

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.33 Технология изобразительной деятельности в ДОУ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____  Н.В.Семенова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Рыбалко В.В.

Для поступивших в 2022, 2021, 2020, 2019 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	10
5. Содержание дисциплины	11
5.1. Тематическое планирование по дисциплины	11
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения	11
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения <i>Не предусмотрено учебным планом.</i>	13
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	13
5.2. Виды занятий и их содержание	16
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	16
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	20
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	24
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*	24
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	25
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий	29
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	31
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.....	31
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации	33
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	33
6.3.1 Текущая аттестация.....	33
6.3.2. Промежуточная аттестация	37
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).....	37
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен).....	45

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	46
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	47
8.1 Общесистемные требования	47
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	47
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	49

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Технология изобразительной деятельности в ДОУ» является формирование у студентов эстетического отношения к изобразительному искусству и действительности, подготовка их к работе в дошкольном учреждении по развитию детского изобразительного творчества.

Задачи:

- развивать у студентов: изобразительные способности, обучать методике формирования их у детей дошкольного возраста; эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать их методике его формирования у детей;

- изучать искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества;

- обучать студентов художественным техникам в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- обучать студентов методам и приемам развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольного учреждения.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Технология изобразительной деятельности в ДОУ» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплин «Педагогика», «Методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана и сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-8. <i>Научные основы педагогической деятельности</i>	<i>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i>	ОПК-8.1. <i>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных</i>	Знать: <i>историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;</i>

		<p>знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционационирова ния образовательного о процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонау чных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционационирова ния образовательного о процесса, роль и место образования в жизни человека</p>	<p>историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционационирова ния образовательного о процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонау чных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционационирова ния образовательного о процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в</p>
--	--	---	--

		<p>и общества в области нравственного воспитания</p> <p>ОПК-8.2.</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>ОПК-8.3.</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных</p>	<p>области нравственного воспитания;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеть:</p> <p>методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной</p>
--	--	---	---

		<p>занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и</p>	<p>деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и своеобразия</p>
--	--	--	---

		<i>историко-культурного своеобразия региона.</i>	<i>региона.</i>
--	--	--	-----------------

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес- тр	Трудоем- кость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежу- точной аттеста- ции
	ЗЕ	часов	Лекци- и, ча- сов	Практи- ческие занятия, часов	Лабора- тор- ные за- нятия, часов	Иные виды, часов	В период теорети- ческого обуче- ния, ча- сов	В период сессии (контрол- ь), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
7	2	72	10	26			36		<i>Зачет</i>
8	2	72	10	26			36		<i>Зачет с оценкой</i>
<i>Заочная форма обучения</i>									
7	2	72	2	6			60	4	<i>Зачет</i>
8	2	72	2	6			60	4	<i>Зачет с оценкой</i>

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематическое планирование дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудио рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й лекцио нного	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контрол ь
				лекци и	практ иче- ские	лабор а- торны е		

			и семи- нарско го типа) часов					
<i>7 семестр</i>								
1.	Понятие детского изобразительного искусства	17	8	2	6	-	9	
2.	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	19	10	2	8	-	9	
3.	Этапы развития зарубежного изобразительного искусства	17	8	2	6	-	9	
4.	Русское и советское изобразительное искусство	19	10	4	6	-	9	Реферат
	Итого:	72	36	10	26		36	
<i>8 семестр</i>								
1.	История развития методики изобразительного искусства	19	10	4	6	-	9	
2.	Индивидуальный и дифференцированн ый подход к	17	8	2	6	-	9	

	развитию творческих способностей							
3.	Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства	17	8	2	6	-	9	
4.	Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции	19	10	2	8	-	9	Реферат
	Итого:	72	36	10	26		36	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль
				лекции и	практические	лабораторные		

			учеб- ных заняти й лекцио нного и семи- нарско го типа) часов		ские	торны е		
<i>7 семестр</i>								
1.	Понятие детского изобразительного искусства	17	2	-	2	-	15	
2.	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	17	2	-	2	-	15	
3.	Этапы развития зарубежного изобразительного искусства	17	2	1	1	-	15	
4.	Русское и советское изобразительное искусство	17	2	1	1	-	15	Реферат
	Контроль:	4						
	Итого:	72	8	2	6		60	
<i>8 семестр</i>								

1.	История развития методики изобразительного искусства	17	2	1	1	-	15	
2.	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей	17	2	1	1	-	15	
3.	Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства	17	2	-	2	-	15	
4.	Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции	17	2	-	2	-	15	Реферат
	Контроль:	4						
	Итого:	72	8	2	6	-	60	

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

7 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие детского изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие детского изобразительного творчества.
- 2) Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Теория изобразительного искусства, его виды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Роль искусства в жизни общества.
- 2) Искусство как художественное отражение действительности.
- 3) Художественный образ.
- 4) Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Этапы развития зарубежного изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Исторический характер искусства.
- 2) Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа.
- 3) Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции.
- 4) Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм.
- 5) Современное искусство.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Русское и советское изобразительное искусство

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись.
- 2) Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века – классицизм, вторая половина XIX века – эклектика.
- 3) Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период.
- 4) История развития методов обучения изобразительному искусству в России.
- 5) Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

8 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: История развития методики изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей.

2) Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

3) Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Своеобразие творчества каждого человека.

2) Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества каждого ребенка.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах детского сада. Значение

изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия детей. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления – беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.

2) Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.

3) Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве.

4) Методика организации рассматривания и обследования предметов.

5) Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия, предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений.

6) Особенности детского художественного восприятия произведений изобразительного искусства; графики, живописи, скульптуры, декоративных работ.

7) Значение восприятия произведений искусства в развитии личности ребенка дошкольника. Роль ознакомления с произведениями искусства в самостоятельном творчестве ребенка. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для ознакомления с ними детей дошкольного возраста.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Угол зрения. Картина. Рисование во фронтальной и угловой перспективе. Основные законы перспективы.

2) Понятие «композиция». Средства композиционной выразительности. Компонировка на формате, симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Равновесие. Выделение главного. Подчинение второстепенного главному и др.

3) Основные законы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон. Пространственные свойства цвета.

5.2.2 Тематика практических занятий

7 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Понятие детского изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие детского изобразительного творчества.

2) Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-7.

Тема: Теория изобразительного искусства, его виды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Роль искусства в жизни общества.

2) Искусство как художественное отражение действительности.

3) Художественный образ.

4) Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-10.

Тема: Этапы развития зарубежного изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Исторический характер искусства.

2) Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа.

3) Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции.

4) Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм.

5) Современное искусство.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-13.

Тема: Русское и советское изобразительное искусство

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись.

2) Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века – классицизм, вторая половина XIX века – эклектика.

3) Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период.

4) История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

8 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: История развития методики изобразительного искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерины, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей.

2) Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-6.

Тема: Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Своеобразие творчества каждого человека.

2) Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества каждого ребенка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-9.

Тема: Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах детского сада. Значение изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия детей. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления – беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.

2) Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.

3) Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве.

4) Методика организации рассматривания и обследования предметов.

5) Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия, предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений.

6) Особенности детского художественного восприятия произведений изобразительного искусства; графики, живописи, скульптуры, декоративных работ.

7) Значение восприятия произведений искусства в развитии личности ребенка дошкольника. Роль ознакомления с произведениями искусства в самостоятельном творчестве ребенка. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для ознакомления с ними детей дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-13.

Тема: Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Угол зрения. Картина. Рисование во фронтальной и угловой перспективе. Основные законы перспективы.

2) Понятие «композиция». Средства композиционной выразительности. Компонировка на формате, симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Равновесие. Выделение главного. Подчинение второстепенного главному и др.

3) Основные законы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон. Пространственные свойства цвета.

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6
ИТОГО СРО:	36

8 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6
ИТОГО СРО:	36

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	9

Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	9
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	8
ИТОГО СРО:	60

8 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	9
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	9

Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	8
ИТОГО СРО:	60

Задания для СРС

1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
3. Роль изобразительного искусства в жизни общества.
4. Виды изобразительного искусства.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. История первобытного искусства.
7. Искусство Древнего Египта.
8. Искусство Древней Греции.
9. Средневековое искусство.
10. Эпоха Возрождения.
11. Своеобразие древнерусского искусства.
12. Искусство петровской эпохи.
13. Искусство XIX века.
14. Искусство советского периода.
15. Определение понятия способностей.
16. Этапы развития изобразительного искусства.
17. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
18. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
19. Индивидуальный подход к детям на занятиях.
20. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятия.
22. Методика проведения обследования предметов.

23. Организация и методика руководства восприятия.
24. История развития методики изобразительного искусства.
25. Основные законы композиции.
26. Основные законы перспективы.
27. Цвет и его роль в композиции.

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– подготовка реферата.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

7, 8 семестр

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «Технология изобразительной деятельности в ДОУ»

1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.

2. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
3. Роль изобразительного искусства в жизни общества.
4. Виды изобразительного искусства.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. История первобытного искусства.
7. Искусство Древнего Египта.
8. Искусство Древней Греции.
9. Средневековое искусство.
10. Эпоха Возрождения.
11. Своеобразие древнерусского искусства.
12. Искусство петровской эпохи.
13. Искусство XIX века.
14. Искусство советского периода.
15. Определение понятия способностей.
16. Этапы развития изобразительного искусства.
17. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
18. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
19. Индивидуальный подход к детям на занятиях.
20. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятия.
22. Методика проведения обследования предметов.
23. Организация и методика руководства восприятия.
24. История развития методики изобразительного искусства.
25. Основные законы композиции.
26. Основные законы перспективы.
27. Цвет и его роль в композиции.

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

8 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Русское и советское изобразительное искусство/ Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

ОПК-8 *Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и

	<p>функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль</p>

	<p>и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в</p>

	<p>области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в</p>

	<p>области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>
--	---

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

7 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования

	<p>в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области</p>

	<p>гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию,</p>

	<p>закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию,</p>

	<p>закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>
--	---

8 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования

	<p>образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования</p>

	<p>в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области</p>

	<p>гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области</p>

	<p>гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>
--	---

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная
Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 390 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018949-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2043316
Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 251 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1023275. - ISBN 978-5-16-015296-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1855811
Урунтаева, Г. А. Психология познания дошкольника в профессионально-педагогической деятельности воспитателя : монография / Г.А. Урунтаева, Е.Н. Гошева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 215 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1074084. - ISBN 978-5-16-015994-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1853856
Дополнительная
Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С.В. Погодина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 361 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1857069. - ISBN 978-5-16-017482-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1857069
Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: Монография / Буянова Т.А. - Москва :МПГУ, 2014. - 164 с.: ISBN 978-5-4263-0155-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/756160

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

б) Базы данных Scopus издательства Elsevier
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

б) Государственная публичная историческая библиотека.
<http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

