

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.19 История мировой литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Уровень бакалавриата

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Обоснование рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа по дисциплине Б1.Б.19 «История мировой литературы» является компонентом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «45.03.01 Филология» и разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;

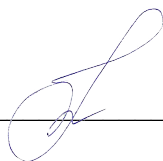
- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:
2019 года.

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю., к.фил.н., доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова



Содержание

1. Цели освоения учебной дисциплины	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
2.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.1 Структура учебной дисциплины	6
5.2. Виды занятий и их содержание	7
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины	7
5.2.2 Тематика практических занятий	9
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотнесенные с планируемыми результатами обучения, а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности	14
6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций	19
6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений	24
6.3.1. Критерии оценки разных видов работ	24
6.3.2 Использование современных образовательных технологий	28
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	31
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	32
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	32
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33
11. Особенности организации образовательного процесса по образовательной программе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	33

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «История мировой литературы» заключается в формировании у обучающихся представления о развитии культуры Нового времени, расширении литературоведческого словаря обучаемых; обучении навыкам литературоведческого анализа; формировании представлений о взаимовлиянии литературы и культуры, сообщении основных сведений о мировой литературе и культуре, необходимых для дальнейшего осуществления профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать основные понятия и термины, иметь представление о развитии мировой литературы и культуры;
- уметь применять полученные знания в области литературоведческого анализа, в научно-исследовательской, педагогической, просветительской и других видах деятельности;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области историко-литературной науки; навыками сопоставительного анализа текста.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой литературы» входит в базовую часть. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе вузовского изучения предметов литературоведческого характера.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Таблица 1 - Выписка из учебного плана
Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	контроль	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. Ед.	час						
5	3	108	18	36	-	54		Зачет
6	3	108	18	36	-	54		Зачет
7	3	108	18	36	-	54		Зачет
8	3	108	18	36	-	54		Зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	контроль	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. Ед.	час						
6	5	180	4	12		160	4	Зачет
7	3	108	4	8		92	4	Зачет
8	4	144	4	8		128	4	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий):

5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
<i>5 семестр</i>							
1	Греческая литература	36	18	6	12		18
2	Римская литература	36	18	6	12		18
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	36	18	6	12		18
	Контроль						
	Итого:	108	54	18	36		54
<i>6 семестр</i>							
1	Литература Возрождения	62	35	8	18		27
2	Литература XVII века	64	37	10	18		27
	Контроль						
	Итого:	108	54	18	36		54
<i>7 семестр</i>							
1	Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18	62	35	8	18		27
2	Литература романтизма	64	37	10	18		27
	Контроль						

	Итого:	108	54	18	36		54
<i>8 семестр</i>							
1	Зарубежная литература 19 века.	36	18	6	12		18
2	XIX век в Англии, Германии и США	36	18	6	12		18
3	Зарубежная литература 20 вв.	36	18	6	12		18
	Контроль						
	Итого:	108	54	18	36		54

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
<i>6 семестр</i>							
1	Греческая литература	36	4	2	2		32
2	Римская литература	36	4	2	2		32
3	Литература средних веков	36	2		2		32
4	Литература Возрождения	36	2		2		32
5	Литература XVII века	36	4		4		32
	Контроль	4					
	Итого:	180	16	4	12		160
<i>7 семестр</i>							
1	Литература XVIII века	48	4	2	2		44
2	Литература романтизма	48	4	2	2		44
3	XIX век во Франции	50	6	2	4		44
	Контроль	4					
	Итого:	108	12	4	8		92
<i>8 семестр</i>							
1	XIX век в Англии, Германии и США	50	6	2	4		44
2	XX век в литературе Англии и США	48	4		4		44
	Контроль	4					
	Итого:	144	12	4	8		128

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины

Тема 1. Греческая литература.

История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема отношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр. Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое.

Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма. Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

Тема 2. Римская литература.

Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии («Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции эллинской поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий.

Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

Тема 3. Рыцарский эпос и куртуазная лирика "высокого" Средневековья.

Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья. Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья. Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах". Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование лирической поэзии. Жанровая система поэзии трубадуров и труверов. Интернационализм куртуазной литературы. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование романной традиции. Жанровая система средневекового романа, ее связь с фольклорно-мифологической традицией, историей и христианством. Интернационализм куртуазного романа

Тема 4. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм Илиада и Одиссея. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья. Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. Поэма о Беовульфе. Скандинавский мифологический эпос. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. Песнь о Роланде: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат Тайна, или о презрении к миру, Книга песен: сонеты, посвященные Лауре. Декамерон Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

Тема 5. Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18

Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература Бури и натиска . Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

Тема 6. Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX н. XX веков. Основные литературные направления.

Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идейно-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

Тема 7. Зарубежная литература 20 вв.

Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. Авангардистская революция в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий модернизм , модерн , культура современности (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом (Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству). Коллективное бессознательное К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери Кризис духа и О. Шпенглера Закат Европы . Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда (Будущее одной иллюзии , Недовольство культурой). Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства. Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, поток сознания , чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература потерянного поколения (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

5.2.2 Тематика практических занятий

Практическое занятие 1.

Литература эпохи Возрождения История Флоренции и ее связь с творчеством Данте, Петрарки и Боккаччо. "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и

Боккаччо. Жанрово-стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира. Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и "Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот".

Практическое занятие 2.

Классицизм во Франции

Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»; осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

Практическое занятие 3.

Английская литература XVIII века

Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо. Pamфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный,

сатирический, утопический и философский аспекты). Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика).

Практическое занятие 5.

Просвещение и романтизм

Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

5.2.3 Задания для СРС

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;
- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;
- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;
- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.
- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Французская литература XIX ВЕКА

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюды о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии».

Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности.

Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера.

Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция.

Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура, тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм. Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары», декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература. Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая концепция, французские символисты и русская литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение;

принципы построения системы образов, эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

Тема 2. Английская, американская и немецкая литература XIX века

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенса-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд: биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер: особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги «Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Свообразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне. Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирический субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

Тема 3. Немецкая литература XX века

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «ницшеанством»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

Тема 4 Английская литература XX века

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-дискуссия), жанровое своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия); нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс, Голсуорси, Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

Тема 5. Американская литература XX ВЕКА

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О

мышьяк и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Тема 6. Французская литература XX века

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

Тема 7. Мировая литература XX века

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотношенные с планируемыми результатами обучения, а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i>	<i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

<p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития.</p> <p>Уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности): - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной</p>	

	<p>профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>	
<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: - основные понятия и термины, иметь представление о развитии мировой литературы;</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области литературоведческого анализа.</p> <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области историко-литературной науки.</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>

<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично,</p>
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.	
<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i>	<i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i>
ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины, иметь представление о развитии и культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, просветительской и других видах деятельности. <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставительного анализа текстов отечественных и зарубежных авторов. 	<i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i>
Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент</p>	

	<p>осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций

- подготовка к практическим занятиям;
- тестирование по всем темам дисциплины.

1. Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Французская литература XIX века	Роман «Красное и черное», Повесть «Гобсек»	<i>см. пункт 7</i>
Английская, американская и	«Ярмарка тщеславия», «Портрет Дориана Грея»	<i>см. пункт 7</i>

немецкая литература XIX века		
Немецкая литература XX века	роман «Верноподданный», роман «Будденброки»	<i>см. пункт 7</i>
Английская литература XX века	«Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Луна и грош», «Ферма животных» и «1984»	<i>см. пункт 7</i>
Американская литература XX века	«О мышах и людях», повесть «Старик и море», «Над пропастью во ржи»	<i>см. пункт 7</i>
Французская литература XX века	«Маленький принц», роман «Посторонний».	<i>см. пункт 7</i>
Мировая литература XX века	«Парфюмер», «Сто лет одиночества».	<i>см. пункт 7</i>

2. Тесты для текущей аттестации

1. Что значит термин «античная» литература?
 - А) Итальянская литература; В) Новейшая литература; С) Новейшая D) Древняя; Е) Литература будущего;
2. Кем было создано античная литература?
 - А) Испанцами; В) Французами; С) Греками; D) Русскими; Е) Итальянцами;
3. Какой строй был в стране при возникновении античной литературы?
 - А) Рабовладельческий; В) Капиталистический; С) Демократический; D) Феодалный; Е) Социалистический;
4. Что собой представляло общество при возникновении античной литературы?
 - А) Жили родами; В) Жили племенами; С) Жили общиной; D) Каждый сам по себе; Е) Враждебные друг к другу группировки;
5. Что являлось основой общин?
 - А) Город; В) Деревня; С) Село; D) Область; Е) Район;
6. Когда возник термин «античная»?
 - А) В эпоху Возрождения; В) В средние века; С) В XIX веке; D) В начале XX века; Е) В XX веке;
7. Кто считался богатым в условиях античного рабовладельческого строя?
 - А) Имеющий заводы и фабрики; В) Имеющий землю к средства производства; С) Имеющий дворцы и парки; D) Владеющий банками; Е) Имеющий рабов и наложниц;
8. Кто считается свободными гражданами государства?
 - А) Те кто, на этой земле не менее 5 лет; В) Те, чьи предки входили в родовые и племенные объединения на их земли; С) Те, кто считался самостоятельным человеком; D) Те, кто был в состоянии платить большие налоги; Е) Те, кто имел в семье не менее трех детей;
9. Какая литература считалась первой и древней?
 - А) Устное народное творчество; В) Таджикско – персидская; C) Античная;* D) Литература эпохи Возрождения; E) Французская;
10. Как называли себя греки?
 - А) Эллинами; В) Итальянцами; С) Греками; D) Римлянами; E) Троянцами;
11. Как распространялась культура греческих племен в VIII-VII вв. до нашей эры?
 - А) В результате войн; В) В результате миграции; C) Выставки вернисажи; D) Периодикой; E) Переводами;
12. В какой литературе сформировался жанр драмы?

- А) В английской; В) В русской; С) В античной; D) В немецкой;
 E) Во французской;
 13. В какой литературе сформировался жанр комедии?
 А) Во французской; В) В немецкой; С) В русской; D) В таджикско – персидской;
 E) В античной;*
14. В какой литературе сформировался жанр лирики?
 А) В русской; В) В немецкой; С) Во французской; D) В античной;*
 E) В английской;
 15. В какой литературе сформировался жанр сатиры?
 А) В английской; В) В античной; С) В немецкой; D) Во французской;
 E) В русской;
 16. В какой литературе сформировался жанр эпоса?
 А) В русской; В) В английской; С) В немецкой; D) Во французской;
 E) В античной;*
17. В какой литературе сформировался жанр оды?
 А) В таджикско – персидской; В) В итальянской; С) В немецкой; D) В античной;
 E) Во французской;
 18. Что такое папирус?
 А) Древнейший писчий материал; В) Ткань; С) Дерево; D) Фрукт;
 E) Овощ;
 19. Из чего изготовлен папирус?
 А) Из морских водорослей; В) Из африканского растения; С) Из обивочной ткани;
 D) Из отходов кожи; E) Из ореховой скорлупы;
 20. Что такое пергамент?
 А) Фруктовое дерево; В) Материал для шитья одежды; С) Писчий материал, заменяющий бумагу; D) Название острова; E) Название местности;

3. Вопросы и (или) задания для промежуточной аттестации

Завершающим этапом освоения дисциплины является зачет.

При освоении всех планируемых результатов освоения дисциплины - компетенций не ниже отметки «удовлетворительно», обучающемуся ставится «зачтено».

При освоении всех планируемых результатов освоения дисциплины - компетенций ниже отметки «удовлетворительно» обучающемуся необходимо пройти процедуру зачета.

В ходе зачета проверяются знания по теоретическим вопросам дисциплины:

5 семестр ОДО

1. Особенности античной литературы, её стадийное развитие: от мировоззрения до художественного приёма. Типология мифов. Главные боги-олимпийцы.

2. Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Идеино-художественное своеобразие одной из поэм.

3. Лирика VII-VI вв. до н.э.: причины появления, виды, жанры. Особенности творчества Архилоха, Алкей, Сапфо, Анакреонта и др.

4. Происхождение греческого театра, его общественная и культурная роль. и организация театральных представлений в Афинах. Категория трагического и трагедия как жанр. Эсхилова реформа театра.

5. Софокл «Царь Эдип» как «трагедия рока».

6. Еврипид. Новаторство его творчества. Трагедия «Медея».

7. Эпоха Средневековья: церковь и её отношения к античности. Сословный характер средневековой культуры. Основные направления литературы. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»).

8. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Поэзия трубадуров. «Тристан и Изольда».

9. Данте Алигьери как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Композиция поэмы и её аллегорика

10. Понятие «Ренессанс»: хронологические и пространственные границы этого периода. Возрожденческий гуманизм: культ земной жизни, гармония и человека и общества, индивидуализм. Ф.Петрарка как лирический поэт.

6 семестр ОДО

1. Дж.Боккаччо. «Декамарон»: жанровое своеобразие, идейно-художественное значение сюжетной «рамки». Новелла как жанр.
2. Франсуа Рубле и гуманизм демократического толка. Природа сатиры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Элементы социальной утопии, проблема войны и воспитания нового человека.
3. Творчество У.Шекспира как выражение противоречий ренессансных идей. Разоблачение мирового зла в трагедии Шекспира «Гамлет».
4. Театр Франции эпохи классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б. Мольер).
5. Литературные направления и жанры эпохи Просвещения в разных странах. Концепция личности в романах. Д.Дефо.
6. Причины кризиса просветительского мировоззрения и отражение его в литературе сентиментализма (по выбору творчество И.В. Гете периода «бури и натиска», Стерна, Ж.-Ж. Руссо).
7. «Фауст» И.В.Гете: герой в поисках истины и смысла жизни.
8. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Причины возникновения, основные черты метода, концепция личности, новые жанры литературы. Лирика поэтов романтиков Европы и США.
9. Проза романтизма Европы и США. Творчество одного писателя по выбору.
10. Реализм как художественный метод и литературное направление. Повесть О.де Бальзака «Гобсек».

7 семестр ОДО

1. Западноевропейский реалистический роман XIX века (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Теккерей, Бронте).
2. Общая характеристика литературной эпохи рубежа XIX-XX века. Натурализм как метод. Понятие натуралистической триады. Замысел и воплощение его в цикле Э.Золя «Ругон-Маккары».
3. Новаторство Мопассана-реалиста (в жанре романа, новеллы).
4. Символизм как художественный метод. Художественный мир поэзии Верлена, Рембо, Малларме.
5. Драматургия на рубеже XIX-XX веков (М.Метерлинк, Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, А. Стриндберг).
6. Специфика английского эстетизма. Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
7. Становление реализма в литературе США. (М.Твен, Д.Лондон, Т.Драйзер).
8. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества М.Пруста, Д.Джойса, Ф.Кафки.
9. Э.Хемингуэй и проблема «потерянного поколения». Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!», «Принцип айсберга»- новаторство писателя в прозе.
10. Особенности «эпического театра» Б.Брехта, их воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».

8 семестр ОДО

1. Экзистенциализм во французской литературе. Анализ повести А.Камю «Посторонний» (или любого произведения Ж.-П.Сартра).
2. Эстетика антидрамы (театра абсурда) Э.Ионеско, С.Беккета.
3. А. де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький принц».
4. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла (или О.Хаксли).
5. Отражение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» («Ночь нежна»).
6. Литература Европы и США второй половины XX века: темы, идеи, герои. Анализ двух романов по выбору.

7. «Магический реализм» в творчестве Г. Гарсиа Маркеса. «Сто лет одиночества» – обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
8. Литература XX века Японии и Латинской Америки: общечеловеческое и национальное.
9. Интертекстуальность как свойство постмодернистского ремейка (на примере любого текста по выбору).
10. Мой любимый зарубежный писатель. Процедура зачета организуется в форме устного опроса в учебной аудитории.

6 семестр ОЗО

1. Особенности античной литературы, её стадийное развитие: от мировоззрения до художественного приёма. Типология мифов. Главные боги-олимпийцы.
2. Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Идеино-художественное своеобразие одной из поэм.
3. Лирика VII-VI вв. до н.э.: причины появления, виды, жанры. Особенности творчества Архилоха, Алкей, Сапфо, Анакреонта и др.
4. Происхождение греческого театра, его общественная и культурная роль. и организация театральных представлений в Афинах. Категория трагического и трагедия как жанр. Эсхилова реформа театра.
5. Софокл «Царь Эдип» как «трагедия рока».
6. Еврипид. Новаторство его творчества. Трагедия «Медя».
7. Эпоха Средневековья: церковь и её отношения к античности. Сословный характер средневековой культуры. Основные направления литературы. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»).
8. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Поэзия трубадуров. «Тристан и Изольда».
9. Данте Алигьери как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Композиция поэмы и её аллегорика
10. Понятие «Ренессанс»: хронологические и пространственные границы этого периода. Возрожденческий гуманизм: культ земной жизни, гармония и человека и общества, индивидуализм. Ф.Петрарка как лирический поэт.
11. Дж.Боккаччо. «Декамарон»: жанровое своеобразие, идейно-художественное значение сюжетной «рамки». Новелла как жанр.
12. Франсуа Рюбле и гуманизм демократического толка. Природа сатиры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Элементы социальной утопии, проблема войны и воспитания нового человека.
13. Творчество У.Шекспира как выражение противоречий ренессансных идей. Разоблачение мирового зла в трагедии Шекспира «Гамлет».
14. Театр Франции эпохи классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б. Мольер).
15. Литературные направления и жанры эпохи Просвещения в разных странах. Концепция личности в романах. Д.Дефо.
16. Причины кризиса просветительского мировоззрения и отражение его в литературе сентиментализма (по выбору творчество И.В. Гете периода «бури и натиска», Стерна, Ж.-Ж. Руссо).
17. «Фауст» И.В.Гете: герой в поисках истины и смысла жизни.
18. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Причины возникновения, основные черты метода, концепция личности, новые жанры литературы. Лирика поэтов романтиков Европы и США.
19. Проза романтизма Европы и США. Творчество одного писателя по выбору.
20. Реализм как художественный метод и литературное направление. Повесть О.де Бальзака «Гобсек».

7 семестр ОЗО

1. Западноевропейский реалистический роман XIX века (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Теккерей, Бронте).
2. Общая характеристика литературной эпохи рубежа XIX-XX века. Натурализм как метод. Понятие натуралистической триады. Замысел и воплощение его в цикле Э.Золя «Ругон-Маккары».

3. Новаторство Мопассана-реалиста (в жанре романа, новеллы).
4. Символизм как художественный метод. Художественный мир поэзии Верлена, Рембо, Малларме.
5. Драматургия на рубеже XIX-XX веков (М.Метерлинк, Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, А. Стриндберг).
6. Специфика английского эстетизма. Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
7. Становление реализма в литературе США. (М.Твен, Д.Лондон, Т.Драйзер).
8. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества М.Пруста, Д.Джойса, Ф.Кафки.
9. Э.Хемингуэй и проблема «потерянного поколения». Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!», «Принцип айсберга»- новаторство писателя в прозе.
10. Особенности «эпического театра» Б.Брехта, их воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».

8 семестр ОЗО

1. Экзистенциализм во французской литературе. Анализ повести А.Камю «Посторонний» (или любого произведения Ж.-П.Сартра).
2. Эстетика антидрамы (театра абсурда) Э.Ионеско, С.Беккета.
3. А. де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький принц».
4. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла (или О.Хаксли).
5. Отражение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» («Ночь нежна»).
6. Литература Европы и США второй половины XX века: темы, идеи, герои. Анализ двух романов по выбору.
7. «Магический реализм» в творчестве Г. Гарсиа Маркеса. «Сто лет одиночества» – обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
8. Литература XX века Японии и Латинской Америки: общечеловеческое и национальное.
9. Интертекстуальность как свойство постмодернистского ремейка (на примере любого текста по выбору).
10. Мой любимый зарубежный писатель. Процедура зачета организуется в форме устного опроса в учебной аудитории.

Критерии и шкалы оценивания на зачете

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает

существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

6.3.1. Критерии оценки разных видов работ

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

Оценка устных ответов.

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений.
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка письменных работ (контрольные, проверочные и иные виды письменных работ)

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;
- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- допустил не более трех негрубых ошибок;
- одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится в форме тестирования.

В каждом тесте – не менее 20 вопросов.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
			удовлетворительно	хорошо
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 35% и выше	40% и более	50% и более	75% и более

Количество тестовых заданий:				
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Конспект

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое описание
Предел длительности контроля	45 мин.
Критерии оценки: - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).	макс 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Семинар

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	Максимальное количество баллов - 5 Оценка «отлично» ставится, если: - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	

<p>4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p>
<p>5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работу группы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; <input type="checkbox"/> допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; <input type="checkbox"/> допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3.2 Использование современных образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная форма обучения
1.	Греческая литература	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-визуализация</i> – Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. – Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. 	2
2.	Римская литература	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-беседа</i> – Лекция-беседа, или «диалог с 	2

		<p>аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.</p>	
3.	Литература средних веков	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-дискуссия</i> – В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. – Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. – Это оживляет учебный процесс, активизирует 	2

		<p>познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.</p> <p>– Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.</p>	
4.	Литература Возрождения	<p>– Метод «круглого стола»</p> <p>– Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форму деятельности научных работников.</p>	1
<i>Итого:</i>			7

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787>

История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

Дополнительная

Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Букова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>

Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1542154>

Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - <http://gramota.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>
- Электронная образовательная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru>
- Электронная Библиотека «Гумер» - <http://www.gumer.info>
- Филологический портал «Philology.ru» - <http://www.philology.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для успешного освоения дисциплины студенту не достаточно только своих записей на лекциях и практических занятиях. Обязательно надо постараться взять рекомендованную литературу (библиотека вуза, читальный зал, методический кабинет кафедры). Особое внимание надо уделить обязательной литературе и методическим разработкам преподавателя, в том числе рабочей программе дисциплины и данному учебно-методическому комплексу.

Все методические разработки по дисциплине есть в методическом кабинете кафедры, в читальном зале библиотеки вуза, размещены на кафедральной странице в Интернет.

Очень много полезных материалов можно найти в сети Интернет. Много литературы в электронном виде можно найти в библиотеках Интернета (иногда достаточно набрать в поисковике, например, Яндекс, название источника), в Интернет-библиотеке АЛСИ. Все эти действия (по поиску источников) необходимо проделать в самом начале семестра, чтобы пользоваться ими на всем протяжении изучения курса. Необходимо внимательно относиться к соответствующим ссылкам и рекомендациям преподавателя.

При работе с литературой можно придерживаться следующих рекомендаций. Рассматриваемый вопрос желательно прочитать в нескольких источниках (лекции, основной учебник(и), научно-популярная литература). При этом важно не просто читать литературу, а самостоятельно повторять на бумаге выкладки, детализировать их до степени полного осознания всех промежуточных звеньев рассуждений. Эта трудная работа, но проявив упорство, каждый следующий раз будет все легче и легче. Также важно обеспечить регулярность самостоятельной работы (лучше понемногу, но чаще).

Обязательно, наряду со своими записями, рекомендуется использовать данную рабочую программу. Она доступна в методическом кабинете кафедры, на кафедральной странице. Его следует внимательно просмотреть и отметить для себя полезное содержание (сделать это лучше в начале изучения дисциплины). Преподаватель регулярно будет ссылаться на материалы настоящей РПД.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
<p>Специальное помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 2 л), а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинеты № 25-26а).</p>	<p>Специализированная мебель, отвечающая всем установленным нормам и требованиям: столы, стулья на 16 человек; доска настенная; технические средства обучения : ПК (1 шт.), доступ в интернет), комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, комплект карт, исторические экспонаты, учебно-методические пособия. OS Linux – Бессрочно и бесплатно Apache OpenOffice – Бессрочно и бесплатно Электронно-библиотечная система «Znanium.com» Кабинет для СРС укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения (ПК (6 шт.), доступ в интернет). OS Linux – Бессрочно и бесплатно Apache OpenOffice – Бессрочно и бесплатно. Электронно-библиотечная система «Znanium.com».</p>	<p>В настоящее время в НЧОУ ВО АЛСИ инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) не обучаются. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ будет предоставлен сопровождающий. Инвалиды и лица с ОВЗ небольшой и средней тяжести могут участвовать в образовательном процессе на общих основаниях</p>

11. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НЧОУ ВО АЛСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.