятия ударения, особенностей и функций русского ударения, понятия интонации, функций интонации, понятия интонационной конструкции, типов интонационных конструкций в русском языке. Целью преподавания дисциплины является развитие в первую очередь лингвистической компетенции, что подразумевает в качестве результата углубление и расширение знаний о фонологической системе русского языка, а также развитие умений анализа фонетических явлений, умений строить речевые высказывания согласно коммуникативной ситуации. Дисциплина нацелена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций: 1) лингвистические компетенции: углубление и расширение знаний о фонологической системе русского языка; развитие умений анализа фонетических явлений; 2) научно-исследовательские компетенции: умение анализировать материалы исследований в области фонетики русского языка для их самостоятельного научного и профессионального использования; 3) общенаучные компетенции: умение творчески использовать теоретические положения фундаментальных дисциплин для решения практических и профессиональных задач; формирование представления об особенностях русской фонологической системы; овладение методами и методиками поиска, анализа и обработки научных, в том числе языковых данных; уметь анализировать взаимосвязи явлений действительности на базе владения методологией и методикой научных исследований; 4) научно-методические компетенции: овладение методикой изучения материалов в области языкознания и их практического применения в профессио-нальной деятельности; 5) социально-личностные компетенции: овладение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность соци-альных и профессиональных контактов; воспитание чувства ответственности за собственное речевое поведение и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций; 6) коммуникативные компетенции: продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим

различными социальными отношениями; умение выбирать и адекватно употреблять лексические единицы в зависимости от контекста/регистра; умение адекватно употреблять устойчивые словосочетания, фразеологизмы, идиомы; умение выбирать и адекватно употреблять категориальные формы и другие грамматические средства в тексте; 7) социолингвистические компетенции: овладение правилами речевого этикета, этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в стране изучаемого языка; овладение всеми регистрами научного общения: официальным, неофициальным, нейтральным; 8) прагматические компетенции: умение использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей желаемого воздействия; овладение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в научной сфере речевого общения. Система заданий лекционных и практических занятий ориентирована на решение следующих методических задач: - введение и активизацию лексико-грамматического материала по указанной дисциплине; - овладение специальной терминологией; - развитие навыков построения монологического высказывания на основе текстов научного стиля речи; - развитие навыков конспективной записи текстов лекций со слуха; - развитие умения анализировать теоретические проблемы и решать и дискуссионные вопросы курса «Теория первого иностранного языка (теоретическая фонетика)». Возможна следующая структура лекционных занятий: 1. Знакомство с новой лексикой (введение новой лексики осуществляется на лекционном занятии с помощью перевода на родной язык учащихся, а также через толкование значения слова средствами русского языка, включающими антонимы, синонимы, словообразовательный анализ, употребление слова в конкретной ситуации). 2. Слушание текста лекции с опорой на предложенные планы. План в этом в этом случае является средством управления формированием умений аудирования, а речь преподавателя представляет собой образец устного научного высказывания для иностранных бакалавров. 3. Составление краткого конспекта лекции по плану с опорой на ключевые слова, словосочетания, а также специальную терминологию. Структура практических занятий предполагает шесть этапов: 1. Повторение лексики лекции. 2. Презентация зачетных вопросов по теме занятия, а также планов, раскрывающих его содержание. 3. Чтение текста студентами. 4. Послетекстовые упражнения для подготовки устного воспроизведения краткого конспекта текста. В процессе выполнения упражнений отрабатываются языковые средства, необходимые для обслуживания определенной темы учебного занятия: - лексический материал, включающий в себя терминологическую и наиболее употребительную в данном учебном курсе лексику; 5. Устное воспроизведение краткого конспекта текста. 6. Выполнение практических заданий по теме занятия. Таким образом, лексико-грамматические задания должны быть представлены иностранным студентом-бакалавром в УП: 45.03.02-БЛин-Лин-11 (3+).plm.xml стр. 11 определенной последовательности: от наблюдения и осмысления языковых фактов к их употреблению в речи. В результате учебной работы по данной рабочей программе иностранные студенты-лингвисты должны научиться: - читать и понимать тексты научного стиля речи по данной дисциплине; - воспроизводить полученную при чтении информацию; - правильно воспринимать со слуха русскую речь и осуществлять конспективную запись учебной лекции со слуха; - различать существующие в русском языке смыслоразличительные противопоставления в области звуковых единиц, ритмики слова, интонации; - создавать речевое высказывание в соответствии с фонетическими нормами русского языка. Основная цель дисциплины – сформировать у учащихся лингвистическую компетенцию, что подразумевает в качестве результата углубление и расширение знаний о фонологической системе русского языка; научить понимать особенности ритмико-интонационной системы языка; студенты должны освоить опорные моменты артикуляции русских звуков, алфавит, звуко-буквенные соответствия; знать основные правила чтения, фонетические и интонационные нормы русского произношения, знаки транскрипции и интонационной разметки.



### ***Использование современных образовательных технологий***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, образовательных учреждений, научных, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе НЧОУ ВО АЛСИ они должны составлять не менее определенного 20 процентов от всего объема аудиторных занятий.

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

В процессе преподавания дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей».

### **Инновационные формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)</b>	<b>Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий</b>	<b>Трудоемкость (час.) заочная форма обучения</b>
1.	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	<i>Лекция-визуализация</i> Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения.	2

		Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.	
2.	Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в.	<i>Лекция-беседа</i> Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.	2
3.	Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.	<i>Лекция-дискуссия</i> В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и	2

		<p>взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.</p>	
4.	Творчество И. А. Крылова.	<p><i>Метод «круглого стола»</i> Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форму деятельности научных работников.</p>	2
5.	Русский романтизм.	<i>Проблемный семинар.</i>	2

	Мировоззренческая основа. Основные направления.	Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.	
<i>Итого:</i>			10

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включающая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении различных типов учебных занятий применяются демонстрационные, так и индивидуальные режимы. На занятиях используются мультимедиа технологии, презентации с использованием программы Power Point. Это повышает темп восприятия информации, мотивацию к учению за счет мультимедийных эффектов, а также развивает наглядно -образное мышление студентов. В свою очередь и студенты все чаще применяют мультимедиа технологии, выступая на конференциях, при подготовке рефератов, докладов, а также при защите выпускных квалификационных работ, что способствует формированию у них творческих способностей.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Б1.В. ОД.7 История русской литературы	иностраннх языков;  33 а, Кабинет русского языка и литературы;	компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды
---------------------------------------	--	---

**13 Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**В НЧОУ ВО АЛСИ** созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **14. Перечень лицензионного программного обеспечения**

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемый в реализации ОПОП:

1. Windows 8.1
2. Linuxmint-17.1-cinnamon-32bit
3. Гарант АЭРО
4. Libreoffice