

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.34 Технологии музыкального воспитания в ДОУ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____  Н.В.Семенова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Рыбалко В.В.

Для поступивших в 2023 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	7
5. Содержание дисциплины	8
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	40
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии музыкального воспитания в ДОУ» формирование профессиональной педагогической компетентности бакалавра в организации педагогического процесса, направленного на эстетическое развитие дошкольников в музыкальной деятельности.

Задачи:

- формировать у студентов готовность к инновационной педагогической деятельности;
- мотивировать студентов на изучение психологических и дидактических основ музыкального развития;
- стимулировать активность студентов при теоретическом и практическом освоении ими особенностей музыкального развития детей в разные возрастные периоды и организации художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей среды;
- формировать систему знаний о видовом разнообразии музыкального искусства и технологиях ознакомления детей дошкольного возраста с каждым из них;
- учить обучающихся использовать нормативные правовые документы при организации музыкального развития и воспитания дошкольников; учить обучающихся работать с информацией о музыкальном развитии дошкольников в сети ИНТЕРНЕТ;
- воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус;
- формировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре;
- воспитывать способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;

– осуществлять профессиональную подготовку студентов в области музыкального развития детей дошкольного возраста.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Технологии музыкального воспитания в ДОУ» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплин «Педагогика», «Методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана и сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-8.	<i>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i>	ОПК-8.1. <i>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования</i>	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного

		<p>образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами</p>	<p>процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных</p>
--	--	--	---

		<p>обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	<p>занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
--	--	--	--

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес- тр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
7	2	72	10	26			36		Зачет
8	2	72	10	26			36		Зачет с оценкой
<i>Заочная форма обучения</i>									
7	2	72	2	6			60	4	Зачет

8	2	72	2	6			60	4	Зачет с оценкой
---	---	----	---	---	--	--	----	---	-----------------

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематическое планирование дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС*, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			

			о типа) часов						
<i>7 семестр</i>									
1.	Музыка как вид искусства	19	10	2	8	-	9		ОПК-8
2.	Фольклор. Народное творчество.	17	8	2	6	-	9		ОПК-8
3.	Методика музыкального воспитания дошкольников.	17	8	2	6	-	9		ОПК-8
4.	Музыкально-слушательская культура дошкольников	19	10	4	6	-	9	Реферат	ОПК-8
Итого:		72	36	10	26	-	36		
<i>8 семестр</i>									
1.	Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на уроках музыки.	24	12	4	8	-	12		ОПК-8
2.	Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на уроках музыки	22	10	2	8	-	12	Тест	ОПК-8
3.	Импровизация на занятиях по музыке. Импровизация как вид художественно-творческой деятельности	26	14	4	10	-	12	Реферат	ОПК-8
Итого:		72	36	10	26	-	36		

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане	СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций

			работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	часов					
				лекции и	практические	лабораторные			
<i>7 семестр</i>									
1.	Музыка как вид искусства	17	2	1	1	-	15		ОПК-8
2.	Фольклор. Народное творчество.	17	2	1	1	-	15		ОПК-8
3.	Методика музыкального воспитания дошкольников.	17	2	-	2	-	15		ОПК-8
4.	Музыкально-слушательская культура дошкольников	17	2	-	2	-	15	Реферат	ОПК-8
	Контроль:	4				-			
	Итого:	72	8	2	6	-	60		
<i>8 семестр</i>									
1.	Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на уроках музыки.	23	3	1	2	-	20		ОПК-8
2.	Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на уроках музыки	22	2		2	-	20	Тест	ОПК-8
3.	Импровизация на занятиях по музыке. Импровизация как вид художественно-творческой деятельности	23	3	1	2	-	20	Реферат	ОПК-8
	Контроль:	4	-	-	-	-	-		
	Итого:	72	8	2	6	-	60		

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

7 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Музыка как вид искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Значение музыки в жизни человека и духовно-нравственном развитии личности.
- 2) Вокальные голоса.
- 3) Музыкальные инструменты.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Фольклор. Народное творчество.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Музыкальный фольклор.
- 2) Народное творчество в системе музыкального образования в ДОУ.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Методика музыкального воспитания дошкольников.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Задачи музыкального воспитания.
- 2) Основные виды музыкальной деятельности в ДОУ.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Музыкально-слушательская культура дошкольников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Музыкальные жанры.
- 2) Содержание музыкального произведения и его воплощение в различных формах и жанрах.

8 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на уроках музыки.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению
- 2) Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста
- 3) Основные певческие навыки

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на уроках музыки.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Сущность инструментального музицирования и его значение в музыкальной деятельности детей.
- 2) Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Импровизация на занятиях по музыке. Импровизация как вид художественно-творческой деятельности

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Инструментальные импровизации
- 2) Пластические импровизации
- 3) Речевые импровизации
- 4) Вокальные импровизации
- 5) Изобразительные импровизации и художественные
- 6) импровизации
- 7) Театральные импровизации и игровые импровизации
- 8) Ассоциативные импровизации и звукографические
- 9) импровизации
- 10) Арт-терапевтические импровизации

5.2.2 Тематика практических занятий

7 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Музыка как вид искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Музыкальный звук – основное изобразительное средство музыки.
- 2) Интонационная природа музыки: музыка и слово.
- 3) Музыка духовная и светская. Музыкальный образ.
- 4) Нотная запись мелодии.
- 5) Исполнение голосом мелодии по нотной записи.
- 6) Дирижирование мелодии 2х, 3х, 4х дольного размера.
- 7) Сценические жанры музыки. Опера, оперетта, мюзикл.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Фольклор. Народное творчество.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Развитие навыков слушания музыки: цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.

2) Актуализация знаний студентов о сущности понятий «восприятие музыки», «слушание музыки», «музыкально-слушательская культура», «слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности дошкольников», «навыки восприятия музыки» посредством краткого экскурса в дисциплины теоретической и методической музыкальной подготовки. Цель развития навыков слушания музыки - освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, личностное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах, жанрах и стилях, углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Этапы и уровни восприятия музыки дошкольниками.

3) Зависимость процессов восприятия музыкального произведения от различных факторов (возрастные, индивидуальные особенности ученика-слушателя, общее и музыкальное развитие дошкольников, социальное окружение, методическое мастерство учителя музыки).

4) Знакомство с фрагментами учебных занятий по слушанию музыки в видео- записи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Методика музыкального воспитания дошкольников.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Особенности уроков музыки в ДОУ.
- 2) Особенности содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Музыкально-слушательская культура дошкольников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Влияние музыки на формирование музыкальной культуры дошкольников
- 2) Основы формирования музыкальной культуры дошкольников
- 3) Направления работы музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры
4) дошкольников
- 5) Диагностика определения уровня формирования музыкальной культуры у старших
6) дошкольников
- 7) Содержание работы по формированию музыкальной культуры детей посредством
8) информационно-коммуникативной технологии
- 9) Выявление уровня формирования музыкальной

8 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на уроках музыки.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения: расширение музыкального кругозора учащихся, стимулирование интереса к музыке, развитие слуха и голоса, формирование певческих навыков, развитие общеучебных способностей, умений и навыков.
- 2) Требования к отбору вокально-хорового репертуара для музыкальных занятий. Основной принцип организации певческой деятельности на уроках музыки – инди-
- 3) индивидуальный подход к детям. Технология вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях.

4) Характеристика видов вокально-хоровой работы (распевание, поэтапная работа над песней).

5) Средства выразительности в вокально-хоровом исполнительстве.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на уроках музыки.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Инструментальное музицирование – форма творческого самовыражения

2) ребенка при постижении им музыкального произведения.

3) Оптимальный комплект простейших инструментов, необходимых для организации творческого музицирования на уроке. Характеристика групп элементарных музыкальных инструментов (шумовые, ударно- ритмические, звуко-высотные, темперированные, в том числе струнные, духовые и клавишные).

4) Основные приемы игры, ритмические стереотипы и тембровое

5) своеобразие инструментов. Организация творческого инструментального музицирования в условиях коллективных форм занятий музыкой в ДОУ. Этапы работы, критерии отбора репертуара. Последовательный переход к более сложному этапу работы при условии полноценного освоения детьми заданий и приемов игры на инструментах на предыдущем этапе. Сочетание инструментального музицирования с другими видами деятельности на уроках музыки (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, импровизация, изучение основ музыкальной грамоты)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Импровизация на занятиях по музыке. Импровизация как вид художественно-творческой деятельности.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Приемы и методы приобщения детей к импровизации в условиях коллективных форм обучения на уроках музыки. Развитие навыков импровизации (ритмической, методической, инструментальной, пластической, речевой).

2) Основные ориентиры учителя при работе над музыкальной импровизацией: накопление учащимися ярко-образных впечатлений; спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых проявлениях; выработка интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии ребенка

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6

ИТОГО СРО:	36
------------	----

8 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6
ИТОГО СРО:	36

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	9
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	9
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	8
ИТОГО СРО:	60

8 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	9
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	9
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	8
ИТОГО СРО:	60

Задания для СРС

1. Музыка – «искусство интонируемого смысла».
2. Духовно-нравственное воспитание детей средствами иск
3. Задачи современного искусства.
4. Модель нравственного воспитания Аристотеля.
5. Пифагор – музыкант.
6. Платон и его концепция образования.
7. Традиционные системы музыкального образования.
8. Вариативные системы музыкального образования.
9. Место современной музыки в содержании музыкального воспитания.
10. Направления развития педагогической концепции Д.Б. Кабалева.
11. Музыкальное воспитание в Венгрии (Б.Барток, З. Кодай).
12. Творчество и профессионализм.
13. Д.Б. Кабалева – композитор и педагог.
14. Влияние процесса музыкального воспитания на формирование личности дошкольника.
15. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского и продуктивного творчества.

16. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
17. Расширение роли духовной музыки в содержании программного материала.
18. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
19. Развитие художественного сознания дошкольников на музыкальных занятиях
20. Музыкальное занятие как урок искусства.
21. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
22. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
23. Многообразие форм учебной деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ.
24. Игровая деятельность на музыкальных занятиях в ДОУ.
25. Развитие воображения и творчества на занятиях музыки.
26. Обновление содержания дошкольного музыкального образования.
27. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
28. Музыка в группах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
29. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
30. Развитие музыкальных способностей дошкольников как педагогическая проблема.
31. Развитие художественно-образного мышления дошкольников на музыкальных занятиях.
32. Виды творческой деятельности на музыкальных занятиях.
33. Инновационные процессы в музыкальном образовании дошкольников.
34. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность дошкольников.

35. Формирование музыкально-эстетического вкуса у дошкольников в процессе музыкальных занятий.

36. Развитие навыков импровизации на занятиях музыкой.

5.2.6 Образовательные технологии

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры, кейс-метод как инструменты формирования компетенций.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- тесты;
- подготовка реферата.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

7, 8 семестр

Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1. Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка:

- а) типовые;
- б) доминантные;

- c) интегрированные;
- d) тематические.

2. Цель одной из современных образовательных программ по музыкальному воспитанию – развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и музыкальных играх драматизациях. Какая это программа:

- a) Истоки;
- b) Гармония;
- c) Музыкальные шедевры;
- d) Синтез.

3. Какой из ниже перечисленных танцев не относится к историко-бытовым танцам:

- a) гавот;
- b) кадриль;
- c) менуэт;
- d) мазурка.

4. В музыкальном воспитании детей главным методом является:

- a) образный рассказ;
- b) художественное слово;
- c) беседа;
- d) наблюдение.

5. Программа «Оберег» Е.Г.Бороониной предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 2 до 7 лет. Программа имеет подпрограммы. Какая из них соответствует среднему дошкольному возрасту:

- a) Беседушка;
- b) Теремок;
- c) Гуленьки.
- d) Ладушки.

6. В программе «Радуга» каждый вид занятий поэтично сравнивается с каким-то одним цветом радуги. Какому цвету соответствует музыкальное воспитание:

- a) красному;
- b) оранжевому;
- c) желтому;
- d) зеленому;
- e) голубому;
- f) синему.

7. Целью программы О.Радыновой «Музыкальные шедевры» является формирование основ музыкальной культуры детей. Что является ядром понятия «музыкальная культура дошкольников»:

- a) эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте;
- b) обогащение детей музыкальными впечатлениями;
- c) приобщение детей к музыкальной культуре разных эпох и стилей и народной музыке;
- d) умение оценивать музыку.

8. Главная задача в программе Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

- a) воспитание потребности в музицировании;

b) знакомство с отдельными произведениями классической музыки на практике (соучастие в исполнении);

c) развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

d) помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки: ощутить и пережить ее чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;

e) формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: мышления, индивидуальности восприятия

9. Вариативная программа Борониной Л. «Оберег» для старшей группы называется:

- a) «Ладушки»;
- b) «Теремок»;
- c) «Гуленьки»;
- d) «Беседушки».

10. В программе «Гармония» Тарасовой Т. развитие музыкальных способностей детей осуществляется:

- a) восприятие музыки;
- b) пение;
- c) музыкально-ритмические движения;
- d) во всех видах деятельности.

11. Восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность-это ... музыкальной деятельности.

- a) виды;
- b) формы;
- c) жанры;

d) основы.

12. Выберите приемы работы над чистотой интонирования:

- a) пение по цепочке;
- b) произношение фразы шепотом;
- c) прохлопать ритмический рисунок;
- d) яркая артикуляция при показе.

13. Созвучие нескольких звуков, образующих согласованное, слитное звучание

- a) Диссонанс
- b) Модуляция
- c) Консонанс
- d) Кантилена

14. Перемещение звуков музыкального произведения на один и тот же интервал вверх или вниз

- a) Альтерация
- b) Хроматизм
- c) Транскрипция
- d) Транспозиция

15. Современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников, включающая

все пять видов музыкальной деятельности детей

- a) «Ритмическая мозаика»
- b) «Гармония»
- c) «Музыкальные шедевры»
- d) «Синтез»

16. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма – это музыкальные:

- a) навыки;
- b) способности;
- c) умения;
- d) средства.

17. Фронтальные, тематические, доминантные, комплексные – музыкальные(ая) ...

- a) деятельность
- b) занятия
- c) виды
- d) свойства

18. К наглядным методам обучения относятся приемы:

- a) выразительное исполнение песни воспитателями;
- b) игровой;
- c) пояснение танцевального движения;
- d) беседа по содержанию.

19. Темп, регистр, лад, жанр – это ... музыкальной выразительности;

- a) язык
- b) понятие
- c) виды
- d) средства

20. Основная направленность программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»

- a) психологическое раскрепощение ребенка
- b) развитие музыкальности

- c) развитие двигательных навыков и умений
- d) развитие творческих способностей

21. Что не является основным свойством музыкального звука:

- a) Ритм;
- b) Высота;
- c) Громкость;
- d) Тембр.

22. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:

- a) Moderato;
- b) Adagio;
- c) Allegro;
- d) Presto.

23. Чешский народный парный танец, подвижного характера; размер две четверти:

- a) Мазурка;
- b) Полька;
- c) Краковяк;
- d) Галоп.

24. Широко известное музыкальное произведение С. Сайдашева:

- a) «Танец бабочек»;
- b) «Марш Советской Армии»;
- c) «Песня о Казани»;
- d) Марш из оперы «Коварная кошка».

25. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую:

- a) Альтерация;
- b) Хроматизм;
- c) Транскрипция;
- d) Транспозиция.

26. Звукоряд, на который опирается музыкальное искусство татар, башкир, чувашей, марийцев и др.

- a) Диатоническая система звуков;
- b) Лидийская система звуков;
- c) Фригийская система звуков;
- d) Пентатоническая система звуков.

27. Дополнительное заключение, встречающееся в музыкальных произведениях после основного раздела:

- a) Кода;
- b) Финал;
- c) Колено;
- d) Реприза.

28. Одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении:

- a) Модуляция;
- b) Кульминация;
- c) Мелодия;
- d) Секвенция.

29. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан:

- a) Н. Жиганов;
- b) Р. Яхин;
- c) С. Сайдашев;

d) Дж. Файзи.

30. Композитор, написавший музыку к балету «Шурале»:

a) Ф. Яруллин;

b) Н. Жиганов;

c) С. Сайдашев;

d) Р. Яхин.

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1. Музыка как вид искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Жанры музыкального искусства.
4. Формы музыкального искусства.
5. Элементы музыкальной грамоты.
6. Музыкальное воспитание в начальных классах.
7. Музыкальное воспитание во внеклассной работе.
8. Урок - основная форма организации музыкальной деятельности.
9. Методы организации музыкальной деятельности.
10. Организация хорового коллектива в ДОУ и репетиционная работа.
11. Слушание музыки, методика ознакомления с детской инструментальной классикой.
12. Организация первой, второй и третьей стадии восприятия музыки.
13. Виды детских музыкальных инструментов.
14. Методика ознакомления с музыкальными инструментами, проведение беседы о музыкальных инструментах.
15. Песня в жизни детей, методика разучивания песни.
16. Подготовительный этап работы над песней, показ песни и беседа о ее

содержании.

17. Основной и заключительный этап работы над песней.

18. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки. 19. Этапы работы над песней.

20. Приемы пластического интонирования.

21. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

22. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Ю.Б. Алиева

23. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Б.С. Рачиной.

24. Музыкальное творчество детей, творческие задания.

25. Анализ программ и учебников по музыке в ДОУ.

26. Исполнение партии на металлофоне «Вальса» А.Гречанинова.

27. Исполнение песни В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».

28. Составление плана беседы о музыкальных пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

29. Определение нот и длительностей в мелодии р.н.п. «Во поле береза стояла».

30. Составление плана беседы о музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян).

31. Исполнение песни «Осенний бал» муз. и сл. Л. Марченко

32. Исполнение партии бубна в р.н.п. «Калинка».

33. Исполнение песни Б. Савельева, сл. А.Хайта «Неприятность эту мы переживем».

34. Исполнение песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».

35. Исполнение песни Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».

36. Исполнение песни Ю. Стоярова, сл. О.Тиммермана «Просто точка».
37. Показ песни В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе» с помощью караоке, проведение беседы о ее содержании.
38. Показ песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» с помощью караоке, проведение беседы о ее содержании.
39. Разбор партитуры и партий для детского шумового оркестра.
40. Разучивание мелодии песни, исполнение по фразам.
41. Имитация игры на музыкальных инструментах под вариации на тему р.н.п. «Светит месяц».
42. Пластический этюд под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Океан-море синее» вступление к опере «Садко».
43. Исполнение и инсценирование песни В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка».
44. Разбор нотного текста в мелодии песни Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
45. Проведение беседы о музыкальном инструменте.
46. Исполнение песни Ген. Гладкова на сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

8 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются

задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на уроках музыки

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни</p>

	<p>человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и</p>

	<p>функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>
--	--

Тема: Музыкально-слушательская культура дошкольников /
Импровизация на занятиях по музыке. Импровизация как вид
художественно-творческой деятельности

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

*ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на
основе специальных научных знаний*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-</p>

	исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной</p>

	организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет/дифференцированный зачет)

7 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p>

	<p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий</p>

	для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>

8 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном</p>

	<p>образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Умеет: не в полной мере использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Владеет: не в полной мере методами, формами и средствами</p>

	обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</p> <p>Не умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (частично).</p>

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1232897>

Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста : учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 237 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5ca5ab3e550710.93813738. - ISBN 978-5-16-014068-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1523862>

Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие / Т.В. Надолинская. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 231 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1171998. - ISBN 978-5-16-016513-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1171998>

Дополнительная литература

Никольская, Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Е. В. Никольская. - Москва : МПГУ, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757938>

Народное музыкальное творчество : практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» / авт.-сост. О. И. Потешкина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 71 с. - ISBN 978-5-8154-0638-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050508>

Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Котлярова, - Кемерово: КемГИК, 2017. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0384-0.

- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041682>

Безбородова, М. А. Методики диагностики психомоторного развития школьников и дошкольников : учебное пособие / М. А. Безбородова. - Москва : МПГУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-4263-0762-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316723>

Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва : МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021233>

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека.
<http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.