

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.19 История мировой литературы**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»


Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023г.)

Заведующий кафедрой  /Л.В. Федотова  
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Евдокимова М.П.

Для поступивших в 2023 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости .....	6
5. Содержание дисциплины .....	7
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	44
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	45
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	46

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «История мировой литературы» - формирование у обучающихся представления о развитии культуры Нового времени, расширении литературоведческого словаря обучаемых; обучение навыкам литературоведческого анализа; формирование представлений о взаимовлиянии литературы и культуры, сообщении основных сведений о мировой литературе и культуре, необходимых для дальнейшего осуществления профессиональной деятельности.

Задачи:

- углубление представлений об истории мировой литературы;
- знакомство с текстами различных стилей и жанров;
- развивать умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- совершенствовать навыки грамотного письма и устной речи, необходимые для осуществления межличностной коммуникации в профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «История мировой литературы» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Современная русская литература», «Детская литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы» является одним из важнейших (даже основным) этапов освоения истории мировой литературы на протяжении ее тысячелетнего развития.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. прохождения учебных и производственных практик, необходимых при подготовке к сдаче государственного экзамена.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</i>	<b>ОПК-3.1</b> <i>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</i> <b>ОПК-3.2</b> <i>Владеет основной</i>	<b>Знать:</b> <i>основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</i> <b>Уметь:</b> <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</i> <b>Владеть:</b> <i>практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа</i>

		<i>литературоведческой терминологией.</i> <b>ОПК-3.3.</b> <i>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</i>	<i>художественного текста.</i>
--	--	--	--------------------------------

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
5	3	108	18	36			54		Зачет
6	3	108	18	36			54		Зачет
7	3	108	18	36			54		Зачет
8	3	108	18	36			54		Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>									
7	3	108	4	8			92	4	Зачет
8	3	108	4	8			92	4	Зачет
9	3	108	4	8			92	4	Зачет
10	3	108	4	8			92	4	Зачет

*Примечания:*

*\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

**\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:**

**2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);**

**0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);**

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Тематическое планирование по дисциплины**

#### **5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения**

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
<i>5 семестр</i>									
1	Греческая литература	36	18	6	12		18	Контрольная работа	ОПК-3
2	Римская литература	36	18	6	12		18		ОПК-3
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения.	36	18	6	12		18	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		
<i>6 семестр</i>									

1	Литература Возрождения.	53	26	8	18		27	Контрольная работа	ОПК-3
2	Литература XVII века.	55	28	10	18		27	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		
<i>7 семестр</i>									
1	Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18	53	26	8	18		27	Контрольная работа	ОПК-3
2	Литература романтизма	55	28	10	18		27	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		
<i>8 семестр</i>									
1	Зарубежная литература 19 века.	36	18	6	12		18		
2	XIX век в Англии, Германии и США	36	18	6	12		18	Контрольная работа	ОПК-3
3	Зарубежная литература 20 вв.	36	18	6	12		18	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом.*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
<i>7 семестр</i>									



1	Греческая литература	33	3	1	2		30	Контроль ная работа	ОПК-3
2	Римская литература	33	3	1	2		30		ОПК-3
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения.	38	6	2	4		32	Тест	ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>							
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>92</b>		
<i>8 семестр</i>									
1	Литература Возрождения.	52	6	2	4		46	Контроль ная работа	ОПК-3
2	Литература XVII века.	52	6	2	4		46	Тест	ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>							ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>92</b>		
<i>9 семестр</i>									
1	Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18	52	6	2	4		46	Контроль ная работа	ОПК-3
2	Литература романтизма	52	6	2	4		46		ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>						Тест	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>92</b>		
<i>10 семестр</i>									
1	Зарубежная литература 19 века.	33	3	1	2		30		ОПК-3
2	XIX век в Англии, Германии и США	33	3	1	2		30	Контроль ная работа	ОПК-3
3	Зарубежная литература 20 вв.	38	6	2	4		32	Тест	ОПК-3
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>							
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>92</b>		

*\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период*

*экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **5 семестр**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.**

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема отношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр.

2) Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, метрики и их связь с обрядом.

3) Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма.

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-6.**

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии («Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции эллинской поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-9.

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Античная литература.
- 2) Периодизация.
- 3) Особенности античной мифологии.
- 4) Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм Илиада и Одиссея.

5) Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англосаксонская эпическая поэзия. Поэма о Беовульфе. Скандинавский мифологический эпос. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. Песнь о Роланде: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.

#### *6 семестр*

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Рыцарский эпос и куртуазная лирика "высокого" Средневековья.

2) Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья. Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья. Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах". Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование лирической поэзии. Жанровая система поэзии трубадуров и труверов. Интернационализм куртуазной литературы. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование романной традиции. Жанровая система средневекового романа, ее связь с фольклорно-мифологической традицией, историей и христианством. Интернационализм куртуазного романа

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры.

2) Эстетика барокко.

*7 семестр*

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века

Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература Бури и натиска. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Литература романтизма

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Истоки романтизма
- 2) Романтизм как направление в литературе
- 3) Возникновение романтизма в России
- 4) Романтические традиции в творчестве писателей
- 5) Поэма «Цыганы» как романтическое произведение А. С. Пушкина
- 6) «Мцыри» - романтическая поэма М. Ю. Лермонтова
- 7) «Алые паруса» - романтическая повесть А. С. Грина

#### ***8 семестр***

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX н. XX веков. Основные литературные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-6.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо. Pamфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты).

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-9.

Тема: Зарубежная литература 20 вв.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. Авангардистская революция в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий модернизм, модерн, культура современности (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом ( Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству ). Коллективное бессознательное К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери Кризис духа и О. Шпенглера Закат Европы . Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда ( Будущее одной иллюзии , Недовольство культурой ). Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.

### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### ***5 семестр***

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-6.

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и

2) проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-12.

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-18.

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат Тайна, или о презрении к миру, Книга песен: сонеты, посвященные Лауре. Декамерон Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная

структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

### ***6 семестр***

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.**

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и Боккаччо. Жанрово-стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира.



Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира. Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и "Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот"

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Лирическая поэзия барокко.
- 2) Драматургия, проза, эпическая поэзия барокко.

#### *7 семестр*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ

КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»; осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Литература романтизма

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-6.

Тема: Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX н. XX веков. Основные литературные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-12.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-18.

Тема: Зарубежная литература 20 вв.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой

новых форм и приемов (монтаж, поток сознания, чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература потерянного поколения (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

### **5.2.4 Примерная тематика курсовых работ\***

Не предусмотрены учебным планом

### **5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### ***5 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>54</b>

#### ***6 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>54</b>

### *7 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>54</b>

### *8 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной	

теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>54</b>

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

### **7 семестр**

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>96</b>

### **8 семестр**

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	

Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>96</b>

### *9 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>96</b>

### *10 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>96</b>

### **Задания для СРС**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи.

Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.



Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

### **Темы для самостоятельного изучения**

## Тема 1. Французская литература XIX ВЕКА

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюд о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии».

Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности.

Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера.

Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция.

Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура, тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм. Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары», декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература. Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая

концепция, французские символисты и русская литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение; принципы построения системы образов, эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

## **Тема 2. Английская, американская и немецкая литература XIX века**

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенса-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд:

биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер: особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги «Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Свообразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне. Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирческий

субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

### **Тема 3. Немецкая литература XX века**

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «ницшеанством»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

### **Тема 4 Английская литература XX века**

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драматическая дискуссия), жанровое своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия); нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс,

Голсуорси, Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

### **Тема 5. Американская литература XX ВЕКА**

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О мышцах и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

### **Тема 6. Французская литература XX века**

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

### **Тема 7. Мировая литература XX века**

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

#### **5.2.6 Образовательные технологии**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

#### ***5,6,7,8 семестр***

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

#### ***Примерное содержание контрольной работы***

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Французская литература XIX века	Роман «Красное и черное», Повесть «Гобсек» (анализ произведений)	<i>см. пункт 7</i>
Английская, американская и немецкая литература XIX века	«Ярмарка тщеславия», «Портрет Дориана Грея» (анализ произведений)	<i>см. пункт 7</i>
Немецкая литература XX века	роман «Верноподданный», роман «Будденброки» (анализ произведений)	<i>см. пункт 7</i>
Английская литература XX века	«Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Луна и грош», «Ферма животных» и «1984» (анализ произведений)	<i>см. пункт 7</i>

Американская литература XX века	«О мышах и людях», повесть «Старик и море», «Над пропастью во ржи» (анализ произведений)	см. пункт 7
Французская литература XX века	«Маленький принц», роман «Посторонний» (анализ произведений)	см. пункт 7
Мировая литература XX века	«Парфюмер», «Сто лет одиночества» (анализ произведений)	см. пункт 7

Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции:

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

1. Кто из героев эпоса раннего средневековья вступает в единоборство с чудовищем по имени Грендель?

- а) Кухулин
- б) Беовульф
- в) Хильдебрант
- г) Коннахт

2. Кто почитался верховным Богом в скандинавской мифологии?

- а) Локки
- б) Тор
- в) Один
- г) Бальдр

3. Что в переводе с арабского означает прозвище «Сид»?

- а) герой
- б) король
- в) господин
- г) недруг

4. К какой группе рыцарских романов принадлежит «Роман о Тристане и Изольде»?
- а) бретонский
  - б) восточновизантийский
  - в) античный
  - г) просветительский
5. Кто из немецких романтиков создал учение о романтической иронии?
- а) Фихте
  - б) Шеллинг
  - в) Шлегель
  - г) Кант
6. Кто из немецких писателей принадлежал к йенской романтической школе?
- а) Новалис
  - б) Brentano
  - в) Клейст
  - г) Шамиссо
7. В творчестве какого романтического поэта переосмыслен миф о Прометее в поэме «Освобожденный Прометей»?
- а) Байрон
  - б) Шелли
  - в) Гофман
  - г) Саути
8. Какой романтический герой посвящает свою жизнь поискам «голубого цветка»?
- а) Офтердинген
  - б) Кольхаас
  - в) Ансельм
  - г) Петер Шлемиль
9. Кому из героев Гофмана в качестве приданого достается золотой горшок?
- а) Балтазар
  - б) Ансельм
  - в) Крейслер



г) Цахес

10. В какой повести-сказке Гофмана герои в финале поселяются в сказочной Атлантиде?

- а) «Крошка Цахес»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Золотой горшок»
- г) «Повелитель блох»

11. В каком из названных произведений Гофман создает образ человека-автомата?

- а) «Повелитель блох»
- б) «Песочный человек»
- в) «Крошка Цахес»
- г) «Дон Жуан»

12. Как звали волшебника в сказке Гофмана «Крошка Цахес»?

- а) Проспер Альпанус
- б) Великий Саламандр
- в) Мош Терпин
- г) Коппелиус

13. Какой волшебный предмет приобретает П. Шлемиль в сказке Шамиссо «Удивительные приключения Петера Шлемиля»?

- а) шапка-невидимка
- б) ковер-самолет
- в) семимильные сапоги
- г) скатерть-самобранка

14. Какой вид искусства теоретики немецкого романтизма считали наиболее важным?

- а) поэзию
- б) музыку
- в) живопись
- г) архитектуру

15. Какой поэт сделал «вечный образ» Дон Жуана главным героем романтической поэмы?

- а) Мюссе
- б) Колридж
- в) Байрон
- г) В. Скотт

16. Кто из английских романтиков начал свою творческую деятельность сборником стихотворений «Часы досуга»?

- а) Шелли
- б) Байрон
- в) Вордсворт
- г) Кольридж

17. Кто из поэтов-романтиков запечатлел в своем творчестве образ русского декабриста Бестужева?

- а) Байрон
- б) Клейст
- в) Шамиссо
- г) Гёльдерлин

18. В каком своем романе В. Скотт делает главным героем предводителя народного движения в Шотландии?

- а) «Роб Рой»
- б) «Квентин Дорвард»
- в) «Уэверли»
- г) «Пуритане»

19. Какую кожу Бальзак называет «шагреновой»?

- а) змеиную
- б) телячью
- в) ослиную
- г) свиную

20. В каком романе В. Скотт делает одним из персонажей Робин Гуда?

- а) «Айвенго»
- б) «Вудсток»
- в) «Талисман»
- г) «Эдинбургская темница»

21. Какой из «женских романов» принадлежит перу Ж. Де Сталь?

- а) «Индиана»
- б) «Коринна, или Италия»
- в) «Джен Эйр»
- г) «Эмма»

22. Кто из французских писателей вошел в историю литературы под псевдонимом, хотя его настоящее имя Анри Мари Бейль?

- а) Стендаль
- б) Шатобриан
- в) Флобер
- г) Франс

23. Какой из своих романов Гюго называл «романом рока»?

- а) «93 год»
- б) «Отверженные»
- в) «Собор Парижской Богоматери»
- г) «Труженики моря»

24. В каком из своих произведений Диккенс изображает фантастическое превращение бездушного скряги Скружда в доброго дедушку?

- а) «Рождественская песнь»
- б) «Домби и сын»
- в) «Большие ожидания»
- г) «Колокола»

25. Из какой аллегорической средневековой поэмы Теккерей заимствует образ ярмарки тщеславия как символическое изображение буржуазного общества?

- а) «Видение о Петре Пахаре»
- б) «Путь паломника»

- в) «Роман о Розе»
- г) «Роман о Лисе»

26. Что больше всего в жизни хочет герой романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд?

- а) быть свободным
- б) спасти детей, играющих во ржи, от падения в пропасть
- в) не возвращаться в интернат

27. Что является главным проклятием жителей Макондо в романе Маркеса «Сто лет одиночества»?

- а) болезнь забывания
- б) неспособность к любви
- в) непрерывное насилие

28. Что коллекционирует главный герой романа Фаулза «Коллекционер» Фредерик Клегг?

- а) бабочек
- б) марки
- в) монеты
- г) книги

29. С каким персонажем одной из драм Шекспира связан образ главной героини романа «Коллекционер»?

- а) Корделия из трагедии «Король Лир»
- б) Джульетта из «Ромео и Джульетта»
- в) Миранда из «Бури»
- г) Офелия из «Гамлета»

30. Какой из выдающихся поэтов XX века является автором строчек: «Я не люблю фатального исхода, от жизни никогда не устаю»?

- а) Иосиф Бродский
- б) Белла Ахмадулина
- в) Владимир Высоцкий

## **6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***5 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### ***6 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### ***7 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### ***8 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## **6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

### **6.3.1 Текущая аттестация**

Тема: Греческая литература/ Литература Возрождения/ Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18/ Зарубежная литература 19 века.

**Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций**

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами</p>

	лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).
--	--

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения/  
Литература XVII века./ Литература романтизма/ Зарубежная литература 20  
вв.

### Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала,

	основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	<b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

##### 5 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала,



	основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	<b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

### 6 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	<b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы

	<p>теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>
--	--

**7 семестр**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического</p>

	анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).
--	--

### 8 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	<b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

### **6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)**

Не предусмотрен учебным планом

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787>

История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Булова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>

Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1542154>

Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2023 / 2024 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/  
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.