

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Содержание

Обоснование рабочей программы дисциплины.....	2
1. Цели освоения учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины:	5
5.1 Структура учебной дисциплины	5
5.2. Виды занятий и их содержание	7
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины.....	7
5.2.2 Тематика практических занятий.....	11
5.2.3 Задания для СРС	15
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	21
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания.....	22
7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	34
7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля.....	35
7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации	36
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	42
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	49
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	52
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	54
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	54
13. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	55
14. Перечень лицензионного программного обеспечения.....	55

Обоснование рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;
- учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) образовательной программы Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Для обучающихся набора:
20219 года.

Автор (составитель): Малахова А.С., к.ист.н., доцентом кафедры гражданского права и процесса

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой  / Л.В. Федотова

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» заключается в формировании у обучающихся представления о развитии культуры Нового времени, расширении литературоведческого словаря обучаемых; обучении навыкам литературоведческого анализа; формировании представлений о взаимовлиянии литературы и культуры, сообщении основных сведений о мировой литературе и культуре, необходимых для дальнейшего осуществления профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать основные понятия и термины, иметь представление о развитии мировой литературы и культуры;
- уметь применять полученные знания в области литературоведческого анализа, в научно-исследовательской, педагогической, просветительской и других видах деятельности;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области историко-литературной науки; навыками сопоставительного анализа текста.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» отнесена к числу дисциплин по выбору вариативной части ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе вузовского изучения предметов литературоведческого характера.

1.Объем дисциплины

Таблица 1 - Выписка из учебного плана
Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	ко нт р ол ь	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. Ед.	час						
3	2	72	10	26	-	36		Зачет
4	2	72	10	26		36		Диф.зачет.

Заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб.раб., час.	СРС, час	ко нт р ол ь	Форма аттестации, часы на аттестацию
	зач. Ед.	час						
7	2	72	2	6		60	4	зачет.
8	2	72	2	6		60	4	Диф.зачет.
в т.ч. в интерактивной форме ¹			20%					

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий):

5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Греческая литература	9	10	2	8		7
2	Римская литература	9	10	2	8		7
3	Литература средних веков	9	10	2	8		7
4	Литература Возрождения	7	6	2	4		7
5	Литература XVII века	7	6	2	4		7
6	Литература XVIII века	7	6	2	4		7

¹ Для РПД, разработанных с ФГОС ВО, интерактивные часы в данной таблице не прописываются

7	Литература романтизма	7	6	2	4		7
8	XIX век во Франции	7	6	2	4		7
9	XIX век в Англии, Германии и США	5	6	2	4		7
10	XX век в литературе Англии и США	5	6	2	4		9
	Контроль	-					
	Итого:	144	72	20	52		72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего часов	Всего аудит	Из них			СРС
				лекц.	практ	лаб.	
1	Греческая литература	14	3	1	2		14
2	Римская литература	14	3	1	2		14
3	Литература средних веков	14	2	1	1		12
4	Литература Возрождения	14	2	1	1		12
5	Литература XVII века	14	1		1		12
6	Литература XVIII века	14	1		1		12
7	Литература романтизма	14	1		1		12
8	XIX век во Франции	14	1		1		10
9	XIX век в Англии, Германии и США	14	1		1		12
10	XX век в литературе Англии и США	14	1		1		10

	Контроль	4					
	Итого:	144	16	4	12		120

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины

Тема 1. Греческая литература.

История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема отношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр. Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма.

Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

Тема 2. Римская литература.

Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии

(«Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции

эллинистической поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий.

Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

Тема 3. Рыцарский эпос и куртуазная лирика "высокого" Средневековья.

Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья. Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья.

Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах". Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование лирической поэзии. Жанровая система поэзии трубадуров и труверов. Интернационализм куртуазной литературы. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование романной традиции. Жанровая система средневекового романа, ее связь с фольклорно-мифологической традицией, историей и христианством. Интернационализм куртуазного романа

5.2.2 Тематика практических занятий

Практическое занятие 1.

Литература эпохи Возрождения История Флоренции и ее связь с творчеством Данте, Петрарки и Боккаччо. "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы

проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и Боккаччо. Жанрово-

стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование

культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман

"Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах

Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира.

Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и

"Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа

Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот".

Практическое занятие 2.

КЛАССИЦИЗМ ВО ФРАНЦИИ

Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»;

осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в

"Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

Практическое занятие 3.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо. Памфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты). Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа

пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика).

Практическое занятие 5.

ПРОСВЕЩЕНИЕ И РОМАНТИЗМ

Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика

романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

5.2.3 Задания для СРС

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию

таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;
- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;
- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;
- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.
- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюд о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности.

Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера. Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция.

Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура, тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм. Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары»,

декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература. Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая концепция, французские символисты и русская

литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение; принципы построения системы образов,

эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

Тема 2. АНГЛИЙСКАЯ, АМЕРИКАНСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенса-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд: биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в

романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер:

особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги

«Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Свообразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне. Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирический субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

Тема 3. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности,

полемика с «ницшеанством»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

Тема 4 АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-дискуссия), жанровое своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия);

нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс, Голсуорси,

Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

Тема 5. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О мышах и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Тема 6. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская

литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

Тема 7. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вид работы	Предмет самостоятельного изучения или повторения	Объем работы в часах для одного	Форма контроля
------------	--	---------------------------------	----------------

		студента	
Чтение текста	"Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах"	8	Устный опрос
Чтение текстов, составление конспектов	Стендаль «Красное и черное»	8	Письменный опрос
Чтение текста, подготовка к эссе	О. Уайльд «Ярмарка тщеславия»	6	Эссе

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура».

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ

_____ Ф.Н. Аванесова

« _____ » _____ 201__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.3.1 «Мировая художественная культура»

Код и направление подготовки	45.03.01 Филология
Образовательная программа	Теория и методика преподавания русского языка и литературы
Квалификация (степень) выпускника или уровень	бакалавр
Автор-составитель	Малахова А.С., к.ист.н., доцентом кафедры гражданского права и процесса
Кафедра	отечественной и мировой филологии

Армавир, 2016

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате изучения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, вырабатывает следующие компетенции:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

	ОПК-3	ПК-1	ПК-2
Знать	основные понятия и термины, иметь представление о развитии мировой литературы;	основные понятия и термины, иметь представление о развитии и культуре;	наиболее популярные методики, техники исследования
Уметь	применять полученные знания в области литературоведческого анализа;	применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, просветительской и других видах деятельности;	работать в команде, общаться в социуме, применять знания на практике.
Владеть	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области историко-литературной науки;	навыками сопоставительного анализа текстов отечественных и зарубежных авторов.	Навыками хорошей речи и эффективного общения
Этапы формирования: (темы)	1,3	1,2	

Оценочные средства (задания к темам)	2,4	2,3	
--------------------------------------	-----	-----	--

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания

Уровень сформированности компетенции	Этап текущего контроля							Этап промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Этап промежуточной аттестации (экзамен)	
	Критерии для определения уровня сформированности компетенции									
	Контрольная работа	Доклад / сообщение	Реферат	Ситуационные задачи*	Деловая игра*	Доклады на дискуссионные темы*	Тест	Работа на семинаре (ответы на вопросы и т.п.)*	Критерии для определения уровня сформированности компетенции	Критерии для определения уровня сформированности компетенции
Высокий							81-100 %	4-5 балла	«отлично»	
Продвинутый							61-80%	3-4 балла	«хорошо»	
Пороговый							41-60%	3 балла	«удовлетворительно»	
Ниже порогового							0-40%	2 балла	«неудовлетворительно»	

Перечень оценочных средств сформированности компетенции

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	2	3	4

1.	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Тема на выбор студента
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4.	Презентация	Презентация – продукт самостоятельной работы бакалавра. Презентация (от лат. praesento – представление) - документ, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную	Тема на выбор студента
5.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие	Тема на выбор студента

Оценивание сформированности компетенций происходит при устных ответах, а также при выполнении письменных заданий.

Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

– При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций

Уровень «Ниже порогового». Этот уровень обозначает отсутствие у обучающегося понимания основ дисциплины, незнание терминологии, неумение применять имеющиеся сведения по конкретному вопросу.

Уровень «Пороговый». Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания - от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории - припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую - его «перевод» с одного «языка» на другой (например, из словесной формы - в математическую). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала.

Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Уровень «Продвинутый». Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

Уровень «Высокий». Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть

сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

Оценка устных ответов.

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка письменных работ

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- допустил не более трех негрубых ошибок;
- одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка тестовых работ (по стобалльной системе)

«отлично» - 75-100 баллов;

«хорошо» - 70 -50 баллов;

«удовлетворительно» - 45 -30 баллов;

«неудовлетворительно» - 25 баллов и меньше баллов, либо студент работы не выполнил, либо не сдал на проверку на бумажном носителе.

Оценивание качества устного ответа при промежуточной аттестации обучающегося

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «отлично» ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

– допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Показатели для оценки устного ответа в привязке к компетенциям и шкале оценивания приведены в нижеследующей таблице:

№	Показатели оценивания	Коды компетенций, проверяемых с помощью показателей	Шкала оценивания
1.	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает	ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Неудовлетворительн о

	грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые комиссией вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой		
2	Обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне		Удовлетворительно
3	Обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой		Хорошо
4	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа		Отлично

	<p>практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</p>		
--	--	--	--

7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

	Компетенции	Оценочные средства	
	<p>-ОПК-3- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>1 этап формирования компетенции</p>	<p>Тесты по всем темам дисциплины</p>
		<p>2 этап формирования компетенции</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
	<p>- ПК-1- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности .</p>	<p>1 этап формирования компетенции</p>	<p>Тесты по всем темам дисциплины</p>
		<p>2 этап формирования компетенции</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
	<p>- ПК-2- способностью проводить под научным руководством локальные</p>	<p>1 этап формирования компетенции</p>	<p>Тесты по всем темам дисциплины</p>

	исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	2 этап формирования компетенции	Вопросы к зачету
--	---	---------------------------------	------------------

Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является обязательной по дисциплине «История мировой национальной литературы античного периода».

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мировой национальной литературы античного периода» позволяет оценить степень восприятия учебного материала и проводится для оценки результатов изучения разделов/тем дисциплины.

Эссе (письменная работа):

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе:

Характеристика:

Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Эссе от франц. Essai – опыт, набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Требования по структуре и оформлению:

Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и мировой): учебник, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

Алгоритм оценивания эссе

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления Объем эссе – 2-7 стр. Шрифт Time New Roman, 14 кегль, 1, 5 строки	1
Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой	1
Сделаны промежуточные и конечные выводы	1
Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса	1 1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике Применен аппарат сравнительных характеристик Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: оценена эффективность практического применения	1 1
Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: структурированность приоритетность обоснованность	1 1 1
Итого	10

Презентация

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации:

Характеристика:

Презентация – продукт самостоятельной работы бакалавра. Презентация (от лат. praesento – представление) - документ, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Требования по структуре и оформлению:

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно все вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является ее интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	Балл
Требования к содержанию: 1) соответствие содержания презентации выбранной бакалавром теме доклада; 2) соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; 3) отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; 4) объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	5
Требования к тексту: 1) лаконичность текста на слайде; 2) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. 3) читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); 4) использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri - их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; 5) отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; 6) длина строки не более 36 знаков; 7) расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев - 2 интервала; 8) подчеркивание - только в гиперссылках; 9) соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	1
Требования к средствам выразительности: 1) расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста);	1

<p>2) наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение;</p> <p>3) информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание бакалавров;</p> <p>4) использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office);</p> <p>5) соответствие изображений содержанию;</p> <p>6) качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);</p> <p>7) качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);</p> <p>8) обоснованность и рациональность использования графических объектов.</p>	
<p>Требования к дизайну:</p> <p>1) использование единого стиля оформления;</p> <p>2) соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;</p> <p>3) использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;</p> <p>4) использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста);</p> <p>5) соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным),</p> <p>6) целесообразность использования анимационных эффектов.</p>	1
<p>Требования к качеству навигации:</p> <p>1) работоспособность элементов навигации;</p> <p>2) качество интерфейса;</p> <p>3) целесообразность и рациональность использования навигации;</p> <p>4) творческий, оригинальный подход к созданию презентации.</p>	1
<p>Требования к оформлению:</p> <p>1) на титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле;</p> <p>2) на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон);</p> <p>3) мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом;</p> <p>4) презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).</p>	1
Итого	10

Задания для итогового контроля по дисциплине

Заключительный (итоговый) контроль (промежуточная аттестация) подводит итоги изучения дисциплины «Мировая художественная культура».

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет.

Примерные темы на зачет

- 1 Французская литература XIX века
- 2 Английская литература XIX века
- 3 Немецкая литература XIX века
- 4 Литература США XIX века
- 5 Французская литература XX века
- 6 Английская литература XX века
- 7 Мировая литература XX века
- 8 Литература США XX века

Тест

1. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:

- А) Падуя
- Б) Венеция
- В) Рим
- Г) Флоренция

2. Какие изменения происходят в европейской культуре в эпоху Возрождения?

- А) формируются новые представления о Боге, Природе и Человеке
- Б) появляется новая мировая религия
- В) возникает новое художественное направление – романтизм

3. Характерные особенности этого стиля стрельчатые арки, огромные окна и витражи:

- А) Романский стиль;
- Б) Готический стиль;
- В) Барокко;
- Г) Классицизм.

4. Этот стиль в переводе означает «причудливый, вычурный»:

- А) Готический стиль;
- Б) Барокко;
- В) Ампи́р;
- Г) Модерн.

5. Кто является выдающимся собирателем русской живописи:

- А) П. Третьяков,
- Б) С. Мамо́нтов,
- В) П. Рябушинский,
- Г). Е. Лансере.

6. Кто является основоположником русской музыкальной классики, автором опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»?

- А) Михаил Иванович Глинка,
- Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков,
- В) Петр Ильич Чайковский.

7. Кто является основоположником татарской профессиональной музыки, композитор, создатель жанра «музыкальная драма»?

- А) Мансур Музафаров,
- Б) Назиб Жиганов,
- В) Салих Сайдашев.

8. Что лежало в основе религиозных представлений первобытного человека

- А) Одушевление сил природы
- Б) Вера в единого бога
- В) Вера в искупление грехов после смерти
- Г) Представления о рае и аде

9. Когда, по данным истории и археологии, появляется искусство:

- А) одновременно с возникновением первых государств
- Б) в период верхнего палеолита, одновременно с завершение формирования вида Homo Sapiens
- В) в эпоху Античности

10. К какому типу мегалитов относится Стоунхендж?

- А) Менгиры;
- Б) Кромлехи;
- В) Дольмены.

11. Кто является создателем первого татарского балета «Шурале»?

- А) Шамиль Шарифуллин;
- Б) Фарид Яруллин;
- В) Рашид Калимуллин.

12. Выделите культовые песни, гимны, воспевающие богов, распространенные в эпоху античности:

- А) Канцоны;
- Б) Дифирамбы;
- В) Мотеты.

13. Как называют основу индийской музыки, обработку простейшей мелодии индийского фольклора:

- А) Блюз;
- Б) Цинь;
- В) Рага.

14. Определите популярный жанр светской музыки эпохи Возрождения, многоголосное хоровое сочинение, написанное на текст лирического стихотворения любовного содержания:

- А) Мадригал;
- Б) Хорал;

В) Гимн.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 %; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

Вопросы, выносимые на экзамен, доводятся до сведения студентов за месяц до сдачи экзамена.

Контрольные требования и задания соответствуют требуемому уровню усвоения дисциплины и отражают ее основное содержание.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Макет оформления вопросов для коллоквиумов, собеседования

Название кафедры _____

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине _____

(наименование дисциплины)

Раздел

1.....

2.....

n

Раздел

1.....

2.....

n

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если .
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

Макет оформления тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Название кафедры _____

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине _____

(наименование дисциплины)

1

2.....

3.....

п.....

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

« » 20 г.

7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах:

- «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»;
- «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»;
- «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

- Полнота знаний теоретического материала;
- Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений;
- Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
- Умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- Умение соблюдать заданную форму изложения (доклад, эссе, другое);
- Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет);
- Умение пользоваться нормативными документами;
- Умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- Умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;
- Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы;
- Другое.

Критерии оценки компетенций:

- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- Способность эффективно работать самостоятельно;
- Способность эффективно работать в команде;
 - Готовность к сотрудничеству, толерантность;
 - Способность организовать эффективную работу команды;
 - Способность к принятию управленческих решений;
 - Способность к профессиональной и социальной адаптации;
 - Способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
 - Владение навыками здорового образа жизни;
 - Готовность к постоянному развитию;
 - Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;

- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- Способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- Способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения;
- Другое.

7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации

Коллоквиум - средство промежуточного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу коллоквиум - экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена.

Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты устного опроса: нравственный (честная сдача экзамена), дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др.

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Критерии оценки при работе студента на коллоквиуме такие же как при устном ответе.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа - письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы - от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению.

Если задания для контрольной работы берутся из учебника, пособия или другого источника, то его следует указать в ФОС.

Параметры оценочного средства (пример)

Источник (...)	Полное библиографическое описание
Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество задач из одного контролируемого раздела	1-3
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная
Критерии оценки: - продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; - продемонстрирована способность синтезировать новую информацию; - сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - установлены причинно-следственные связи, выявлены закономерности;	Максимальное количество баллов - 5
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с незначительными погрешностями
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Доклад - подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы.

Количество и вес критериев оценки доклада зависят от того, является ли доклад единственным объектом оценивания или он представляет собой только его часть.

Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Если доклад сводится к краткому сообщению (10 - 15 минут, может сопровождаться презентацией (10-15 слайдов) и не может дать полного представления о проведенной работе, то необходимо оценивать ответы на вопросы и, если есть, отчет/пояснительную записку. В этом случае ситуация аналогична оцениванию курсовой работы или проекта.

Параметры оценочного средства (пример для доклада-презентации)

Предлагаемое количество тем	10
Предел длительности контроля	Общее время 90 мин.

<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - показал понимание темы, умение критического анализа информации; - продемонстрировал знание методов изучения ... и умение их применять; - обобщил информацию с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.; - сформулировал аргументированные выводы; - оригинальность и креативность при подготовке презентации; 	маж 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое описание
Предел длительности контроля	45 мин.
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала). 	маж 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо) , если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть

исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Параметры оценочного средства (пример)

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): - информационная достаточность; - соответствие материала теме и плану; - стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); - наличие выраженной собственной позиции; - адекватность и количество использованных источников (7-10); - владение материалом.	максимум 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это - самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др. Эссе может использоваться на занятиях (тогда его время ограничено в зависимости от целей от 5 минут до 45 минут) или внеаудиторно.

Параметры оценочного средства (пример)

Параметры оценочного средства (пример)	
Предел длительности контроля	20 мин.

<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; - адекватность аргументов при обосновании личной позиции - стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.) - эстетическое оформление работы (аккуратность, форматирование текста, выделение и т.д.) 	<p>маж 5 баллов</p>
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Семинар является не только формой организации учебных занятий, но может выступать и средством оценивания. В этом случае проведение семинара доверяется студенту и оценка за его проведение вносит, например, 10%- вклад в итоговую оценку за семестр. Студент берет на себя ответственность за все действия по организации семинара (выбирает тему, готовит список источников или материалы для подготовки, раздаточный материал, план проведения семинара) и непосредственно проводит. Шкала оценивания и критерии оценки даны в таблице.

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	<p>Максимальное количество баллов - 5</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	

<p>4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);</p>	<p>сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
<p>5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работу группы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; <input type="checkbox"/> допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; <input type="checkbox"/> допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано

Курсовая работа

Курсовой проект/работа является важным средством обучения и оценивания образовательных результатов. Выполнение курсового проекта/работы требует не только знаний, но и многих умений, являющихся компонентами как профессиональных, так и общекультурных компетенций (самоорганизации, умений работать с информацией (в том числе, когнитивных умений анализировать, обобщать, синтезировать новую информацию), работать сообща, оценивать, рефлексировать).

Критерии оценки содержания и результатов курсовой работы могут различаться в зависимости от ее характера:

- реферативно-теоретические работы - на основе сравнительного анализа изученной литературы рассматриваются теоретические аспекты по теме, история вопроса,

уровень разработанности проблемы в теории и практике, анализ подходов к решению проблемы с позиции различных теорий и т.д.;

- практические работы - кроме обоснований решения проблемы в теоретической части необходимо привести данные, иллюстрацию практической реализации теоритических положений на практике (проектные, методические, дидактические и иные разработки);

- опытно-экспериментальные работы - предполагается проведение эксперимента и обязательный анализ результатов, их интерпретации, рекомендации по практическому применению.

Однако технология проектного обучения может быть применена и в том случае, если учебный план не предусматривает курсовой работы/проекта.

Проект - конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Таким образом, курсовая работа/проект, как правило, содержит больше граничных условий, формализации требований, и может рассматриваться как частный случай проектного обучения. Проект может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся в течение заданного временного промежутка.

Выпускная квалификационная работа бакалавров - это тоже проект. Примерные критерии оценивания выпускной квалификационной работы, которые могут быть использованы и при оценивании курсовых работ/проектов, чтобы ориентировать студентов на итоговое оценивание.

В общем случае оценивание проекта складывается из трех составных частей:

- 1) оценка процесса выполнения проекта, осуществляемая по контрольным точкам, распределенным по времени выполнения проекта (четыре контрольные точки или еженедельно), проводится по критериям:

- умение самоорганизации, в том числе, систематичность работы в соответствии с планом,
- самостоятельность,
- активность интеллектуальной деятельности,
- творческий подход к выполнению поставленных задач,
- умение работать с информацией,
- умение работать в команде (в групповых проектах);

- 2) оценка полученного результата (представленного в пояснительной записке):
- конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме;
 - обоснованность выбора источников (полнота для раскрытия темы, наличие новейших работ - журнальных публикаций, материалов сборников научных трудов и т.п.);
 - глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений;
 - соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам;
 - наличие элементов новизны теоретического или практического характера;
 - практическая значимость; оформление работы (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации - графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов);
- 3) оценки выступления на защите проекта, процедура которой имитирует процесс профессиональной экспертизы:
- соответствие выступления заявленной теме, структурированность, логичность, доступность, минимальная достаточность;
 - уровень владения исследуемой темой (владение терминологией, ориентация в материале, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д.);
 - аргументированность, четкость, полнота ответов на вопросы;
 - культура выступления (свободное выступление, чтение с листа, стиль подачи материала и т.д.).

Пример

Предел длительности контроля	Еженедельные консультации, 3 контрольные точки (КТ) в семестре, 4 КТ - защита
1. Оценка процесса выполнения проекта	макс 5 баллов
2. Оценка полученного результата: формулировка цели и задач проекта, их соответствие теме; глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений; соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам; оформление работы	
3. Защита проекта	
Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих):	
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с незначительными погрешностями

«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Оценивание результатов обучения на экзамене

Экзамен - процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих - либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному .

Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, кейсы и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Компетентностный подход ориентирует на то, чтобы экзамен обязательно включал деятельностный компонент в виде задачи/ситуации/кейса для решения.

Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для студентов доступе.

В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Параметры оценочного средства

<i>1 Оценка выполнения практического задания</i>	Мах 5 баллов
<i>2 Оценка собеседования по теоретической части</i>	
Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)	

«5» баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокое и полное категорий и концепций, необходимых для изучения социокультурных проблем (т.е. знание основного содержания учебного элемента (модуля)); - проявляет высокий уровень умений применять знания и методы для решения практических задач/заданий; - владеет навыками использования их в сфере профессиональной деятельности в поликультурной среде; - демонстрирует понимание важности приобретенных знаний и умений для будущей профессиональной деятельности;
«4»баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание проблем и процессов, но допускает неточности в их объяснении; - способен оценивать некоторые социокультурные проблемы и процессы; - демонстрирует некоторые навыки использования социально-философского знания в будущей профессиональной деятельности; - демонстрирует понимание приобретенных знаний и умений для будущей профессиональной деятельности;
«3»баллов	<p>В соответствии с паспортом компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о категориях и концепциях, необходимых для изучения социокультурных проблем; - испытывает сложности при выборе методов объяснения их; - может с трудом показать навыки использования социально-философского знания в будущей профессиональной деятельности;

Кроме того, экзамен может проходить и в иной форме, не основанной на вопросе-ответе: в форме деловой игры, защиты портфолио, проекта, а также в формах, описанных ниже.

Основные критерии устной части экзамена могут быть, при использовании различных форм проведения экзамена критерии могут быть пересмотрены, дополнены, конкретизированы с учетом специфики учебного материала и формируемых компетенций.

Таблица - Основные критерии оценки устного экзамена

Критерии Шкала оценивания

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса,	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы

Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные
Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

Дополнительная

Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«Культура России» - <http://www.russianculture.ru>

<http://www.chitalnya.ru> -- современный литературный портал, место свободной публикации авторских произведений (стихи, проза, публицистика) и общения литераторов и читателей

<http://www.netslova.ru> – сетевая словесность: современная русская литература в Интернете

<http://sp.voskres.ru> – официальный сайт Союза писателей России

<http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам

<http://www.fplib.ru> – "Литературный портал" – один из крупнейших в России литературных серверов, который является одновременно литературной поисковой базой данных

<http://prochtenie.ru> – сайт ПРОЧТЕНИЕ создан для вдумчивых читателей, желающих свободно ориентироваться в книжном пространстве

<http://fabulae.ru> – международное литературное сообщество поэтов и прозаиков, которое дает возможность свободной публикации поэзии и прозы, общения и обмена творческими мыслями и идеями как профессиональных или опытных поэтов и писателей, так и дебютантов

<http://writer21.ru> – Союз писателей 21 века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке

<http://www.rvb.ru> – русская виртуальная библиотека – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы

<http://www.skazka.com.ru> – великие сказочники мира

<http://rifma.com.ru> – русская поэзия и стихосложение

<http://slova.org.ru> – поэзия и поэты Серебряного века, биографии и стихи поэтов

<http://www.askbooka.ru> – сайт классической и современной литературы: цитаты из книг, рецензии, стихи лучших зарубежных и отечественных поэтов, а также статьи, обзоры и литературные тесты

<http://www.biografia.ru> – информационно-образовательный ресурс, на страницах которого Вы можете ознакомиться с различными материалами в области науки и культуры, педагогики и воспитания, искусства и литературы

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа на аудиторных занятиях и при подготовке к ним

Лекции. Лекции представляют собой связное, логически стройное, экономное и в то же время живое и ясное изложение основного содержания. Студенты во время лекции должны быть внимательными слушателями, им необходимо конспектировать основные

положения, определения, теоремы и их доказательства. Одна из основных задач студента на лекции – понять содержание излагаемых вопросов. После лекции необходимо еще раз просмотреть ее содержание, желательно познакомиться с соответствующей темой в предлагаемой преподавателем литературе, особенно если возникают вопросы по содержанию, выполнить задания на самостоятельную работу, которые преподаватель предложил на лекции (самостоятельно проработать отдельный вопрос; выполнить аналогичные выкладки и т.п.). Перед следующей лекцией необходимо обязательно уяснить смысл основных фактов, т.к. их знание необходимо для понимания последующего материала.

Практические занятия. Большое количество аудиторных часов выделяется на семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра. Семинарские занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов.

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории публицистики, критики, мировом публицистическом процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной публицистике и критике; знать принципы и методы интерпретации публицистического и художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Выполнение самостоятельных работ

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);

- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов. Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

В качестве семестровых заданий могут быть предложены: разработка программных пакетов, электронных продуктов; презентации; написание эссе; составление глоссария; разработка тестов и портфолио по модулям; конспектирование специальной литературы; обзоры по темам; мини-исследования; проведение анализа и другие.

Использование современных образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, образовательных учреждений, научных, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе НЧОУ ВО АЛСИ они должны составлять не менее определенного 20 процентов от всего объема аудиторных занятий.

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

В процессе преподавания дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей).

Инновационные формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкост ь (час.) заочная форма обучения
1.	Греческая литература	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-визуализация</i> – Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. – Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. 	2
2.	Римская литература	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-беседа</i> – Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно 	2

		<p>простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.</p>	
3.	Литература средних веков	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Лекция-дискуссия</i> – В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. – Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. – Это оживляет учебный процесс, 	2

		<p>активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории. 	
4.	Литература Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Метод «круглого стола»</i> – Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых 	1

		<p>в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форму деятельности научных работников.</p>	
<i>Итого:</i>			7

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для успешного освоения дисциплины студенту не достаточно только своих записей на лекциях и практических занятиях. Обязательно надо постараться взять рекомендованную литературу (библиотека вуза, читальный зал, методический кабинет кафедры). Особое внимание надо уделить обязательной литературе и методическим разработкам преподавателя, в том числе рабочей программе дисциплины и данному учебно-методическому комплексу.

Все методические разработки по дисциплине есть в методическом кабинете кафедры, в читальном зале библиотеки вуза, размещены на кафедральной странице в Интернет.

Очень много полезных материалов можно найти в сети Интернет. Много литературы в электронном виде можно найти в библиотеках Интернета (иногда достаточно набрать в поисковике, например, Яндекс, название источника), в Интернет-библиотеке АЛСИ. Все эти действия (по поиску источников) необходимо проделать в самом начале семестра, чтобы пользоваться ими на всем протяжении изучения курса. Необходимо внимательно относиться к соответствующим ссылкам и рекомендациям преподавателя.

При работе с литературой можно придерживаться следующих рекомендаций. Рассматриваемый вопрос желательно прочитать в нескольких источниках (лекции, основной учебник(и), научно-популярная литература). При этом важно не просто читать литературу, а самостоятельно повторять на бумаге выкладки, детализировать их до степени полного осознания всех промежуточных звеньев рассуждений. Эта трудная работа, но проявив упорство, каждый следующий раз будет все легче и легче. Также важно обеспечить регулярность самостоятельной работы (лучше понемногу, но чаще).

Обязательно, наряду со своими записями, рекомендуется использовать данную рабочую программу. Она доступна в методическом кабинете кафедры, на кафедральной странице. Его следует внимательно просмотреть и отметить для себя полезное содержание (сделать это лучше в начале изучения дисциплины). Преподаватель регулярно будет ссылаться на материалы настоящей РПД.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДВ.3.1 Мировая художественная культура	11Ж, Кабинет истории, философии и социальных наук;	телевизор, DVD, видеомэгафнон; комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, (таблицы, карты); методические стенды
---	--	---

13 Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НЧОУ ВО АЛСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

14. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемый в реализации ОПОП:

1. Windows 8.1
2. Linuxmint-17.1-cinnamon-32bit

3. Гарант АЭРО
4. Libreoffice