

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

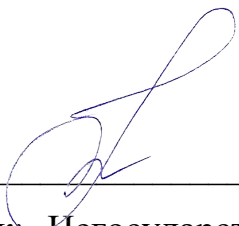
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой  / Л.В. Федотова
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2023 году

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости | 6 |
| 5. Содержание дисциплины | 7 |
| 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 20 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 37 |
| 8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины | 38 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 40 |

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями преподавания дисциплины «Введение в литературоведение» являются: дать сведения и объяснить практическое значение студентам основных понятий эстетики, непосредственно связанными с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основами жанрологии и теории стиля, языком художественной литературы стихосложения.

Задачи:

– ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

– научить навыкам использования приобретённых знаний при анализе (имманентного и компаративного) художественных текстов.

– овладение методом медленного чтения.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Введение в литературоведение» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной вне зависимости от направленности образовательной программы, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» на предыдущем уровне образования, а также других дисциплин учебного плана.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины,

являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. прохождения учебных и производственных практик, необходимы для подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенции | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|---|---|
| ОПК-3 | <i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</i> | ОПК-3.1 <i>Знает основные положения концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной , в том числе педагогической деятельности.</i> ОПК-3.2 <i>Владеет основной литературоведческой терминологией.</i> ОПК-3.3. <i>Применяет литературоведче</i> | Знать: <i>основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</i> Уметь: <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</i> Владеть: <i>практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | ские концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. | |
|--|--|---|--|

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

| Семес тр | Трудоемкость | | Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам | | | | СРС | | Форма промежуточной аттестации |
|-------------------------------|--------------|-------|---|-----------------------------|-----------------------------|------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| | ЗЕ | часов | Лекции, часов | Практические занятия, часов | Лабораторные занятия, часов | Иные виды, часов | В период теоретического обучения, часов | В период сессии (контроль), часов | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | | | | |
| 3 | 4 | 144 | 18 | 36 | | - | 54 | 36 | Экзамен |
| <i>Заочная форма обучения</i> | | | | | | | | | |
| 5 | 4 | 144 | 4 | 10 | | - | 121 | 9 | Экзамен |

Примечания:

* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематическое планирование по дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

| № п/п | Разделы курса, темы | Общая трудоемкость*, часов | Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов | Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов | | | СРС**, часов | Текущий контроль | Коды компетенций |
|------------------|--|----------------------------|--|---|--------------|--------------|--------------|------------------|------------------|
| | | | | лекции | практические | лабораторные | | | |
| <i>3 семестр</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Филология и литературоведение как научные. | 16 | 8 | 2 | 6 | | 8 | | ОПК-3 |
| 2 | Стиховедение. | 22 | 12 | 4 | 8 | | 10 | | ОПК-3 |
| 3 | Литература как искусство. | 24 | 12 | 4 | 8 | | 12 | | ОПК-3 |
| 4 | Литературное произведение. | 24 | 12 | 4 | 8 | | 12 | Реферат | ОПК-3 |
| 5 | Типология литературы. | 22 | 10 | 4 | 6 | | 12 | Тест | ОПК-3 |
| | Контроль: | 36 | | | | | | | |
| | Всего: | 144 | 54 | 18 | 36 | | 54 | | |

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

| № п/п | Разделы курса, темы | Общая трудоемкость* | Из них аудиторной | Контактная аудиторная работа по | СРС**, часов | Текущий | Коды компет |
|-------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------------------|--------------|---------|-------------|
|-------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------------------|--------------|---------|-------------|

| | | м- кость*, часов | ной контакт ной работы (для прове- дения учебных занятий лекцион ного и семи- нарского типа) часов | видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов | | | | контр оль | ений |
|------------------|--|------------------------|--|--|------------------|-------------------|------------|--------------|-------|
| | | | | лекци и | практи ческие | лабора- торные | | | |
| <i>5 семестр</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Филология и литературоведение как научные. | 26 | 2 | - | 2 | | 24 | | ОПК-3 |
| 2 | Стиховедение. | 30 | 4 | 2 | 2 | | 26 | | ОПК-3 |
| 3 | Литература как искусство. | 26 | 2 | - | 2 | | 24 | | ОПК-3 |
| 4 | Литературное произведение. | 28 | 4 | 2 | 2 | | 24 | Рефер ат | ОПК-3 |
| 5 | Типология литературы | 25 | 2 | - | 2 | | 23 | Тест | ОПК-3 |
| | Контроль: | 9 | | | | | | | |
| | Всего: | 144 | 14 | 4 | 10 | | 121 | | |

* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

3 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Филология и литературоведение как научные дисциплины

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Специфичность филологического знания. С.С. Аверинцев об «инонаучности» филологии.

2) Филология как «служба понимания». Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.

3) Проблема взаимоотношения литературы и литературоведения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3.

Тема: Стихovedение.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Прозаическая и стихотворная речь.
- 2) Ритм в прозе и поэзии.
- 3) Диалектическая природа ритма.
- 4) Системы стихосложения в русской литературе.
- 5) Силлабо-тоника, ее основные принципы и понятия.
- 6) Ритм и метр. Дольник. Акцентный стих.
- 7) Рифма как важнейший ритмический фактор.
- 8) Эволюция русской рифмы. Строфика.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Литература как искусство.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Искусство как способ познания и отражения мира, особая «модель жизни».

2) Мимесис. Условность и иносказательность искусства.

3) Виды искусства. Художественный образ как диалектическое единство реального и идеального, чувственного и духовного, рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Неисчерпаемость художественного смысла.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Тема: Литературное произведение. Художественный мир. Сюжет литературного произведения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литературное произведение и текст. Тема и художественная идея. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство, предметный мир. Персонажи и события. Соотношение понятий «сюжет», «тема», «мотив».

2) Сюжет как динамическое развертывание художественного содержания. Сюжет в эпическом и драматическом произведении.

3) Сюжет лирического стихотворения. Понятие «событие». Событие и действие. Сюжет и фабула. Коллизия. Интрига. Перипетия. Элементы сюжета.

4) Сюжет как «рассказываемое событие жизни и событие самого рассказывания» (М. Бахтин). Сюжет и стиль. Персонажи как субъекты и объекты сюжета.

5) Сюжетно-тематический и сюжетно-композиционный анализ литературного произведения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Типология литературы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Типы и жанры литературы
- 2) Понятие "типы литературы"

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

5 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Филология и литературоведение как научные.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные разделы литературоведения.

2) Теория литературы, ее категории и понятия. Поэтика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-7.

Тема: Стихovedение

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стихотворная и прозаическая речь.
- 2) Поэтический ритм. Основные ритмические факторы стиха.
- 3) Анализ ритмической структуры стихотворения А. Блока « Она пришла с мороза...»
- 4) Ритм художественной прозы.
- 5) Системы стихосложения в мировой литературе.

Особенности текстологического анализа.

- 1) Специфика текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины.
- 2) Текстологический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».
- 3) Ответить на вопрос: в чем проявляется разница между основным и черновым вариантами?

Эволюция русского стихосложения (СРС)

- 1) 1.Русский силлабический стих.
- 2) Основные принципы силлабо-тоники. Двусложные и трехсложные размеры.
- 3) Творческое задание: напишите собственные четверостишия на каждый из пяти силлабо-тонических размеров.
- 4) Ритм и метр.
- 5) Дольник и тактовик в русской поэзии.
- 6) Акцентный стих и верлибр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-11.

Тема: Литература как искусство

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Символ и аллегория. Художественный образ и миф. Архетип. «Виртуальность» словесного образа. Сюжетность как важнейшее свойство искусства слова. Литература как «всеобщее искусство» (Гегель). Слово как особый материал искусства. Преобразование слова в художественной литературе.

2) Теория А. А. Потебни о внутренней образности слова. Слово как форма образа. Метафоризм словесного искусства. Метафорический и метонимический образ. Тропы и фигуры, их функции в художественной речи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-15.

Тема: Литературное произведение

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Определение понятий «сюжет», «фабула», «мотив», «событие», «действие», «элементы сюжета».
- 2) Сюжет в эпосе и драме. Лирический сюжет.
- 3) Сюжет и композиция.
- 4) Анализ рассказа Ф. Искандера «Защита Чика»
- 5) Из каких событий состоит сюжет?
- 6) Что преобладает в рассказе – описание или повествование?
- 7) Форма повествования. Можете ли вы отметить особые повествовательные приемы Искандера?
- 8) В чём своеобразие рассказчика?
- 9) Образ главного героя и другие персонажи рассказа;
- 10) Комическое и драматическое в сюжете.

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения(на примере повести Н.В. Гоголя «Шинель»).

1. Проанализировать тематику повести (формулировка основной темы; характер тематики: конкретно-историческая, вечная или сочетание обоих аспектов; что находится в центре изображения: характеры (описать их

социальные и психологические черты), ситуации (описать взаимодействие характеров друг с другом, обществом, природой) или то и другое?).

2. Охарактеризовать проблематику произведения (тип проблематики; основная проблема).

3. Проанализировать идейный мир повести (основные авторские оценки; авторский идеал; художественная идея произведения).

Рифма и звуковая организация поэтического текста. Строфика. Стиховедение (СРС)

1. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.

2. Классификации рифм. (Приведите собственные примеры из стихов ваших любимых поэтов.)

3. Звуковые повторы внутри стиха и их функции.

4. Рифма и строфа. Виды строф (попытайтесь придумать стихотворные строки различной строфической организации или приведите примеры разных строф из стихов известных поэтов).

5. Твердые стихотворные формы. Сонет.

Автор (коллоквиум)

1. Основные значения понятия «автор»

2. Автор как биографическое лицо.

3. Автор как теоретико-литературная категория.

4. Изображенный автор. Субъекты повествования в эпосе.

5. Образ автора в лирике. Понятие «лирический герой».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-18.

Тема: Типология литературы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Родовая дифференциация литературных произведений.

2) Гегелевская теория литературных родов.

Особенности художественной речи.

1) Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов.

2) Сходство: метафора и сравнение.

3) Смежность: метонимия и синекдоха.

4) Контраст: ирония, оксюморон и антитеза.

5) Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота.

6) Интонация и поэтический синтаксис. Фигуры речи.

Задание:

1) Прочитать стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», М.Ю. Лермонтова «Листок», А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...», М.И. Цветаевой «Минута», Н.В. Колычева «Мокрый снег. Какой ненастный вечер...», рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Сапоги».

2) Найти в указанных произведениях художественные средства изображения: тропы (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, ирония, оксюморон, антитеза), поэтический синтаксис, гипербола и литота.

3) Ответить на вопрос: какие смыслы образуются при помощи использования художественной речи в данных произведениях?

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

3 семестр

| Вид самостоятельной работы | Примерная трудоемкость |
|-----------------------------------|-------------------------------|
|-----------------------------------|-------------------------------|

| | |
|---|-----------|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 18 |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях) | 10 |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа | 12 |
| Подготовка к текущему контролю | 18 |
| Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме | |
| Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр. | 6 |
| Проектная деятельность по темам дисциплины | 8 |
| Решение кейсов, задач, расчетных работ | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 18 |
| ИТОГО СРО: | 90 |

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

5 семестр

| Вид самостоятельной работы | Примерная трудоемкость |
|---|-------------------------------|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 20 |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях) | 25 |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа | 20 |
| Подготовка к текущему контролю | 20 |
| Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме | |
| Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр. | 18 |
| Проектная деятельность по темам дисциплины | 18 |
| Решение кейсов, задач, расчетных работ | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 9 |
| ИТОГО СРО: | 130 |

Задания для СРС

Композиционное строение художественного произведения.

1. Композиционные приемы в художественном произведении.
2. Формы и типы повествования.
3. Система персонажей.
4. Сюжет и фабула.

5. Художественное время и пространство.

– Задание:

1. Прочитать повесть А.С. Пушкина «Метель» и новеллу И.А. Бунина «Чистый понедельник».

2. Проанализировать указанные произведения в аспекте их композиционного строения.

Тропы и фигуры поэтического синтаксиса (СРС)

1. Художественная природа тропов и их виды.

2. Метафора и ее роль в искусстве. Метафора в поэзии XX века.

3. Метонимия и метонимический образ.

4. Повтор, его виды и функции. Параллелизм и градация.

5. Другие фигуры поэтического синтаксиса (дайте определения и приведите примеры из стихов ваших любимых поэтов).

Жанровые особенности художественного текста.

1. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров.

2. Жанровое своеобразие элегии.

3. Жанровые особенности баллады. Совмещение признаков лирических и эпических жанров.

4. Трансформация жанровых признаков в процессе исторического развития литературы.

– Задание:

1. Прочитать повесть «Выстрел» А.С. Пушкина, элегию «Он близок, близок, день свиданья...» Е.А. Баратынского, балладу «Лесной царь» В.А. Жуковского, пьесу «Вишневый сад» А.П. Чехова.

2. Определить жанровое своеобразие указанных произведений, отметить основные их жанрово-родовые признаки.

Композиция лирического стихотворения (СРС)

1. Композиция как литературоведческая категория.

2. Родовая принадлежность литературного произведения и проблема композиции. Элементы композиции в эпосе, драме, лирике.

3. Определение понятий «монтаж», «рамка», «точка зрения», «повествование», «описание».

4. Анализ композиции лирического стихотворения, одного из предлагаемых (А.С. Пушкин «Заклинание», М.Ю. Лермонтов «Сон», А. Блок «Авиатор», М. Цветаева «Тоска по родине») или любого другого (по собственному выбору).

Возможные варианты разбора:

- разворачивание лирической темы, смена образов, мотивов, эмоций;
- ритмико-синтаксическое строение текста;
- лексические и звуковые лейтмотивы;
- контрасты и параллели;
- композиция пространства, времени, точек зрения.

Литературный жанр (СРС)

1. Жанр как литературоведческая категория. Типология жанров и их эволюция.

2. Система жанров в эпосе, драме, лирике. Дайте подробную характеристику одного из жанров.

3. Роман как особый жанр в литературе нового времени. М.М. Бахтин о своеобразии жанра романа.

4. Создайте собственное произведение в жанре эпиграммы, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем:

- вступительные экзамены;
- мои первые дни в университете;
- профессия «филолог»;
- несчастная любовь.

Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции (СРС)

1. Специфичность литературной истории. Литературные традиции и новаторство.

2. Проблема классической и массовой литературы.

3. Исторический и типологический взгляд на литературную эволюцию.

4. Литературные эпохи и стили. Основные черты классицизма, романтизма, реализма.

5. Эпоха модернизма в литературе. Литературный авангард (приведите собственные примеры).

Литературоведческие школы и направления (СРС)

Литературоведение XIX века: мифологическая, психологическая школы, сравнительно- историческое литературоведение. Основные принципы и представители.

1. Формальная школа в русском литературоведении. Идеи Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского.

2. Другие литературоведческие школы XX века: рецептивная эстетика, структурализм, деконструктивизм.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и задачи текстологии.

2. Источниковедение как вспомогательная дисциплина.

3. Предмет и задачи библиографии.

4. Специфика литературной критики.

5. История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины.

6. Методы и приемы изучения литературного произведения.

7. Содержание и форма художественного текста.

8. Тематика и проблематика.

9. Идеальный мир произведения.

10. Предметный мир произведения.

11. Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов.

12. Стих и проза.

13. Основные системы стихосложения.
14. Реформы русского стиха.
15. Классические двух- и трехсложные размеры.
16. Эпос как род литературы.
17. Драма как род литературы.
18. Лирика как род литературы.
19. Основные эпические жанры.
20. Основные лирические жанры.
21. Драматические жанры.
22. Принципы деления искусства на роды и виды.
23. Время и пространство в литературном произведении.
24. Ритм как универсальный способ организации художественного материала.
25. Строфика и виды строф.
26. Народный стих.
27. Твердые стихотворные формы.
28. Проблема историко-литературной периодизации.
29. Литература как вид искусства.
30. Понятие рифмы. Виды рифм.
31. Основные тропы (поэтическая семантика).
32. Метафора и сравнение.
33. Метонимия и синекдоха.
34. Ирония и оксюморон.
35. Поэтический синтаксис. Фигуры речи.
36. Стилистические средства в художественной речи.
37. Типы повествования.
38. Система персонажей.
39. Сюжет и фабула.
40. Композиция литературного произведения.
41. Сюжетные и внесюжетные элементы композиции.

42. Портрет в художественном произведении.
43. Пейзаж и интерьер в художественном произведении.
44. Роман как эпический жанр.
45. Баллада как лиро-эпический жанр.
46. Особенности античной литературы.
47. Особенности средневековой литературы (Россия и другие страны).
48. Художественные принципы литературы классицизма.
49. Романтизм как литературное направление.
50. Реализм как художественный метод.
51. Особенности литературы модернизма.
52. Основные направления литературоведческой мысли XXвека:

социалистический реализм, постмодернизм.

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: может стимулировать учебную и научную деятельность студента.

5.2.6 Образовательные технологии

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- подготовка реферата;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

3 семестр

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов (при наличии) по курсу приведена в таблице.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»

1. Литературоведческая библиография.
2. Литература как искусство слова.
3. Содержание и форма литературного произведения..
4. Проблематика художественного произведения и ее типы.
5. Идеальный мир художественного произведения.
6. Проблема определения эпитета.

7. Метафора и сравнение.
8. Метонимия и синекдоха.
9. Композиция как точка зрения.
10. Время и пространство в литературном произведении
11. Система персонажей в художественном тексте.
12. литературоведения.
13. Повествование в художественном тексте.
14. Историческая эволюция литературных жанров.
15. Роман как жанр эпического рода литературы.
16. Ода, послание, элегия как основные лирические жанры.
17. Трагедия и комедия как драматические жанры.
18. Поэзия и проза.
19. Функция рифмы в метрической композиции.
20. Строфа как композиционная единица. Главные принципы строфического строения.
21. Метр и смысл.
22. Ритм прозы.
23. Литературный стиль.
24. Психология художественного творчества.
25. Эстетические взгляды писателей-романтиков.
26. Идеи культурно-исторической литературоведческой школы в России.
27. Сравнительно-историческая школа.
28. Русская формальная школа в литературоведении.
29. Структурализм в литературоведении.
30. Московско-тартуская семиотическая школа

Примерные тесты для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Тема – это:

1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства;
2. система событий, составляющих содержание литературного произведения;
3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;
4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.

2. В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными / - /:

1. пиррихий;
2. анапест;
3. ямб;
4. хорей;
5. амфибрахий.

3. Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков (*Свищет ветер; серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...*):

1. анафора;
2. эпифора;
3. аллитерация;
4. ассонанс;
5. антитеза.

4. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

1. кульминация;

2. экспозиция;

3. завязка;

4. контекст;

5. конфликт.

5. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:

1. образ-персонаж;

2. прототип;

3. герой;

4. действующее лицо;

5. тип.

6. Эпилог:

1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий;

2. исход событий, решение противоречий сюжета;

3. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета;

4. система событий, составляющая содержания литературного произведения;

5. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.

7. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:

1. романтический;

2. реалистический;

3. символический;

4. классицистический.

8. Стихотворная строфа, состоящая из четырех стихов:

1. октава;

2. сонет;

3. катрен;

4. дистих;

5. терцет.

9. Комическое подражание произведению или группе произведений:

1. ирония;

2. сатира;

3. пародия;

4. эпигонство.

10. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно-эмоциональную нагрузку (***В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года*** (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)):

1. интерьер;

2. авторская характеристика;

3. портрет;

4. деталь.

11. Какое из приведенного перечня определений не имеет отношения к многозначному термину «поэтика»:

1. Система средств выражения в литературном произведении;

2. Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых;

3. Дисциплина, изучающая конструкцию нехудожественных произведений;

4. Систематизированные сведения о свойствах художественного литературного произведения и о литературном процессе.

12. Автором «биографического» метода в литературоведении считается:

1. Гегель; 2. И. Тэн; 3. Ш.О. Сент-Бев; 4. А.Н. Веселовский; д \ А.А. Потебня.

13. К лирике как литературному роду можно отнести:

1. басню; 2. оду; 3. стихотворную комедию; 4. поэму.

14. К силлабическому стиху тяготеют:

1. Языки с т. н. «фиксированным» ударением;

2. Языки, для которых характерно различие гласных по долготе и краткости;

3. Языки, для которых характерна ударность и безударность гласных при отсутствии принципа «фиксированного» ударения.

15. Какая форма художественной патетики / архитектурная форма, форма эстетического объекта, «модус» художественности и пр. / представлена в следующем описании / «... Герой шире отведенного ему места в мире, он обнаруживает императив своего поведения не во внешних предписаниях, а в себе самом... В этом мире художественности гибель никогда не бывает случайной. Это восстановление распавшейся целостности ценой свободного отказа либо от мира /уход из жизни/, либо от себя, своей самости. Персонаж по собственному произволу совершает гибельный выбор, чтобы, по выражению Ф.Шеллинга, «самой утратой своей свободы доказать именно эту свободу и погибнуть, заявляя свою свободную волю» / *В. И. Тюпа*.

1. элегическое; 2. драматическое; 3. трагическое.

16. Понятие «вольного стиха» является синонимичным понятию:

1. верлибр /свободный стих/;

2. акцентный стих;

3. неравностопный ямб / «басенный» стих/.

17. Какой жанр может быть назван «внеродовой» формой, т. е. лишенной свойств эпоса, лирики и драмы или же не в полной мере ими обладающей:

1. поэма; 2. баллада; 3. ода; 4. эпиграмма; 5. мелодрама.

18. Указать на правильное значение термина «атрибуция»:

1. Упорядоченность, комбинация согласных звуков в стихотворной речи, синоним понятия «аллитерация»;

2. Одна из основных задач текстологии, установление авторства, места и времени создания текста;

3. Способ художественного «расположения», распределения событий в сюжете литературного произведения.

19. Какой из приведенных ниже образцов повествования может быть назван *сказом*:

1.

«Встречал я посреди степей
Над рубежами древних станов
Телеги мирные цыганов,
Смиренной вольности детей.
За их ленивыми толпами
В пустынях часто я бродил,
Простую пищу их делил
И засыпал пред их огнями.
В походах медленных любил
Их песен радостные гулы –
И долго милой Мариулы
Я имя нежное твердил».

/ А. С. Пушкин. «Цыганы» /

2. «Приступая к описанию недавних и столь странных событий, произошедших в нашем, досель не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском».

/ Ф. М. Достоевский. «Бесы» /

3. «Один мой знакомый парнишка – он, между прочим, поэт – побывал в этом году за границей. Он объездил Италию и Германию для ознакомления с буржуазной действительностью и для пополнения недостающего гардероба. Очень много чего любопытного видел. Ну, конечно, говорит,

громадный кризис, безработица, противоречия на каждом шагу. Продуктов и промтоваров очень много, но купить не на что. Между прочим, он ужинал с одной герцогиней».

/ М. Зощенко. «Западня» /

4. «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».

/ Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» /.

20. На какую сторону / «срез», «уровень» и пр. / литературного произведения указывает определение В. Кайзера и В. Кожина: «Костяк действия, схема действия, воспроизводимая в пересказе»:

1. Композиция; 2. Фабула; 3. Сюжет; 4. Субъектная организация

21. В состав академического литературоведения включается:

1. структурализм;

2. психоанализ в литературоведении;

3. психологическая школа;

4. ритуально-мифологическая критика

22. Стихотворный размер / метр / следующих стихотворных строк А.

Блока:

«Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою».

1. Ямб; 2. Дактиль; 3. Анапест; 4. Дольник

23. Тип коллизии обязательный для жанра трагедии:

1. Противоречие внутри характера;

2. Противоречие между характером и обстоятельствами;

3. Противоречии между характерам

24. формам, т. е. таким, в которых упорядочены строфика и объем /количество стихов/ или же только строфика:

1. Басня;
2. Элегия;
3. Поэма;
4. Триолет

25. «Прямой» порядок расположения событий в сюжете, согласно точке зрения представителей русской формальной школы, это:

1. Ход событий аналогичный последовательности событийного ряда в фабуле;
2. Свободное, независимое от фабулы распределение событий;
3. Последовательность событий, опирающаяся на единый конфликт и характерная в основном для драматических произведений.

26. Определить композиционный тип данного стихотворного лирического произведения А. Фета:

*«Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.
Только в мире и есть, что душистый
Милой головки убор.
Только в мире и есть этот чистый
Влево бегущий пробор».*

1. Композиционное «кольцо» /кольцевой тип композиции/;
2. Композиция градации /ступенчатый тип композиции/;
3. Анафорическая композиция.

27. Направление /школа/ в литературоведении и критике, которое художественную форму литературного произведения рассматривает как форму его восприятия и которое одной из своих задач считает изучение и описание структуры читательского впечатления:

1. Психоанализ в литературоведении;
2. Формальная школа;
3. Структурализм в литературоведении;
4. Рецептивная эстетика;
5. Культурно-историческая школа.

28. Двустопные в арабоязычной, персоязычной и тюркоязычной поэзии как единый, устойчивый и повторяющийся компонент стихотворной речи:

1. дистих; 2. байт; 3. вирша; 4. катрен.

29. Формально-субъектная организация литературного произведения это:

1. Соотнесенность отрезков текста с используемыми в нем субъектами речи;
2. Соотнесенность отрезков текста с используемыми в нем субъектами сознания;
3. «Внешнее» композиционное оформление текста /деление на главы, части, строфы, акты, сцены и т.д. /.

30. «Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных».

Данное описание критериев разграничения литературных родов принадлежит:

1. Платону;
2. Аристотелю;
3. Гегелю;
4. Шеллингу;
5. Белинскому

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

3 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Филология и литературоведение как научные дисциплины.
2. Художественный образ и миф. Символ и аллегория.
3. Специфика словесного образа.
4. Метафорический и метонимический образ.
5. Тропы и их виды.
6. Повтор, его художественные функции. Виды повторов. Другие фигуры поэтического синтаксиса.
7. Искусство как способ познания и отражения мира, особая «модель жизни». Мимесис. Условность и иносказательность в искусстве
8. Тема литературного произведения. Художественная идея.
9. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
10. Образ человека в литературе. Тип и характер. Герой эпоса и драмы.
11. Сюжет как родовое свойство литературы. Событие и действие.
12. Сюжет в эпосе, драме и лирике.
13. Композиция. Единицы композиции в лирике, драме, эпосе.
14. Литературный род.
15. Лирика как род литературы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой.
16. Драматическое действие и конфликт. Действующие лица драмы.
17. Эпос как род литературы. Полифонизм эпического повествования.

18. Литературный жанр.
19. Прозаическая и стихотворная речь.
20. Стихотворный ритм. Основные ритмические элементы в стихе.

Ритм и метр.

21. Русский силлабический стих.
22. Силлабо-тоническая система стихосложения.
23. Дольник, его особенности и варианты. Тактовик и акцентный стих.
24. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.
25. Строфа и твердые стихотворные формы. Сонет.
26. Эволюция русского стихосложения.
27. Автор как литературоведческая категория. Формы присутствия автора в литературном произведении.
28. Роман как особый жанр в литературе нового времени.
29. Литературный процесс. Проблема литературной эволюции.
30. Классицизм. Общая характеристика художественного направления и стиля.
31. Романтизм.
32. Реализм и проблема правдоподобия в искусстве.
33. Литературные формы XX века. Модернизм и постмодернизм.
34. Искусство как модель мира. Мимесис.
35. Конфликт в литературном произведении.
36. Основные эпические жанры.
37. Лирические жанры.
38. Речь в драматическом произведении. Комедия и трагедия.
39. Методы и школы в литературоведении XX века.
40. Метафоризм как родовое свойство словесного искусства. Метафора в поэзии XIX и XX века.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна

формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

Пример экзаменационного билета для промежуточной аттестации

*Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»*

Факультет высшего образования
Кафедра _____

Экзаменационный билет № _____

Дисциплина _____

Направление _____

Направленность (профиль) образовательной программы: _____

Вопрос 1. Лирические жанры.

Вопрос 2. Речь в драматическом произведении. Комедия и трагедия.

Экзаменационные билеты рассмотрены на заседании кафедры

_____ Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Литературное произведение.

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

| Оценка | Характеристика сформированности компетенций |
|-----------------------|---|
| 5 «отлично» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 4 «хорошо» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 3 «удовлетворительно» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными |

| | |
|-------------------------|--|
| | способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 2 «неудовлетворительно» | Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично). |

Тема: Типология литературы.

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

| Оценка | Характеристика сформированности компетенций |
|-----------------------|---|
| 5 «отлично» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 4 «хорошо» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 3 «удовлетворительно» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>теории художественного текста;</p> <p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p> |
| 2 «неудовлетворительно» | <p>Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p> |

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Не предусмотрен учебным планом

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

3 семестр

| Оценка | Характеристика сформированности компетенций |
|-------------|--|
| 5 «отлично» | <p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p> |
| 4 «хорошо» | <p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| | текста. |
| 3 «удовлетворительно» | Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 2 «неудовлетворительно» | Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично). |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Щалпегин, О. Н. Основы теории литературы : программа курса для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / О. Н. Щалпегин. - 2-е изд., исправ. - Москва : МПГУ, 2017. - 20 с. - ISBN 978-5-4263-0536-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340972>

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319693>

Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409819>

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-----------------|---|-------------------------|
| 2023 / 2024 год | Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. | |

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

б) Базы данных Scopus издательства Elsevier
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.