

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой  / Л.В. Федотова
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2023 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	6
5. Содержание дисциплины	7
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	35
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Литературоведение» являются: дать сведения и объяснить практическое значение студентам основных понятий эстетики, непосредственно связанными с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основами жанрологии и теории стиля, языком художественной литературы стихосложения. Ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

Задачи:

– ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

– научить навыкам использования приобретённых знаний при анализе (имманентного и компаративного) художественных текстов.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Литературоведение» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Литературоведение» на предыдущем уровне образования, а также других дисциплин учебного плана.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. прохождения учебных и производственных практик, необходимы при подготовке к сдаче государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	<p><i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</i></p>	<p>ОПК-3.1 <i>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности.</i></p> <p>ОПК-3.2 <i>Владеет основной литературоведческой терминологией.</i></p> <p>ОПК-3.3. <i>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том</i></p>	<p>Знать: <i>основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</i></p> <p>Уметь: <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</i></p> <p>Владеть: <i>практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</i></p>

		числе, педагогической деятельности.	в	
--	--	---	---	--

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес тр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежу точной аттеста ции
	ЗЕ	часов	Лекци и, часов	Практи ческие занятия, часов	Лабора торные за нятия, часов	Иные виды, часов	В период теорети ческого обучения, часов	В период сессии (контрол ь), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
4	4	144	18	36		-	54	36	Экзамен
<i>Заочная форма обучения</i>									
6	4	144	4	10		-	121	9	Экзамен

Примечания:

* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематическое планирование по дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме

обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
<i>4 семестр</i>									
1	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология.	12	6	2	4		6		ОПК-3
2	Тропы.	12	6	2	4		6		ОПК-3
3	Проблемы структурного	12	6	2	4		6		ОПК-3
4	Понятие о методе, стиле	12	6	2	4		6		ОПК-3
5	Словесный художественный образ.	12	6	2	4		6		ОПК-3
6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы	12	6	2	4		6		ОПК-3
7	Литературные роды и жанры.	12	6	2	4		6		ОПК-3
8	Художественная речь.	12	6	2	4		6	Контрольная работа	ОПК-3
9	Литературный процесс.	12	6	2	4		6	Тест	ОПК-3
	Контроль:	36							

	Итого:	144	54	18	36		54		
--	---------------	------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	--	--

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции и	практические	лабораторные			
<i>6 семестр</i>									
1	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология.	15	3	2	1		12		ОПК-3
2	Тропы.	14	1	-	1		13		ОПК-3
3	Проблемы стиховедения.	16	2	2	-		14		ОПК-3
4	Понятие о методе, стиле.	16	2	-	2		14		ОПК-3
5	Словесный художественный образ.	16	2	-	2		14		ОПК-3
6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы	15	1	-	1		14		ОПК-3
7	Литературные роды и жанры.	15	1	-	1		14		ОПК-3

8	Художественная речь.	15	1	-	1		14	Контрольная	ОПК-3
9	Литературный процесс.	13	1	-	1		12	Тест	ОПК-3
	Контроль:	9							
	Итого:	144	54	4	10		54		

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

4 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературоведение – наука о художественной литературе.
- 2) Художественная литература как вид искусства.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Тропы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Художественная речь.
- 2) Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Проблемы стиховедения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стиховедение.
- 2) Понятие ритма.
- 3) Стихи и проза.
- 4) Тоническая система стихосложения.
- 5) Силлабика.
- 6) Силлабо-тоническое стихосложение.
- 7) Смешанные стихотворные размеры.
- 8) Логаэд.
- 9) Дольник.
- 10) Тактовик.
- 11) Рифма.
- 12) Строфика.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Понятие о методе, стиле

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Художественный метод, направление, течение, стиль.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Словесный художественный образ. Художественный вымысел

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Словесный художественный образ.
- 2) Художественный вымысел.
- 3) Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

Единство формы и содержания в искусстве.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Единство формы и содержания в искусстве.
- 2) Сюжет и композиция литературного произведения.
- 3) Уровни внутренней организации произведения.
- 4) Автор в литературном произведении.
- 5) Концептуальный уровень произведения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Литературные роды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие литературного рода.
- 2) Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский).
- 3) Подвижность границ между литературными родами.
- 4) Различные определения жанра.
- 5) Соотношение категорий рода и жанра.
- 6) Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- 7) Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Художественная речь

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи.
- 2) Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Литературный процесс

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературный процесс в синхронии и диахронии.

- 2) Преемственность как закон литературного процесса.
- 3) Диалектика традиций и новаторства.
- 4) Национальная специфика литературы.

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

4 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология. Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие художественного образа.
- 2) Структура словесного образа.
- 3) Основные его характеристики.
- 4) Специфика словесного образа.
- 5) Классификация словесных образов по уровням художественного текста:
 - б) а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.);
 - 7) б) слово-образ (лексические образы);
 - 8) в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);
 - 9) г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.)
 - 10) д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства;
 - 11) е) произведение как система образов («образ мира»).

Классификация образов в соответствии с их строением:

- 12) а) по предметности;
- 13) б) по смысловой обобщённости: образы индивидуальные, характерные, типические; мотивы, топосы, архетипы;
- 14) в) по соотношению предметного и смыслового: автологические, металогические, аллегории и символы.
- 15) Понятие сюжета литературного произведения.

- 16) Сюжет и фабула, необходимость их разграничения.
- 17) Основные элементы сюжета.
- 18) Понятие композиции литературного произведения. Композиция сюжета.
- 19) Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая.
- 20) Единство всех композиционных уровней произведения. Сюжет и композиция рассказа А. Солженицына «Правая кисть».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Тропы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Двусложные метры силлаботоники.
- 2) Трёхсложные метры силлаботоники.
- 3) Смешанные размеры.
- 4) Явление скользящей анакрузы.
- 5) Логаэд.
- 6) Дольник и тактовик.
- 7) Рифма и её виды.
- 8) Функции рифмы.
- 9) Виды рифмовки.
- 10) Строфика.
- 11) Понятие строфы.
- 12) Астрофический стих.
- 13) Виды строф. Твёрдые строфы.
- 14) Сонет.
- 15) Онегинская строфа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6.

Тема: Проблемы стиховедения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стихи и проза.
- 2) Понятие ритма.
- 3) Эстетическая функция ритма.
- 4) Понятие семантического ореола размера.
- 5) Ритмообразующие элементы стиха.
- 6) Песенно-тоническая система стихосложения.
- 7) Силлабическая система стихосложения.
- 8) Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
- 9) Силлабо-тоническая система стихосложения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

Тема: Понятие о методе, стиле.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.
- 2) Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.
- 3) Автор-повествователь и герой ролевой лирики как две «крайние» формы высказывания в лирике.
- 4) Собственно автор: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.
- 5) Лирическое «я»: его отличие от автора- повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». Парадокс лирического героя.
- 6) Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.
- 7) Усложнение субъектной структуры в лирике XIX- XX вв.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10.

Тема: Словесный художественный образ. Художественный вымысел.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.

2) Литературный язык и язык художественной литературы.

3) Источники языка писателя.

4) Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства.

5) Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.

6) Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного сопоставления. Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др.

7) Фигуры и тропы, проблема их классификации.

8) Метафора и метонимия как основные тропы.

9) Метафора и её эстетические функции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12.

Тема: Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.
Единство формы и содержания в произведениях.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности литературных времени и пространства.

2) Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения.

3) Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.

4) Типы хронотопов.

5) Пространство и время в эпосе, драме и лирике.

6) Определение субъектной организации.

7) Автор-творец и субъект речи в произведении.

8) Субъект речи и субъект сознания.

- 9) Несобственно- прямая речь.
- 10) Основные типы повествования, их художественные возможности.
- 11) Личное повествование и его разновидности.
- 12) Диалогичность личного повествования.
- 13) Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования.
- 14) Субъектная организация и система персонажей в «Рассказе Филиппа Васильевича» М. Горького.
- 15) Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции.
- 16) Виды чужого слова. Реминисценция.
- 17) Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий.
- 18) Реминисценция и заимствование.
- 19) Эпиграф. Цитон. Автореминисценция.
- 20) Понятие интертекстуальности.
- 21) Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ.
- 22) Сказ и стилизация.
- 23) Содержательные функции сказового повествования.
- 24) Пародия. Три плана пародии.
- 25) Пародия и стилизация.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14.

Тема: Литературные роды и жанры.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие литературного рода.
- 2) Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский).
- 3) Подвижность границ между литературными родами.
- 4) Эпос. Эпос как универсальный литературный род.
- 5) Основные эпические ценности.
- 6) Поэтика эпоса.

- 7) Эпос и проза: соотношение понятий.
- 8) Драма. Содержательные принципы драмы.
- 9) Понятие действие в драме.
- 10) Особенности драматической поэтики.
- 11) Связь драмы с театром. Проблема катарсиса. Лирика.
- 12) Содержательно-формальные признаки лирики.
- 13) Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа.
- 14) Лирика и стиховая форма.
- 15) Различные определения жанра.
- 16) Соотношение категорий рода и жанра.
- 17) Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- 18) Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М.Бахтин о памяти жанра.
- 19) Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё.
- 20) Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16.

Тема: Художественная речь.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства.
- 2) Какие троп и фигура выполняют основную роль в создании поэтического образа мира в стихотворении?
- 3) Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18.

Тема: Литературный процесс.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературный процесс в синхронии и диахронии.
- 2) Преемственность как закон литературного процесса.
- 3) Диалектика традиций и новаторства.
- 4) Национальная специфика литературы
- 5) Международные литературные связи.
- 6) Стадиальность литературного процесса.
- 7) Литературные направления.
- 8) Литературные течения и школы.

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	18
ИТОГО СРО:	90

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

6 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	18
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	16
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	13
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	9
ИТОГО СРО:	130

5.2.6 Образовательные технологии

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

4 семестр

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Примерное содержание контрольной работы

Тема (раздел)	Содержание заданий	Учебно-методическое обеспечение
1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	Ответы на вопросы, выполнение упражнений	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
2. Проблемы стиховедения	Ответы на вопросы, выполнение упражнений	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Ответы на вопросы, выполнение упражнений. Подготовка презентации.	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В.

		Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
4. Литературные роды и жанры	Ответы на вопросы, выполнение упражнений. Подготовка презентации.	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
5. Художественная речь	Ответы на вопросы, выполнение упражнений. Подготовка презентации.	Основная литература: 1. Литературоведение. Основы теории и литературы: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2015.- 422 с. 2. Прозоров В. В. Литературоведение: учеб. пособие по напр. 032700 «Филология» / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.

Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ?
- а) пролог
 - б) эпилог
 - в) кульминация
 - г) инверсия

2. Что такое метафора ?

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении

б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств

в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это :

а) описательный оборот,меняющий оценку предмета

б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов

в)противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

б)система, порядок развития событий в произведении +

в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении

б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением

в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепнулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастьем
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже :» предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия «.

- а) сюжет
- б) фабула
- в) тема

9. Что такое «белый стих» ?

- а) стих без рифмы
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие , в котором ударение падает на второй слог от конца стиха ? Пример:

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы ?

- а) употребление четырехстопного ямба +
- б) употребление пятистопного ямба
- в) употребление хоря

12. Хорей — это:

- а) двусложный размер стиха
- б) трехсложный рамер стиха
- в) шестистрочная строфа с тройным созвучием

13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ?

- а) типичные образы
- б) вечные образы
- в) литературные образы

14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ?

- а) басня
- б) баллада
- в) сонет

15. К какому литературному роду принадлежит комедия ?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика

16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ?

- а) реминисценция
- б) подтекст
- в) ремарка

17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка :

- а) аллитерация
- б) градация
- в) гротеск
- г) ассонанс

18. Что такое стопа ?

- а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
- б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
- в) строка в стихотворении

19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ?

- а) инверсия
- б) каламбур
- в) аллегория

20. Как называется эпитет , употребленный в значении , противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость» ?

- а) оксюморон
- б) перифраз

в) символ

21. Сколько существует родов литературы ?

а) три

б) четыре

в) два

22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

а) исторический роман

б) роман -эпопея

в) трагедия

23. В чем заключается принцип трех единств ?

а) нет такого принципа

б) единство действия, времени и места

в) единство времени, места и содержания

24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ?

а) завязка

б) развитие действия

в) кульминация

25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении ?

а) тропы

б) стопы

в) рифмы

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение ?

а) композиция

б) фабула

в) архитектоника

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется :

а) лейтмотив

б) мотив

в) тема

28. Тонкая скрытая насмешка -это :

а) каламбур

б) ирония

в) сарказм

29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как :

а) лирика

б) эпос

в) драма

30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

а) диалог

б) ремарка

б) монолог

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Литературоведение как наука. Его состав, связь с другими науками.
2. Литература как вид искусства, её отличие от других искусств.
3. Словесный художественный образ. Его сущность. Виды словесных художественных образов.

4. Вымысел и его роль в создании произведения. Вторичная условность, её виды.
5. Литературное произведение как художественное единство.
6. Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка.
7. Фигуры и тропы, их место и роль в произведении.
8. Понятие ритма. Стих и проза. Носители ритма.
9. Песенно-тоническая и силлабическая системы стихосложения.
10. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники. Логаэд, дольник, тактовик.
11. Рифма, её эстетическая функция. Виды рифм.
12. Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет.
13. Композиция литературного произведения.
14. Специфика художественного пространства и времени. Бахтин о хронотопе.
15. Сюжет и конфликт. Структура и функции сюжета.
16. Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.
17. «Чужое» слово в произведении. Стилизация.
18. Пародия. Реминисценция. Сказ.
19. Формы лирического высказывания.
20. Персонаж, тип, характер. Система персонажей.
21. Вещь, портрет и пейзаж в произведении.
22. Эпос как род литературы. Содержание и поэтика эпических произведений.
23. Лирика как род литературы. Формы лирического высказывания.
24. Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии.
25. Общая характеристика понятия «жанр».

26. Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций новаторства. Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

Пример экзаменационного билета для промежуточной аттестации

*Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»*

Факультет высшего образования
Кафедра _____

Экзаменационный билет № _____

Дисциплина _____

Направление _____

Направленность (профиль) образовательной программы: _____

Вопрос 1. Композиция литературного произведения.

Вопрос 2. Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций и новаторства. Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

Экзаменационные билеты рассмотрены на заседании кафедры
 _____ Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.
 Зав. кафедрой _____

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Художественная речь.

Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа

	конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

Тема: Литературный процесс.

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного

	текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) *Не предусмотрено учебным планом*

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа

	конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Щалпегин, О. Н. Основы теории литературы : программа курса для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / О. Н. Щалпегин. - 2-е изд., исправ. - Москва : МПГУ, 2017. - 20 с. - ISBN 978-5-4263-0536-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340972>

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319693>

Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409819>

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
-------------	---	-------------------------

2023 / 2024 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	
-----------------	---	--

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>

4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.