

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.16 История литературной критики**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

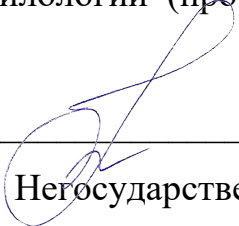
Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова

Организация – разработчик:  Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2023 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	7
5. Содержание дисциплины .....	8
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	44
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	45
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	47

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины «История литературной критики»: сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики; показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы); научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

– анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

– создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

– разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «История литературной критики» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина «История литературной критики» является обязательной вне зависимости от направленности образовательной программы, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История литературной критики» на предыдущем уровне образования, а также других дисциплин учебного плана.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимы для подготовки к сдаче государственного экзамена.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-2</b>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</i>	<b>ОПК-2.1</b> <i>Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в</i>	<b>Знать:</b> <i>современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка,</i>

		<p>профессиональной , в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории;</p> <p><b>Уметь:</b> уметь проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке.</p>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных</p>	<p><b>Знать:</b> основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового</p>

	литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	жанров, применяет их в профессиональной , в том числе педагогической деятельности. <b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией. <b>ОПК-3.3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
--	---	--	---

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
5	4	144	18	36		-	54	36	Экзамен
<i>Заочная форма обучения</i>									
7	4	144	4	10		-	121	9	Экзамен

*Примечания:*

*\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

**\*\* 3 ч** - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

**2 ч** - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

**0,7 ч** - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

**0,3 ч** - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематическое планирование по дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме

#### обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторской контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
<i>5 семестр</i>									
1	Предмет и задачи литературной критики	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
2	Зарождение русской критики.	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
3	Развитие критики в	12	6	2	4		6		ОПК-2;



	первой половине 19 века.								ОПК-3
4	Деятельность В. Г. Белинского .	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
5	Критика и журналистика 1860- х гг.	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
6	Литературная критика серебряного века.	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
7	Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы. века.	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
8	Литературная критика 1960- гг.	12	6	2	4		6		ОПК-2; ОПК-3
9	Современная литературная.	12	6	2	4		6	Тест	ОПК-2; ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>36</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость *, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
<i>7 семестр</i>									
1	Предмет и задачи литературной критики	14	2	1	1		12		ОПК-2; ОПК-3
2	Зарождение русской критики.	15	1		1		14		ОПК-2; ОПК-3

3	Развитие критики в первой половине 19 века.	15	1		1		14		ОПК-2; ОПК-3
4	Деятельность В. Г. Белинского .	14	2	1	1		12		ОПК-2; ОПК-3
5	Критика и журналистика 1860- х гг.	15	1		1		14		ОПК-2; ОПК-3
6	Литературная критика серебряного века.	16	2	1	1		14		ОПК-2; ОПК-3
7	Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы. века.	15	1		1		14		ОПК-2; ОПК-3
8	Литературная критика 1960- гг.	13	1		1		12		ОПК-2; ОПК-3
9	Современная литературная.	18	3	1	2		15	Тест	ОПК-2; ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>9</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>121</b>		

*\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **5 семестр**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Предмет и задачи литературной критики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Критика как разновидность литературной деятельности. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией.
- 2) Предмет, задачи и функции литературной критики.
- 3) Понятие «система критики». Проблема типологии критики. Понятие «направление», «течение» в критике, «литературно-критическая школа».

Понятие «критический метод». Система жанров литературной критики. Проблема периодизации русской литературной критики XVIII - нач. XX в. в отечественном литературоведении.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Зарождение русской критики.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения.

2) Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска).

3) Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков (Ф. Прокопович, А. Кантемир).

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Развитие критики в первой половине 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Предромантические тенденции в критике 1800 - 1810-х гг.

2) Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А. Жуковского («О критике», «О нравственной пользе поэзии») и К.Н. Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная

критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, О.М. Сомова.

3) Значение обзоров литературы в статьях А.А. Бестужева.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Деятельность В. Г. Белинского

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. ?Телескопский? период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его ?примирения с действительностью?. Революционно-демократический этап в деятельности В.Г. Белинского (1840-е гг.).

2) В.Г. Белинский о задачах критики в программной статье ?Речь о критике?. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина.

3) Смысл полемики В.Г. Белинского и К.С. Аксакова о ?Мертвых душах? Гоголя. Статьи В.Г. Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

4) Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на ?идеальную? и ?реальную? поэзию, теория пафоса, концепция реализма

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Критика и журналистика 1860- х ггю

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Ведущие периодические издания 1850 - 1860-х годов. Соотношение и борьба критики революционно-демократической, ?эстетической?, ?органической?, ?почвеннической?. ?Органическая критика? А.А.Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н.Островского. Выступление А.А.Григорьева против ?утилитаризма? революционно-демократической критики.

«Эстетическая критика» А.В.Дружинина, В.П.Боткина и П.В.Анненкова.  
«Эстетическая критика» о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В.Дружинин о романе И.А.Гончарова «Обломов». Поэзия А.А.Фета в оценке В.П.Боткина.

2) Основные идеи «почвеннической» критики. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Н.Н.Страхов о новаторстве романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Полемика вокруг диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». «Реальная критика» Н.А. Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о «миросозерцании» художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М. Достоевском.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Литературная критика серебряного века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни. Идеино-философские принципы модернистской критики. Опора на эстетику И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Н. Гартмана, на труды А. Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890 - 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов.

2) Борьба за идеализм в литературной критике А.Л. Волынского. Полемическое переосмысление истории русской литературной критики в книге «Русские критики» (1896). Творчество Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского в оценке Волынского. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы?» (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления.

Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М. Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева (?Русские символисты?) и В.В.Розанова (?Декаденты?).

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс ?огосударствления? литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного ?дела?.

2) Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Литературная критика 1960- гг.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Оттепель в общественной жизни. Роль журнала "Новый мир".

2) Оценки творчества Солженицына, Булгакова. Позиция журнала "Октябрь".

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Современная литературная критика.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных ?событий?, которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя.

2) Падение ко второй половине 90-х гг. в 50?60 раз тиражей журналов ?Новый мир?, ?Знамя? и др. при сохранении всех основных литературно-

художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий.

## **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

### ***5 семестр***

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.**

Тема: Предмет и задачи литературной критики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Предмет и задачи литературной критики (от XVIII к XIX веку).
- 2) Учение Н.М. Карамзина о критике как о «науке вкуса».
- 3) В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактовка понятия «вкус» в статье «О критике».
- 4) Белинский «Речь о критике». Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика «историческая» и критика «эстетическая». Белинский об идеале критического метода.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.**

Тема: Зарождение русской критики.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Зарождение жанра рецензии.
- 2) Связь критики и журналистики.
- 3) Литературные полемики 18 века.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6.**

Тема: Развитие критики в первой половине 19 века

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А. Жуковскому, Н.М. Карамзину, А.С. Пушкину.

2) Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

Тема: Деятельность В. Г. Белинского

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) В.Г.Белинский о характере пушкинского реализма (цикл «Сочинения Александра Пушкина», статьи 5, 8, 9) 44

2) Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5).

3) Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о «Евгении Онегине»). Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и чем оправдывает Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны? 4. Как проявилось в статьях о Пушкине своеобразие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10.

Тема: Критика и журналистика 1860- х гг.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская критика 1860-х гг. о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов).

2) Истолкование М.А.Антоновичем романа Тургенева как «клеветнического». Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича?

3) Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и главных чертах характера героя. Своеобразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа?



4) Интерпретация романа в «почвеннической» критике (статья Н.Н.Страхова)

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12.

Тема: Литературная критика серебряного века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX - XX вв.

2) Розановская периодизация истории русской литературной критики XIX в.

3) Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору). 3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьев

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14.

Тема: Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Выступления В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, Г. Е. Зиновьева, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина, других большевистских лидеров по вопросам литературы и культурной политики. Влияние книги Троцкого «Литература и революция» (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики.

2) Введение таких понятий, как «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик».

3) Их широкое распространение, в том числе в партийной печати и официальных документах.

4) Использование этих понятий в целях групповой борьбы

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16.

Тема: Литературная критика 1960- гг.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литературно-критические оценки журнала "Новый мир" 1. "Открытие" Солженицына.

2) Статья В. Лакшина "Иван Денисович, его друзья и недруги" 2. Интерпретация романа Булгакова "Мастер и Маргарита".

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18.

Тема: Современная литературная критика.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Кризис литературоцентризма и статус современной критики. Творческий портрет современного критика.

#### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5.2.4 Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### ***5 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	

Подготовка к промежуточной аттестации	36
ИТОГО СРО:	90

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

### *7 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	19
Подготовка к текущему контролю	20
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	20
Проектная деятельность по темам дисциплины	30
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	9
ИТОГО СРО:	130

### **Задания для СРС**

И. С. Тургенев. Записки охотника (ХОРЬ И КАЛИНЫЧ, БЕЖИН ЛУГ, БУРМИСТР, ПЕВЦЫ, БИРЮК, КАСЬЯН С КРАСИВОЙ МЕЧИ, СВИДАНИЕ, ГАМЛЕТ ЩИГРОВСКОГО УЕЗДА, ЖИВЫЕ МОЩИ). Ася. Фауст. Поездка в Полесье. Дневник лишнего человека. Муму. Отцы и дети.

И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н. А. Некрасов. Поэмы: «Кому на Руси жить хорошо?». Стихотворения: «В дороге». «Тройка». «Родина». «Еду ли ночью». «На улице». «О погоде». «Тяжёлый крест достался ей на долю». «Я не люблю иронии твоей...», «Размышления у парадного подъезда». «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Крестьянские дети». «О Муза! я у двери гроба...».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза». «Чародейкою зимою». «Весенние воды». «О чём ты воешь, ветер ночной...». «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», Фонтан. «С поляны коршун поднялся...», «День и ночь». «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», Предопределение. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...». «Эти бедные селения».

А.А. Фет. Стихотворения: «Музе» (1882). «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». «Я пришёл к тебе с приветом». «На заре ты её не буди». «Ты отстрадала, я ещё страдаю». «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою»).

Н. А. Островский. Гроза. Бесприданница.

Литературно-критические статьи для всех уровней.

1. В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1846 г.. Взгляд на русскую литературу 1847 г..
2. Н. Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous.
3. Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? Луч света в тёмном царстве. Когда же придёт настоящий день.
4. А. В. Дружинин. Обломов. Роман Гончарова (См. Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.)
5. Д. И. Писарев. Базаров. Борьба за жизнь.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое

отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по

основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

*Лекции.* Лекции представляют собой связное, логически стройное, экономное и в то же время живое и ясное изложение основного содержания. Студенты во время лекции должны быть внимательными слушателями, им необходимо конспектировать основные положения, определения, теоремы и

их доказательства. Одна из основных задач студента на лекции – понять содержание излагаемых вопросов. После лекции необходимо еще раз просмотреть ее содержание, желательно познакомиться с соответствующей темой в предлагаемой преподавателем литературе, особенно если возникают вопросы по содержанию, выполнить задания на самостоятельную работу, которые преподаватель предложил на лекции (самостоятельно проработать отдельный вопрос; выполнить аналогичные выкладки и т.п.). Перед следующей лекцией необходимо обязательно уяснить смысл основных фактов, т.к. их знание необходимо для понимания последующего материала.

*Практические занятия.* Большое количество аудиторных часов выделяется на семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра. Семинарские занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов.

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории публицистики, критики, мировом публицистическом процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной публицистике и критике; знать принципы и методы интерпретации публицистического и художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

### **Выполнение самостоятельных работ**

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;

- развитие когнитивных умений;

- формирование умения творчески мыслить;

- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);

- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов. Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями



студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

В качестве семестровых заданий могут быть предложены: разработка программных пакетов, электронных продуктов; презентации; написание эссе; составление глоссария; разработка тестов и портфолио по модулям; конспектирование специальной литературы; обзоры по темам; мини-исследования; проведение анализа и другие.

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Предмет и задачи литературной критики	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Зарождение русской критики.	Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном

		процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Развитие критики в первой половине 19 века.	Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Деятельность В. Г. Белинского	Написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы.	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Критика и журналистика 1860- х ггю	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Литературная критика серебряного века.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Литературная критика советской эпохи. 20 -е годы. века.	Изучение и конспектирование монографий, учебных	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной

	пособий.	критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Литературная критика 1960- гг.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.
Современная литературная критика.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	<b>Основная литература:</b> 1. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.

### 5.2.6 Образовательные технологии

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

### **5 семестр**

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

*ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации*

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

1. Какие слова А. Григорьева из статьи «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» стали крылатыми?

А) «Пушкин — пока единственный полный очерк нашей народной личности»

Б) «Пушкин - наше всё»

В) «Он будет жить вечно»

Г) Образ, который мы долго еще будем оттенять красками.

Д) Пушкин был выражением современного ему мира, представителем современного ему человечества...

2. Кто впервые употребил слово КРИТИК в русской литературе?

А) Пушкин

Б) Добролюбов

В) Державин

- Г) Кантемир
- Д) Ломоносов

3. В чем заключается новаторство Ломоносова-критика?

- А) В решительном отказе от силлабического стихосложения
- Б) В самостоятельности сферы литературной деятельности
- В) В том, что вся критика писалась на латыни
- Г) В формировании нового метода
- Д) В разграничении разных стихий языка и жанров

4. Назовите автора статей: «Речь о чистоте русского языка», «Новый и краткий способ к сложению русских стихов», «О древнем, среднем и новом стихотворении русском»?

- А) Белинский
- Б) Достоевский
- В) Ломоносов
- Г) Тредиаковский
- Д) Державин

5. Кем был основан журнал «Вестник Европы»?

- А) Пушкиным
- Б) Вяземским
- В) Добролюбовым
- Г) Писаревым
- Д) Карамзиным

6. Назовите журнал, издаваемый в 1769-1770 гг.?

- А) «Вестник Европы»
- Б) «Трутенъ»
- В) «Современник»

Г) «Отечественные записки»

Д) «Всякая всячина»

7. Кому принадлежат статьи «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачёв»?

А) М. Цветаевой

Б) А. Ахматовой

В) Н. Гоголю

Г) А. Бестужеву

Д) Н. Надеждину

8. Кому принадлежит метафора: «Пушкин — дневное, а Лермонтов — ночное светило русской поэзии»?

А) Гоголю

Б) Белинскому

В) Мережковскому

Г) Лермонтову

Д) Жуковскому

9. Назовите автора статей «Нечто о поэте и поэзии», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»?

А) Писарев

Б) Салтыков-Щедрин

В) Добролюбов

Г) Батюшков

Д) Пушкин

10. Кто из литературного общества «Арзамас» получил прозвище из баллады Жуковского «Сверчок»?

А) Пушкин

Б) Вяземский

- В) Тургенев
- Г) Дашков
- Д) Гоголь

11. «Отцом» «Натуральной школы» называют:

- А) Гоголя;
- Б) Некрасова;
- В) Пушкина;
- Г) Достоевского.

12. Главным теоретиком «Натуральной школы» считают:

- А) Писарева;
- Б) Белинского;
- В) Добролюбова;
- Г) Чернышевского.

13. Кто из перечисленных авторов не принадлежал к «Натуральной школе»?

- А) Даль;
- Б) Л.Н. Толстой;
- В) Григорович;
- Г) Герцен;
- Д) Чернышевский;
- Е) Панаев.

14. «Натуральная школа» вначале объединилась вокруг журнала:

- А) «Современник»;
- Б). «Полярная звезда»;
- В) «Отечественные записки»;
- Г) «Вестник Европы».

15. Когда и кем был основан журнал «Современник»:

- А) 1836, А.С. Пушкин;
- Б) 1839, М.Ю. Лермонтов;
- В) 1834, В.Г. Белинский;
- Г) 1837, Н.А. Некрасов.

16. Слово «критика» по происхождению:

- А) латинское;
- Б) французское;
- В) греческое;
- Г) английское.

17. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь.

Как называлось этот литературный кружок?

- А) «Зеленая лампа»
- Б) «Арзамас»
- В) «Беседа любителей русского слова»
- Г) «Вольное общество любителей русской словесности»

18. Для своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин выбрал совершенно новую и оригинальную форму и композицию строфы, которая позже была названа «онегинской строфой». Что же особенного в этой строфе, что положено в её основу и какая там схема рифмовки?



А) В основе сонет и 14 строк четырёхстопного ямба. Рифма: AbAb CCdd  
Effe gg

Б) В основе классический катрен и 4 строки пятистопного ямба.  
Рифма: AbbA

В) В основе сонет и 14 строк пятистопного хорея.  
Рифма: AbAb CdCd EfE GfG

Г) В основе октава и 8 строк трехстопного амфибрахия.  
Рифма: AbbA CdCd

19. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- А) Ссылка в Михайловское
- Б) Бегство на Кавказ
- В) Болдинская осень
- Г) Отдых в Захарово

20. Двух сестер в романе «Евгений Онегин» зовут Татьяна и Ольга Ларины. Но какое же у них отчество? Как звали их отца?

- А) Дмитрий
- Б) Александр
- В) Владимир
- Г) Лев

21. Всем хорошо известна комедия Гоголя «Ревизор», где автор высмеивает и обличает российскую действительность и характер жителей города N (по сути, на место N можно подставить любой город). В этом произведении нет персонажа без какого-либо порока. Все, как на подбор, глупцы, взяточники, казнокрады, деспоты, лжецы.

О своей работе Гоголь отзывался так: В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости,

какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Но какой же там единственный положительный персонаж, о котором нам говорил Гоголь?

- А) Хлестаков
- Б) Марья Антоновна
- В) Смех
- Г) Жители города N

22. В каком порядке Чичиков, главный герой «Мертвых душ» Гоголя, посещал помещиков, уговаривая их продать ему крепостных людей, которые уже умерли?

- А) Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Собакевич
- Б) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич
- В) Плюшкин, Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев
- Г) Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов

23. Как зовут главного героя гоголевской «Шинели»?

- А) Самсон Иванович Вырин
- Б) Акакий Николаевич Березов
- В) Акакий Акакиевич Башмачкин
- Г) Акакий Акакиевич Дронов

24. Как звали прекрасную красавицу( в некоторых редакциях она монахиня), искушаемую злым духом, в поэме Лермонтова «Демон»?

- А) Тамара
- Б) Светлана
- В) Мария
- Г) Параша

25. Как называется термин, в основе которого-фактическая сторона повествования, хронология? В романе Лермонтова «Герой нашего времени» именно этот прием играет важную роль в повествовании, в котором хронология пяти частей не совпадает с порядком частей.

- А) Сюжет
- Б) Экспозиция
- В) Интрига
- Г) Фабула

26. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

- А) Николай Соломонович Мартынов
- Б) Жорж Шарль Дантес
- В) Александр Иванович Якубович
- Г) Петр Васильевич Завадовский

27. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААЬСССЬ( заглавные буквы это трехстопный ямб, а маленькие- четырехстопный ямб).

Как называется эта строфа?

- А) «Калашниковская строфа»
- Б) «Демоническая строфа»
- В) «Бородинская строфа»
- Г) «Наполеоновская строфа»

28. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А) В.Алов
- Б) Сверчок

В) Иван Федорович Шпонька

В) пасичник Рудый Панько

29. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем.

Кто этот писатель?

А) Крылов

Б) Гоголь

В) Пушкин

Г) Достоевский

30. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?

А) «Воспоминания в Царском селе»

Б) «Зимний вечер»

В) «Пророк»

Г) «К другу стихотворцу»

## **6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***5 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Предмет, задачи и функции литературной критики. Связь критики с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой.

2. Жанры литературной критики. Принципы классификации жанров в критике.
3. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского).
4. Сентиментальная критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
5. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 - 1820-е гг.)
6. Романтическое направление в критике. В.А. Жуковский - критик.
7. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А.Бестужев, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер).
8. Творчество А.С. Пушкина в критике 1820-х гг. (А.А.Бестужев, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев).
9. Философская критика 1830-х гг. (И.В. Киреевский, Д.В. Веневитинов, Н.И. Надеждин).
10. Творчество Пушкина в критике 1830-х гг. (И.В. Киреевский, Н.И. Надеждин, Н.В. Гоголь).
11. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя.
12. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского "телескопского" периода.
13. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г.Белинского конца 1830 - начала 1840-х гг.
14. Формирование теории реализма в статьях В.Г.Белинского 1840-х гг.
15. Историко-литературная концепция В.Г.Белинского и ее эволюция.
16. В.Г.Белинский о современных тенденциях развития русской литературы. Обоснование эстетических принципов "натуральной школы".
17. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
18. Творчество Н.В. Гоголя в критике 40-х гг. (С.П.Шевырев, В.Г.Белинский, К.С. Аксаков). Полемика вокруг "Мертвых душ".

19. Творчество М.Ю.Лермонтова в критике 1840-х гг. (С.П.Шевырев, В.Г.Белинский).
20. Жанр обозрения в литературной критике В.Г.Белинского.
21. Восприятие наследия В.Г.Белинского в конце XIX - начале XX вв.
22. Славянофильское направление в критике.
23. Литературная критика и журналистика второй половины 1850 - 60-х гг. (общая характеристика).
24. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
25. "Эстетическая" критика А.В.Дружинина. "Эстетическая критика" о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе.
26. Эстетическая концепция Н.Г. Чернышевского.
27. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова.
28. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.
29. Проблема новых и лишних людей в критике 1860-х гг. (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
30. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
31. Творчество А.Н.Островского в критике 1860-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, А.В.Дружинин).
32. Творчество И.А.Гончарова в критике 1840 - 1860-х гг. (В.Г.Белинский, А.В.Дружинин, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).
33. Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1840 - 1880-х гг. (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский).
34. Стиль литературно-критических статей Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина.
35. Литературно-критические взгляды Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова.
36. Литературная критика 1870 - 1880-х гг. (общая характеристика).
37. Литературно-критическая деятельность Н.К. Михайловского.
38. Переосмысление истории русской критики в работах символистов.

39. Формирование принципов символистской критики в 1890 - 1900-е гг. Предсимволистская критика и критики "старших" символистов.

40. Интерпретация творчества Ф.М. Достоевского в работах В.С. Соловьева, В.В. Розанова.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

### **Пример экзаменационного билета для промежуточной аттестации**

*Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»*

Факультет высшего образования  
Кафедра \_\_\_\_\_

**Экзаменационный билет № \_\_\_\_\_**

Дисциплина \_\_\_\_\_

Направление \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) образовательной программы: \_\_\_\_\_

Вопрос 1. Литературно-критические взгляды Ф.М.Достоевского,  
И.А.Гончарова.

Вопрос 2. Интерпретация творчества Ф.М. Достоевского в работах В.С.  
Соловьева, В.В. Розанова.

Экзаменационные билеты рассмотрены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### 6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

#### 6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Современная литературная

#### Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и</p>



	<p>структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание</p>

	<p>основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>
--	---

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

**6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** *Не предусмотрено учебным планом*

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

**5 семестр**

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных</p>

	<p>исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в</p>

	<p>области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> современную общелингвистическую терминологию, предмет и объект современного языкознания, содержание основных лингвистических понятий с точки зрения онтологии, гносеологии и прагматики, сущность языка и речи, систему и структуру языка, лингвофилософские аспекты связи языка, мышления и сознания, природу и сущность языкового знака, типы языковых значений, а также современные лингвистические теории; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> проводить сопоставительный анализ, описывать и интерпретировать факты родного и изучаемого языков; решать исследовательские задачи, ориентированные на анализ научной и научно-практической литературы в области филологии; выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке; практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

He, Ч. Введение в этическую литературную критику : монография / Чжэньчжао He ; пер. с кит. Чжоу Лу, науч. ред. перевода А. А. Родионов,

предисл. И. О. Шайтанова, Г. В. Тиханова. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021.  
- 368 с. - ISBN 978-5-288-06150-9. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1864844>

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012.  
- 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/443170>

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный.  
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319693>

Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409819>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

## **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>

4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>  
5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.