

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1. О.23 Анализ текста в школе**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Андрющенко В.И.

Для поступивших в 2022, 2021, 2020 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	10
5. Содержание дисциплины .....	11
5.1. Тематическое планирование по дисциплины .....	11
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения..	11
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения.....	12
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	12
5.2. Виды занятий и их содержание .....	13
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий .....	13
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	16
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	18
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* .....	18
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	18
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий .....	26
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	28
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.....	28
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации .....	37
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	39
6.3.1 Текущая аттестация.....	39
6.3.2. Промежуточная аттестация .....	50
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) .....	50
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен).....	50
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	61

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	62
8.1 Общесистемные требования .....	62
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	<a href="#">62</a>
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	64

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целями преподавания дисциплины «Анализ текста в школе» являются: дать сведения и объяснить практическое значение студентам основных понятий эстетики, непосредственно связанными с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основами жанрологии и теории стиля, языком художественной литературы стихосложения. Ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

Научить навыкам использования приобретённых знаний при анализе (имманентного и компаративного) художественных текстов, овладение методом медленного чтения.

Задачи:

- обобщение, углубление и систематизация знаний о тексте.
- формирование практических навыков работы с текстом, необходимых для успешной текстовой деятельности.
- развитие текстовой компетенции студентов.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Анализ текста в школе» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в школе.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Анализ текста в

школе» на предыдущем уровне образования, а также других дисциплин учебного плана.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимы для подготовки к сдаче государственного экзамена.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-1</b>	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<b>УК-1.2</b> <i>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</i> <b>УК-1.3</b> <i>Находит и критически анализирует информацию,</i>	<b>Знать:</b> <i>основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое</i>

		<p>необходимую для решения поставленной задачи.</p>	<p>родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и</p>
--	--	---	---

			<p>выводов;</p> <p><b>Владеть:</b> <i>навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности.</i></p> <p><i>-приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</i></p>
<b>ОПК-4</b>	<p><i>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</i></p>	<p><b>ОПК-4.1</b> <i>Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><b>ОПК-4.2</b> <i>Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><b>ОПК-4.3</b> <i>Интерпретиру</i></p>	<p><b>Знать:</b> <i>основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного</i></p>



		<p><i>ет</i> <i>тексты</i> <i>разных типов и</i> <i>жанров</i> <i>на</i> <i>основе</i> <i>существующих</i> <i>методик.</i></p>	<p><i>текста;</i> <b>Уметь:</b> <i>применять</i> <i>полученные знания в</i> <i>области</i> <i>литературоведения в</i> <i>научно-</i> <i>исследовательской и</i> <i>других видах</i> <i>деятельности;</i> <i>-проводить под</i> <i>научным</i> <i>руководством</i> <i>локальные</i> <i>исследования на</i> <i>основе существующих</i> <i>методик в</i> <i>конкретной узкой</i> <i>области</i> <i>филологического</i> <i>знания с</i> <i>формулировкой</i> <i>аргументированных</i> <i>умозаключений и</i> <i>выводов;</i> <b>Владеть:</b> <i>основными</i> <i>методами и приемами</i> <i>исследовательской и</i> <i>практической работы</i> <i>в области анализа</i></p>
--	--	--	---

			художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.
--	--	--	---

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия	Иные виды, часов	В период теоретического обучения	В период сессии (контроль)	
<i>Очная форма обучения</i>									
2	5	180	26	46		-	72	36	Экзамен
3	5	180	26	46		-	72	36	Экзамен
<i>Заочная форма обучения</i>									
4	5	180	6	10		-	155	9	Экзамен
5	5	180	6	10		-	155	9	Экзамен

\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена,

сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематическое планирование по дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме

обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоем- кость *, часов	Из них ауди- ито- рно й кон- так- тно й	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, от-			СРС**, часов	Теку- щий контр- оль
				лекци и	практ иче- ские	лабора- торные		
<i>2 семестр</i>								
1	Признаки художественного текста. Принципы	50	26	10	16		24	
2	Парадигматическая организация	48	24	8	16		24	Контр
3	Синтагматическая	46	22	8	14		24	ольная Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>36</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>		<b>72</b>	
<i>3 семестр</i>								

1	Образы в художественном тексте.	50	26	10	16		24	
2	Номинация персонажей.	48	24	8	16		24	Контр
3	Общая организация художественного текста	46	22	8	14		24	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>36</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>		<b>72</b>	

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом.*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость *, часов	Из них аудиторно контактной	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, от-			СРС**, часов	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
<i>2 семестр</i>								
1	Признаки художественного текста. Принципы	56	6	2	4		50	
2	Парадигматическая организация	56	6	2	4		50	Контр
3	Синтагматическая	59	4	2	2		55	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>36</b>						

	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>155</b>	
<i>3 семестр</i>								
1	Образы в художественном тексте.	56	6	2	4		24	
2	Номинация персонажей.	56	6	2	4		24	Контр
3	Общая организация художественного текста	59	4	2	2		24	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>36</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>155</b>	

*\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### ***2 семестр***

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Художественный текст, его признаки и специфика.
- 2) Порождение и восприятие художественного текста. Предмет лингвистического анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы лингвистического анализа.
- 3) Соотношение лингвистического и филологического анализа текста. Лингвистический комментарий.

4) Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения.

5) Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Парадигматическая организация художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.

2) Особенности парадигматической организации художественного текста.

3) Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др.

4) Принцип повтора на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе повтора.

5) Принцип повтора на лексическом уровне. Понятия о ключевых словах и тематических полях. Явления рифмы, ритма и метра как проявления принципа повтора.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Синтагматическая организация художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности синтагматической организации художественного текста.

2) Принцип метафоры по Ю.М.Лотману.

3) Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне. Поэтический синтаксис (особенности использования местоимений и видо-временных форм глагола в простом и сложном предложении, специфика использования вопросительных и восклицательных предложений и др.).

4) Тропы, основанные на принципе метафоры.

*3 семестр*

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.

2) Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства.

3) Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства.

4) Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени.

5) Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание.

2) Виды образов.

3) Пространственные и временные образы художественного произведения.

4) Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства.

5) Понятие плана и точки зрения.

6) Языковые средства выражения художественного пространства.

- 7) Типы художественного времени.
- 8) Языковые средства выражения художественного времени.
- 9) Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Парадигматическая организация текста на макроязыковом уровне: образная система, хронотоп, речесубъектная характеристика текста.
- 2) Синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне: композиция текста, пространственная организация текста в широком смысле слова.
- 3) Особенности прозаических и поэтических текстов.
- 4) Авторская речь в драматургических произведениях.
- 5) Алгоритмы комплексного анализа поэтического, прозаического и драматического текста.

#### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

##### *2 семестр*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Функции художественного стиля
- 2) Область использования стиля
- 3) Основные признаки художественной стилистики речи
- 4) Примеры литературного стиля



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Парадигматическая организация художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанровое обозначение произведения
- 2) Функционально-стилевая парадигма
- 3) Индивидуально-авторская парадигма
- 4) Авторский словарь

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Синтагматическая организация художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Синтагматическая ось структуры
- 2) Фонологические последовательности в стихе
- 3) Синтагматика лексико-семантических единиц

## *3 семестр*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Устное народное творчество и литература. Жанры УНТ.
- 2) Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 3) Приёмы создания художественного образа человека
- 4) Образ пространства
- 5) Содержание художественного произведения
- 6) Композиция.
- 7) Стилль.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие субъектной организации произведения.
- 2) Субъект речи и субъект сознания.
- 3) Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Теория и практика анализа художественного текста
- 2) Схемы анализа художественного текста
- 3) Задания для самостоятельного анализа художественного текста

#### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5.2.4 Примерная тематика курсовых работ\***

Не предусмотрены учебным планом

#### **5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### ***2 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение	8

нового материала до его изложения на занятиях)	
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	24
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	4
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>72</b>

### *3 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	24
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	

Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	4
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>72</b>

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

#### ***4 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	24
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	24
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	25
Подготовка к текущему контролю	20
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	18
Проектная деятельность по темам дисциплины	18
Решение кейсов, задач, расчетных работ	

Подготовка к промежуточной аттестации	26
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>155</b>

### *5 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	24
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	24
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	25
Подготовка к текущему контролю	20
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	18
Проектная деятельность по темам дисциплины	18
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	26
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>155</b>

### **Задания для СРС**

#### **Эволюция русского стихосложения (СРС)**

##### 1. Русский силлабический стих.

1. Основные принципы силлабо-тоники. Двусложные и трехсложные размеры.

2. Творческое задание: напишите собственные четверостишия на каждый из пяти силлабо-тонических размеров.

3. Ритм и метр.

4. Дольник и тактовик в русской поэзии.

5. Акцентный стих и верлибр.

### **Рифма и звуковая организация поэтического текста. Строфика. Стихovedение (СРС)**

1. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.

2. Классификации рифм. (Приведите собственные примеры из стихов ваших любимых поэтов.)

3. Звуковые повторы внутри стиха и их функции.

4. Рифма и строфа. Виды строф (попытайтесь придумать стихотворные строки различной строфической организации или приведите примеры разных строф из стихов известных поэтов).

5. Твердые стихотворные формы. Сонет.

### **Тропы и фигуры поэтического синтаксиса (СРС)**

1. Художественная природа тропов и их виды.

2. Метафора и ее роль в искусстве. Метафора в поэзии XX века.

3. Метонимия и метонимический образ.

4. Повтор, его виды и функции. Параллелизм и градация.

5. Другие фигуры поэтического синтаксиса (дайте определения и приведите примеры из стихов ваших любимых поэтов).

### **Композиция лирического стихотворения (СРС)**

1. Композиция как литературоведческая категория.

2. Родовая принадлежность литературного произведения и проблема композиции. Элементы композиции в эпосе, драме, лирике.

3. Определение понятий «монтаж», «рамка», «точка зрения», «повествование», «описание».

4. Анализ композиции лирического стихотворения, одного из предлагаемых (А.С. Пушкин «Заклинание», М.Ю. Лермонтов «Сон», А. Блок «Авиатор», М. Цветаева «Тоска по родине») или любого другого (по собственному выбору).

*Возможные варианты разбора:*

- развертывание лирической темы, смена образов, мотивов, эмоций;
- ритмико-синтаксическое строение текста;
- лексические и звуковые лейтмотивы;
- контрасты и параллели;
- композиция пространства, времени, точек зрения.

### **Литературный жанр (СРС)**

1. Жанр как литературоведческая категория. Типология жанров и их эволюция.

2. Система жанров в эпосе, драме, лирике. Дайте подробную характеристику одного из жанров.

3. Роман как особый жанр в литературе нового времени. М.М. Бахтин о своеобразии жанра романа.

4. Создайте собственное произведение в жанре эпиграммы, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем:

- вступительные экзамены;
- мои первые дни в университете;
- профессия «филолог»;
- несчастная любовь.

### **Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции (СРС)**

1. Специфичность литературной истории. Литературные традиции и новаторство.
2. Проблема классической и массовой литературы.
3. Исторический и типологический взгляд на литературную эволюцию.
4. Литературные эпохи и стили. Основные черты классицизма, романтизма, реализма.
5. Эпоха модернизма в литературе. Литературный авангард (приведите собственные примеры).

### **Литературоведческие школы и направления (СРС)**

Литературоведение XIX века: мифологическая, психологическая школы, сравнительно- историческое литературоведение. Основные принципы и представители.

1. Формальная школа в русском литературоведении. Идеи Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского.

2. Другие литературоведческие школы XX века: рецептивная эстетика, структурализм, деконструктивизм.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;



- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

#### **5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников,

активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные

пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

### **2,3 семестр**

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенций:

*УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста*

### **Примерное содержание контрольной работы**

Тема (раздел)	Содержание заданий	Учебно-методическое обеспечение
Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.	Выполнение заданий, анализ текста	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука)
Парадигматическая организация художественного	Выполнение заданий	Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек.

текста.		- М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. ISBN 5-89349-584-5
Синтагматическая организация художественного текста.	Выполнение заданий	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7
Образы художественном тексте. Художественное пространство художественное время	в Написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы. и	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука)
Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.	Выполнение заданий	Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. ISBN 5-89349-584-5
Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного	Выполнение заданий	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л.

произведения.		Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978- 5-9765-1741-7
---------------	--	---

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

*УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста*

### ***Тесты для текущей аттестации***

#### **Анализ текста**

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня.

(3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь.

(4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

(6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

(7) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

(11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видно, и он признал эту силу.

(13) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

(14) Да; не смейтесь. (15) Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

(16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев.)

### **ЗАДАНИЯ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА**

**1. В каком предложении (предложениях) выражена основная мысль автора?** а) 7 б) 10 в) 14, 15 г) 16, 17

**2. Какое из утверждений противоречит позиции автора?**

а) Природа едина и одушевлена, все дети природы подчиняются её законам. б) Любовь сильнее смерти.

в) Человек не хозяин природы, а её равноправная часть. г) Главный закон природы: сильный уничтожает слабого.

**3. Определите стиль и тип речи текста.**

- а) публицистический стиль, описание  
б) публицистический стиль, рассуждение  
в) художественный стиль, повествование с элементами рассуждения  
г) художественный стиль, рассуждение

**4. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения?** а) 6 б) 7 в) 8 г) 11

**5. Какое средство выразительности не используется в тексте?**

- а) ряды однородных членов б) вводные слова и предложения  
в) риторические восклицания г) лексические синонимы

**6. Какие художественные средства используются в тексте?** а) эпитеты б) сравнения в) аллегории г) гиперболы

### **В1. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ**



*Ответы на задания записываются словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*

**В1.** Замените слово **РИНУЛСЯ** из предложения 7 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 3—5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**В3.** Из предложений 8—10 выпишите слово с **неизменяемой приставкой**, в которой при произношении происходит уподобление конечного парного по глухости/звонкости согласного последующему звуку (озвончение).

**В4.** Из предложений 5-6 выпишите наречия, иллюстрирующие правописание Н и НН.

**В5.** Из предложений 1—5 выпишите действительное причастие.

**В 6.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильнее* в предложении 16.

**В 7.** Из предложения 6 выпишите словосочетания со связью *примыкание*.

**Содержание портфолио заданий для оценки сформированности компетенций: 3 семестр**

**ОПК-4.1.** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

**ОПК-4.2** Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

**ОПК-4.3** Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

#### **Анализ текста**

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня.

(3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужав перед собою дичь.

(4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

(6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

(7) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

(11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видно, и он признал эту силу.

(13) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

(14) Да; не смейтесь. (15) Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

(16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев.)

## **В1. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ**

**В 8.** Из предложения 8 выпишите подлежащее.

**В 9.** Выпишите грамматическую основу предложения 3

**В10.** Среди предложений 1-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений

**В11.** Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения

**В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

**В13.** Из предложений 3—6 выпишите вводное предложение.

**В14.** Среди предложений 4—7 отметьте сложноподчинённое

## **В2. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ**

*Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*

**В1.** Замените слово **БЛАГОГОВЕЛ** из предложения 15 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 6—7 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**В3.** Из предложений 3—5 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**В4.** В предложении 13 найдите причастие, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

**В5.** Из предложений 5—6 выпишите страдательные причастия.

**В6.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильнее* в предложении 10.

**В7.** Из предложения 2 выпишите словосочетания со связью *примыкание*.

**В8.** Из предложения 8 выпишите сказуемое.

**В9.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 13

**В10.** Среди предложений 11-13 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений

**В11.** Среди предложений 6-7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

**В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

**В13.** В каком из предложений двух последних абзацев есть авторский знак?

**В14.** Среди предложений 6—7 отметьте сложное предложение с разными видами связи, среди которых есть и сочинительная связь.

### **В3. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ**

*Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*

**В1.** Замените устаревшее слово из предложения 7 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 14—15 выпишите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

**В3.** Из предложения 6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от смысла.

**В4.** В предложении 5-6 найдите причастия, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

**В5.** Из предложений 5—6 выпишите возвратное деепричастие совершенного вида.

**В6.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильно* в предложении 5.

**В7.** Из предложения 9 выпишите сказуемое.

**В8.** Замените словосочетание **УДАЛИЛСЯ БЛАГОГОВЕЯ** (предложение 13), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание

**В9.** Из предложений 10—13 выпишите предложение с вводным словом.

**В 10.** Выпишите **грамматическую основу** предложения .

**В11.** Среди предложений 1-5 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений

**В12.** Среди предложений найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений

**В13.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении

**В14.** Среди предложений — найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения

## **6.2** **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***2 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Признаки художественного текста.
2. Специфика художественного текста.
3. Предмет лингвистического анализа художественного текста
4. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.
5. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
6. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.
7. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
8. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.
9. Особенности парадигматической организации поэтического текста на лексическо-фонологическом уровне.
10. Особенности синтагматической организации художественного текста. на грамматическом уровне.
11. Особенности синтагматической организации художественного текста. на лексическом уровне.

12. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.

13. Понятие о художественном пространстве. Широкое и узкое понимание художественного пространства.

14. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения.

### ***3 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Языковые средства выражения художественного пространства.
2. Понятие о художественном времени. Типы художественного времени.
3. Языковые средства выражения художественного времени.
4. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.
5. Понятие о речесубъектной характеристике художественного текста.
6. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа.
7. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.
8. Средства выражения авторской модальности в номинативно-изобразительной речи.
9. Виды лирических отступлений, языковые средства их выражения.
10. Типы субъектов речи в художественном произведении (прозаический текст).
11. Типы субъектов речи в художественном произведении (поэтический текст).

12. Авторская речь в драматургических произведениях.

13. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи, его функции

14. Парадигматическая и синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне.

### **6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

#### **6.3.1 Текущая аттестация**

*Тема: Парадигматическая организация художественного текста/ Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика.*

#### **Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций**

*УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об

	<p>истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные положений и концепции в области



теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;

**Умеет:** не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

**Владеет:** навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников

	<p>старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p>

	<p>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p><b>Не знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и</p>

	<p>основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему (частично).</p>
--	---

*Тема: Синтагматическая организация художественного текста/  
Общая организация художественного текста. Комплексный анализ.*

**Шкала оценки теста на примере освоения компетенций**

*УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и</p>

	<p>других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на</p>

	<p>старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство</p>

славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;

**Умеет:** не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

**Владеет:** не в полной мере навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами



	<p>исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p><b>Не знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе</p>

	<p>существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему (частично).</p>
--	--

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

**6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** *Не предусмотрено учебным планом*

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

2 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков),</p>

теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;

**Умеет:** анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

**Владеет:** навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.

<p>4 «хорошо»</p>	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и</p>
-------------------	--

	<p>лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>

	<p>аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p><b>Не знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической</p>

	<p>науки; основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему (частично).</p>
--	---

3 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
--------	---

5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и</p>
-------------	---



	<p>лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>

	<p>аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки;</p>

	<p>основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему.</p>
2 «неудовлетворительно»	<b>Не знает:</b> основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого

	<p>языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; культурные коды и генетическое родство славянских языков; основные положения и концепции в области старославянского языка; основные положений и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, иметь представление об истории, современном языке филологической науки; основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать текст на старославянском языке; применять полученные знания по старославянскому языку в профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками чтения, перевода и лингвостилистического анализа памятников старославянской письменности; приемами анализа</p>
--	--

	<p>текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста; приемами анализа текстов на древних языках и находить их влияние на современную языковую систему (частично).</p>
--	--

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### Основная

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405905>

Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

### Дополнительная

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406111>

Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603>

Ивановская, О. Г. Педагогика текста и психолингвистика : учебное пособие / О.Г. Ивановская. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 206 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1845986. - ISBN 978-5-16-017358-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845986>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием</b>	<b>Срок действия</b>
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной



литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.