

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Анализ текста в школе

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Уровень бакалавриата

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Армавир, 2023

Обоснование рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.04 «Анализ текста в школе» является компонентом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «45.03.01 Филология» и разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;

- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:
2019 года.

Автор (составитель): Андрющенко В.И., к.фил.н. доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова



Содержание

1. Цели освоения учебной дисциплины	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
2.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.1 Структура учебной дисциплины	6
5.2. Виды занятий и их содержание	7
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины	7
5.2.2 Тематика практических занятий	9
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотнесенные с планируемыми результатами обучения, а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности	12
6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций	18
6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений	25
6.3.1. Критерии оценки разных видов работ	25
6.3.2 Использование современных образовательных технологий	29
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	33
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	34
11. Особенности организации образовательного процесса по образовательной программе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	34

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями преподавания дисциплины «Анализ текста в школе» являются: дать сведения и объяснить практическое значение студентам основных понятий эстетики, непосредственно связанными с художественной литературой, и поэтики художественного текста, основами жанрологии и теории стиля, языком художественной литературы стихосложения. Ознакомить студентов с классическими литературоведческими трудами, которые стали основой филологической науки.

Научить навыкам использования приобретённых знаний при анализе (имманентного и компаративного) художественных текстов, овладение методом медленного чтения.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;

Уметь:

- применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ текста в школе» относится к обязательным дисциплинам вариативной части и является обязательной, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Таблица 1 - Выписка из учебного плана

Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	К о н т р о л ь	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. ед.	час						
2	5	180	26	46	-	72	36	Экзамен
3	5	180	26	46	-	72	36	Экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	Кон трол ь	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. ед.	час						
3	5	180	4	8	-	159	9	Экзамен
4	5	180	4	8	-	159	9	Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий):

5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

<i>2 семестр</i>							
№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.	50	26	10	16		24
2	Парадигматическая организация художественного текста.	48	24	8	16		24
3	Синтагматическая организация художественного текста.	48	24	8	14		24
	Контроль	36					
	Итого	144		26	46		72
<i>3 семестр</i>							
4	Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время	50	26	10	16		24
5	Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика	48	24	8	16		24
6.	Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.	48	24	8	14		24

	Контроль	36					
	Итого:	144		26	46		72

Заочная форма обучения

3 семестр

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.	57	4	2	3		53
2	Парадигматическая организация художественного текста.	57	4	1	3		53
3	Синтагматическая организация художественного текста.	57	4	1	2		53
	Контроль	9					
	Итого:	180	12	4	8		159

4 семестр

1	Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время	57	4	2	3		53
2	Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.	57	4	1	3		53
3	Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.	57	4	1	2		53
	Контроль	9					
	Итого:	180	12	4	8		159

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины

Лекция №1 Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.

Художественный текст, его признаки и специфика. Порождение и восприятие художественного текста. Предмет лингвистического анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы лингвистического анализа. Соотношение лингвистического и филологического анализа текста. Лингвистический комментарий. Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

Лекция № 2 Парадигматическая организация художественного текста.

Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману. Особенности парадигматической организации художественного текста. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др. Принцип повтора на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе повтора. Принцип повтора на лексическом уровне. Понятия о ключевых словах и тематических полях. Явления рифмы, ритма и метра как проявления принципа повтора.

Лекция №3 Синтагматическая организация художественного текста.

Особенности синтагматической организации художественного текста. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману. Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне. Поэтический синтаксис (особенности использования местоимений и видо-временных форм глагола в простом и сложном предложении, специфика использования вопросительных и восклицательных предложений и др.). Тропы, основанные на принципе метафоры.

Лекция № 4 Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время

Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.

Лекция № 5 Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.

Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.

Лекция № 6 Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.

Парадигматическая организация текста на макроязыковом уровне: образная система, хронотоп, речесубъектная характеристика текста. Синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне: композиция текста, пространственная организация текста в широком смысле слова. Особенности прозаических и поэтических текстов. Авторская речь в драматургических произведениях. Алгоритмы комплексного анализа поэтического, прозаического и драматического текста.

5.2.2 Тематика практических занятий

Тема 1. Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.

- 1 Функции художественного стиля
- 2 Область использования стиля
- 3 Основные признаки художественной стилистики речи
- 4 Примеры литературного стиля

Тема 2. Парадигматическая организация художественного текста.

- 1 Жанровое обозначение произведения
- 2 Функционально-стилевая парадигма
- 3 Индивидуально-авторская парадигма
- 4 Авторский словарь

Тема 3. Синтагматическая организация художественного текста.

- 1 Синтагматическая ось структуры
- 2 Фонологические последовательности в стихе
- 3 Синтагматика лексико-семантических единиц

Тема 4. Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время

- 1 Устное народное творчество и литература. Жанры УНТ.
- 2 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 3 Приёмы создания художественного образа человека
- 4 Образ пространства
- 5 Содержание художественного произведения
- 6 Композиция.
- 7 Стиль.

Тема 5. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.

1. Понятие субъектной организации произведения.
2. Субъект речи и субъект сознания.
3. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

Тема 6. Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.

1. Теория и практика анализа художественного текста
2. Схемы анализа художественного текста
3. Задания для самостоятельного анализа художественного текста

5.2.3 Задания для СРС

Эволюция русского стихосложения (СРС)

1. Русский силлабический стих.

1. Основные принципы силлабо-тоники. Двусложные и трехсложные размеры.
2. Творческое задание: напишите собственные четверостишия на каждый из пяти силлабо-тонических размеров.
3. Ритм и метр.
4. Дольник и тактовик в русской поэзии.
5. Акцентный стих и верлибр.

Рифма и звуковая организация поэтического текста. Строфика. Стиховедение (СРС)

1. Рифма и ее роль в стихе. Эволюция русской рифмы.

2. Классификации рифм. (Приведите собственные примеры из стихов ваших любимых поэтов.)
3. Звуковые повторы внутри стиха и их функции.
4. Рифма и строфа. Виды строф (попытайтесь придумать стихотворные строки различной строфической организации или приведите примеры разных строф из стихов известных поэтов).
5. Твердые стихотворные формы. Сонет.

Тропы и фигуры поэтического синтаксиса (СРС)

1. Художественная природа тропов и их виды.
2. Метафора и ее роль в искусстве. Метафора в поэзии XX века.
3. Метонимия и метонимический образ.
4. Повтор, его виды и функции. Параллелизм и градация.
5. Другие фигуры поэтического синтаксиса (дайте определения и приведите примеры из стихов ваших любимых поэтов).

Композиция лирического стихотворения (СРС)

1. Композиция как литературоведческая категория.
2. Родовая принадлежность литературного произведения и проблема композиции. Элементы композиции в эпосе, драме, лирике.
3. Определение понятий «монтаж», «рамка», «точка зрения», «повествование», «описание».
4. Анализ композиции лирического стихотворения, одного из предлагаемых (А.С. Пушкин «Заклинание», М.Ю. Лермонтов «Сон», А. Блок «Авиатор», М. Цветаева «Тоска по родине») или любого другого (по собственному выбору).

Возможные варианты разбора:

- развертывание лирической темы, смена образов, мотивов, эмоций;
- ритмико-синтаксическое строение текста;
- лексические и звуковые лейтмотивы;
- контрасты и параллели;
- композиция пространства, времени, точек зрения.

Литературный жанр (СРС)

1. Жанр как литературоведческая категория. Типология жанров и их эволюция.
2. Система жанров в эпосе, драме, лирике. Дайте подробную характеристику одного из жанров.
3. Роман как особый жанр в литературе нового времени. М.М. Бахтин о своеобразии жанра романа.
4. Создайте собственное произведение в жанре эпиграммы, оды, элегии, басни, баллады, короткого рассказа на одну из предложенных тем:
 - вступительные экзамены;
 - мои первые дни в университете;
 - профессия «филолог»;
 - несчастная любовь.

Историко-литературный процесс и проблема литературной эволюции (СРС)

1. Специфичность литературной истории. Литературные традиции и новаторство.
2. Проблема классической и массовой литературы.
3. Исторический и типологический взгляд на литературную эволюцию.

4. Литературные эпохи и стили. Основные черты классицизма, романтизма, реализма.
5. Эпоха модернизма в литературе. Литературный авангард (приведите собственные примеры).

Литературоведческие школы и направления (СРС)

Литературоведение XIX века: мифологическая, психологическая школы, сравнительно- историческое литературоведение. Основные принципы и представители.

1. Формальная школа в русском литературоведении. Идеи Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского.
2. Другие литературоведческие школы XX века: рецептивная эстетика, структурализм, деконструктивизм.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;
- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;
- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;
- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.
- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для

самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, установленные образовательным стандартом с учетом направленности (профиля) образовательной программы, соотношенные с планируемыми результатами обучения, а так же критерии и шкалы оценивания их сформированности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i>	<i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i>
---	--	--

<p>ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: -основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста.</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием</p>	

	<p>профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>	
<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p> <p>Уметь: - применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть (иметь опыт практической деятельности): - основными методами и приемами исследовательской и</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>

	<p>практической работы в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотноится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотноится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием</p>	

	<p>познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>	
<p><i>Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников</i></p>	<p><i>Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки (опыт практической деятельности)</i></p>	<p><i>Материалы, оценивающие формирование компетенций</i></p>
<p>ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать: - принципы локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания. Уметь: - проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Владеть (иметь опыт практической деятельности): - навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p><i>Тестирование по лекционному материалу (раздел 6.2.1)</i></p>
<p>Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций</p>	<p>Оценка «отлично» (5) ставится, если представленная компетенция сформирована в полном объеме. Характеризует повышенный уровень формирования компетенции, высокий уровень теоретических и практических знаний, получение которых детерминировано осмысленным проектированием будущей</p>	

	<p>профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, студент осознает цели и результаты своей деятельности.</p> <p>Оценка «хорошо» (4) ставится, если компетенция сформирована в достаточном объеме. Соответствует среднему уровню сформированности компетенции. Данный уровень характеризуется достаточными теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для прохождения практики; не четко выраженной мотивацией к профессиональной деятельности; хорошими знаниями с небольшим количеством ошибок. Самостоятельная деятельность мотивирована необходимостью выполнения учебных заданий и получения хороших оценок. Студент осознает цели и результаты своей деятельности, однако направленность на саморазвитие, самоанализ и самосовершенствование полностью не сформирована; склонность к творческой самостоятельности и научно-исследовательской работе отсутствует.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если обучающийся столкнувшись с заданием в области данной компетенции не достаточно оперативно может сориентироваться, принять правильное решение. Соотносится с пороговым уровнем освоения профессиональных компетенций. Данный уровень характеризуется инертным и шаблонным характером познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; посредственными знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если обучающийся не способен выполнить поставленную задачу в рамках данной компетенции. Соотносится с уровнем освоения профессиональных компетенций ниже порогового. Данный уровень характеризуется отсутствием познавательной деятельности; отсутствием профессиональной мотивации и ценностной профессионально-психологической установки к ней; низкими знаниями с большим количеством ошибок. Выполняемые действия осознаны частично, целенаправленность их неустойчива. Не развито рефлексивное, логическое мышление, многое понимается интуитивно. Действия ограничиваются механическим решением шаблонных задач с отработанными решениями по алгоритму. Отсутствует устойчивая потребность быть конкурентоспособным специалистом на рынке труда.</p>
--	---

6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимых для оценки сформированности планируемых результатов освоения дисциплины – компетенций

- подготовка к практическим занятиям;
- тестирование по всем темам дисциплины.

1. Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. дисциплины	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука)
Парадигматическая организация художественного текста.	Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. ISBN 5-89349-584-5
Синтагматическая организация художественного текста.	Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7
Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время	Написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука)
Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. ISBN 5-89349-584-5
Общая организация художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий.	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7
		Дополнительная
		Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд.,

		стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука).
		Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6
		Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с.: ISBN 978-5-4263-0181-8

2. Тесты для текущей аттестации

Анализ текста

- (1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — весь взерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. (7) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! (8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видно, и он признал эту силу. (13) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей. (14) Да; не смейтесь. (15) Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом. (16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев.)

ЗАДАНИЯ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА

- 1. В каком предложении (предложениях) выражена основная мысль автора?**
а) 7 б) 10 в) 14, 15 г) 16, 17
- 2. Какое из утверждений противоречит позиции автора?**
а) Природа едина и одушевлена, все дети природы подчиняются её законам. б) Любовь сильнее смерти.
в) Человек не хозяин природы, а её равноправная часть. г) Главный закон природы: сильный уничтожает слабого.

3. Определите стиль и тип речи текста.

- а) публицистический стиль, описание
публицистический стиль, рассуждение
в) художественный стиль, повествование с элементами рассуждения
художественный стиль, рассуждение

4. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения? а) 6 б) 7 в) 8 г) 11

5. Какое средство выразительности не используется в тексте?

- а) ряды однородных членов б) вводные слова и предложения
в) риторические восклицания г) лексические синонимы

6. Какие художественные средства используются в тексте? а) эпитеты б) сравнения в) аллегории г) гиперболы

В1. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово *РИНУЛСЯ* из предложения 7 синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 3—5 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 8—10 выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит уподобление конечного парного по глухости/звонкости согласного последующему звуку (озвончение).

В4. Из предложений 5-6 выпишите наречия, иллюстрирующие правописание Н и НН.

В5. Из предложений 1—5 выпишите действительное причастие.

В 6. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильнее* в предложении 16.

В 7. Из предложения 6 выпишите словосочетания со связью *примыкание*.

В 8. Из предложения 8 выпишите подлежащее.

В 9. Выпишите грамматическую основу предложения 3

В10. Среди предложений 1-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений

В11. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения

В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

В13. Из предложений 3—6 выпишите вводное предложение.

В14. Среди предложений 4—7 отметьте сложноподчинённое.

В2. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово *БЛАГОГОВЕЛ* из предложения 15 синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 6—7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 3—5 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4. В предложении 13 найдите причастие, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

В5. Из предложений 5—6 выпишите страдательные причастия.

В6. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильнее* в предложении 10.

В7. Из предложения 2 выпишите словосочетания со связью *примыкание*.

В8. Из предложения 8 выпишите сказуемое.

- В 9.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 13
- В10.** Среди предложений 11-13 найдите предложения с **однородными членами**.
Напишите номера этих предложений
- В11.** Среди предложений 6-7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.
- В13.** В каком из предложений двух последних абзацев есть авторский знак?
- В14.** Среди предложений 6—7 отметьте **сложное предложение с разными видами связи, среди которых есть и сочинительная связь**.

В3. ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

- В1.** Замените устаревшее слово из предложения 7 синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Из предложений 14—15 выпишите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.
- В3.** Из предложения 6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от смысла.
- В4.** В предложении 5-6 найдите причастия, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».
- В5.** Из предложений 5—6 выпишите возвратное деепричастие совершенного вида.
- В6.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *сильно* в предложении 5.
- В7.** Из предложения 9 выпишите сказуемое.
- В8.** Замените словосочетание **УДАЛИЛСЯ БЛАГОГОВЕЯ** (предложение 13), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание
- В9.** Из предложений 10—13 выпишите предложение с вводным словом.
- В 10.** Выпишите **грамматическую основу** предложения .
- В11.** Среди предложений 1-5 найдите предложения с **однородными членами**.
Напишите номера этих предложений
- В12.** Среди предложений найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений
- В13.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении
- В14.** Среди предложений — найдите **сложное предложение с бессоюзной связью**.
Напишите номер этого предложения

3. Вопросы и (или) задания для промежуточной аттестации

Завершающим этапом освоения дисциплины является экзамен.

При освоении всех планируемых результатов освоения дисциплины - компетенций не ниже отметки «удовлетворительно», обучающийся допускается к экзамену.

В ходе экзамена проверяются знания по теоретическим вопросам дисциплины:

2 семестр , очная форма

- 1.Признаки художественного текста.
- 2.Специфика художественного текста.
- 3.Предмет лингвистического анализа художественного текста

4. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

5. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.

6. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.

7. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.

8. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.

9. Особенности парадигматической организации поэтического текста на лексическо-фонологическом уровне.

10. Особенности синтагматической организации художественного текста. на грамматическом уровне.

11. Особенности синтагматической организации художественного текста. на лексическом уровне.

12. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.

13. Понятие о художественном пространстве. Широкое и узкое понимание художественного пространства.

14. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения.

3 семестр, очная форма

1. Языковые средства выражения художественного пространства.

2. Понятие о художественном времени. Типы художественного времени.

3. Языковые средства выражения художественного времени.

4. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.

5. Понятие о речесубъектной характеристике художественного текста.

6. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа.

7. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.

8. Средства выражения авторской модальности в номинативно-изобразительной речи.

9. Виды лирических отступлений, языковые средства их выражения.

10. Типы субъектов речи в художественном произведении (прозаический текст).

11. Типы субъектов речи в художественном произведении (поэтический текст).

12. Авторская речь в драматургических произведениях.

13. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи, его функции

14. Парадигматическая и синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне.

3 семестр, заочная форма

1. Признаки художественного текста.

2. Специфика художественного текста.

3. Предмет лингвистического анализа художественного текста

4. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

5. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.

6. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.

7. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.

8. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.

9. Особенности парадигматической организации поэтического текста на лексическо-фонологическом уровне.

10. Особенности синтагматической организации художественного текста. на грамматическом уровне.

11. Особенности синтагматической организации художественного текста. на лексическом уровне.

12. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.

13. Понятие о художественном пространстве. Широкое и узкое понимание художественного пространства.

14. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения.

4 семестр, заочная форма

1. Языковые средства выражения художественного пространства.

2. Понятие о художественном времени. Типы художественного времени.

3. Языковые средства выражения художественного времени.

4. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.

5. Понятие о речесубъектной характеристике художественного текста.

6. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа.

7. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.

8. Средства выражения авторской модальности в номинативно-изобразительной речи.

9. Виды лирических отступлений, языковые средства их выражения.

10. Типы субъектов речи в художественном произведении (прозаический текст).

11. Типы субъектов речи в художественном произведении (поэтический текст).

12. Авторская речь в драматургических произведениях.

13. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи, его функции

14. Парадигматическая и синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

Критерии и шкалы оценивания устных ответов на экзамене

Оценка “отлично” ставится, если студент:

– Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

– Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

– Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

– Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

– Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

– Не обладает достаточным навыком анализа существующих точек зрения, правильно ориентируется, но работает медленно. Допускает негрубые нарушения .

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

– Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

– Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

– Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

– Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

– Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

– Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений.
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

6.3. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

6.3.1. Критерии оценки разных видов работ

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

Оценка устных ответов.

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка письменных работ (контрольные, поверочные и иные виды письменных работ)

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- допустил не более трех негрубых ошибок;

- одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится в форме тестирования.

В каждом тесте – не менее 20 вопросов.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 35% и выше	40% и более	50% и более	75% и более
Количество тестовых заданий:				
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Конспект

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое описание
Предел длительности контроля	45 мин.

<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала). 	мах 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Семинар

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	Максимальное количество баллов - 5 Оценка «отлично» ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работу группы).	<p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; <input type="checkbox"/> допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; <input type="checkbox"/> допущены ошибка или более двух недочетов при

	<p>освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.
--	---

6.3.2 Использование современных образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная форма обучения
1.	Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа	– Лекция-визуализация	2

	художественного текста. дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. – Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. 	
2.	Парадигматическая организация художественного текста.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-беседа</i> – Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. 	2
3.	Синтагматическая организация художественного текста.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-дискуссия</i> – В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только 	2

		<p>использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. – Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. – Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории. 	
4.	Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время	<ul style="list-style-type: none"> – Метод «круглого стола» – Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, 	2

		изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форму деятельности научных работников.	
5.	Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста.	– <i>Проблемный семинар</i> . Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.	2
<i>Итого:</i>			10

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405905>

Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Дополнительная

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] /

Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406111>

Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603>

Ивановская, О. Г. Педагогика текста и психолингвистика : учебное пособие / О.Г. Ивановская. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 206 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1845986. - ISBN 978-5-16-017358-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845986>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - <http://gramota.ru>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>
Электронная образовательная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru>
Электронная Библиотека «Гумер» - <http://www.gumer.info>
Филологический портал «Philology.ru» - <http://www.philology.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для успешного освоения дисциплины студенту не достаточно только своих записей на лекциях и практических занятиях. Обязательно надо постараться взять рекомендованную литературу (библиотека вуза, читальный зал, методический кабинет кафедры). Особое внимание надо уделить обязательной литературе и методическим разработкам преподавателя, в том числе рабочей программе дисциплины и данному учебно-методическому комплексу.

Все методические разработки по дисциплине есть в методическом кабинете кафедры, в читальном зале библиотеки вуза, размещены на кафедральной странице в Интернет.

Очень много полезных материалов можно найти в сети Интернет. Много литературы в электронном виде можно найти в библиотеках Интернета (иногда достаточно набрать в поисковике, например, Яндекс, название источника), в Интернет-библиотеке АЛСИ. Все эти действия (по поиску источников) необходимо проделать в самом начале семестра, чтобы пользоваться ими на всем протяжении изучения курса. Необходимо внимательно относиться к соответствующим ссылкам и рекомендациям преподавателя.

При работе с литературой можно придерживаться следующих рекомендаций. Рассматриваемый вопрос желательно прочитать в нескольких источниках (лекции, основной учебник(и), научно-популярная литература). При этом важно не просто читать литературу, а самостоятельно повторять на бумаге выкладки, детализировать их до степени полного осознания всех промежуточных звеньев рассуждений. Эта трудная работа, но проявив упорство, каждый следующий раз будет все легче и легче. Также важно обеспечить регулярность самостоятельной работы (лучше понемногу, но чаще).

Обязательно, наряду со своими записями, рекомендуется использовать данную рабочую программу. Она доступна в методическом кабинете кафедры, на кафедральной странице. Его следует внимательно просмотреть и отметить для себя полезное содержание (сделать это лучше в начале изучения дисциплины). Преподаватель регулярно будет ссылаться на материалы настоящей РПД.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
<p>Специальное помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 2 л), а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинеты № 25-26а).</p>	<p>Специализированная мебель, отвечающая всем установленным нормам и требованиям: столы, стулья на 16 человек; доска настенная; технические средства обучения : ПК (1 шт.), доступ в интернет), комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, комплект карт, исторические экспонаты, учебно-методические пособия. OS Linux – Беспечно и бесплатно Apache OpenOffice – Беспечно и бесплатно Электронно-библиотечная система «Znanium.com» Кабинет для СРС укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения (ПК (6 шт.), доступ в интернет). OS Linux – Беспечно и бесплатно Apache OpenOffice – Беспечно и бесплатно. Электронно-библиотечная система «Znanium.com».</p>	<p>В настоящее время в НЧОУ ВО АЛСИ инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) не обучаются. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ будет предоставлен сопровождающий. Инвалиды и лица с ОВЗ небольшой и средней тяжести могут участвовать в образовательном процессе на общих основаниях</p>

11. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НЧОУ ВО АЛСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг

ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.