

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Мировая художественная культура**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Малахова А.С.

Для поступивших в 2022, 2021, 2020 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	9
5. Содержание дисциплины .....	10
5.1. Тематическое планирование по дисциплины .....	10
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения	10
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения. ....	12
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	12
5.2. Виды занятий и их содержание .....	14
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий .....	14
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	17
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	22
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* .....	22
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	22
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий .....	31
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	33
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.....	33
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации .....	37
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	37
6.3.1 Текущая аттестация.....	37
6.3.2. Промежуточная аттестация .....	40
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) .....	40
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен).....	45

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	45
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	46
8.1 Общесистемные требования .....	46
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	47
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» заключается в формировании у обучающихся представления о развитии культуры Нового времени, расширении литературоведческого словаря обучаемых; обучении навыкам литературоведческого анализа; формировании представлений о взаимовлиянии литературы и культуры, сообщении основных сведений о мировой литературе и культуре, необходимых для дальнейшего осуществления профессиональной деятельности.

Задачи:

– дать представление об общих закономерностях формирования и функционирования основных мировых художественных культур, об отражении окружающей действительности в культуре, конкретно выражающейся в произведениях искусства, о связи художественной культуры с повседневной жизнью современного человека.

– использовать понимание особенностей различных видов искусств в освоении основных методов анализа художественного произведения, в расширении рамок культурного и исторического образования учеников: в углублении и расширении познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

– использовать приобретенные знания для обогащения духовного опыта, расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Мировая художественная культура» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Мировая художественная культура» отнесена к числу дисциплин по выбору. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе вузовского изучения предметов литературоведческого характера.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Мировая художественная культура» на предыдущем уровне образования, а также других дисциплин учебного плана.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология., прохождения учебных и производственных практик, необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	---	-----------------------------------	---

<p><b>УК-5</b></p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Уметь:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументации;</p>
--------------------	---	---	--

		<p><i>этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</i></p> <p><b>УК-5.3</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать</p>	<p><i>навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</i></p>
--	--	--	---



		<p>вать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
--	--	---	--

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия	Иные виды, часов	В период теоретического обучения	В период сессии (контроль) часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
3	2	72	10	26			36		Зачет
4	2	72	10	26			36		Зачет с
<i>Заочная форма обучения</i>									
3	4	72	2	6			60	4	Зачет
4	4	72	2	6			60	4	Зачет с

*Примечания:*

\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематическое планирование по дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабора торны е		

			заняти й лекцио нного и семи- нарско го типа) <b>часов</b>					
<i>3 семестр</i>								
1	Греческая литература.	12	6	2	4		6	
2	Римская литература	12	6	2	4		6	
3	Литература средних веков.	16	8	2	6		8	
4	Литература Возрождения.	16	8	2	6		8	
5	Литература XVII века.	16	8	2	6		8	Тест
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	
<i>4 семестр</i>								
1	Литература XVIII века .	12	6	2	4		6	
2	Литература романтизма.	12	6	2	4		6	
3	XIX век во Франции.	16	8	2	6		8	
4	XIX век в Англии, Германии и США	16	8	2	6		8	

5	XX век в литературе. Англии и США	16	8	2	6		8	Тест
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом.*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й лекцио нного и семи- нарско го типа)	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабора торны е		

			<i>часов</i>					
<i>3 семестр</i>								
1	Греческая литература	14	2	1	1		12	
2	Римская литература	14	2	1	1		12	
3	Литература средних веков.	13	1		1		12	
4	Литература Возрождения.	13	1		1		12	
5	Литература XVII века.	14	2		2		12	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	
<i>4 семестр</i>								
1	Литература XVIII века .	14	2	1	1		12	
2	Литература романтизма.	14	2	1	1		12	
3	XIX век во Франции.	13	1		1		12	
4	XIX век в Англии, Германии и США	13	1		1		12	
5	XX век в литературе. Англии и США	14	2		2		12	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	

*\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **3 семестр**

##### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема отношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр. Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии

2) («Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции эллинской поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Литература средних веков.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) «Беовульф»

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Особенности литературы Ренессанса

1) Литературное Возрождение в разных странах

2) Италия – колыбель Ренессанса

3) Франция – развитие абсолютизма

4) Англия: Тюдоры и буржуазия

5) Значение произведений Ренессанса

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры
- 2) Эстетика барокко
- 3) Лирическая поэзия барокко

### *4 семестр*

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Литература XVIII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Общая характеристика XVIII века в истории европейской культуры
- 2) Французская литература

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Литература романтизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья.
- 2) Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья. Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах".
- 3) Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: XIX век во Франции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Театр XIX - го века.
- 2) Романы в XIX - го века.



#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Английские писатели XIX века.
- 2) Немецкие писатели XIX века.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: XX век в литературе. Англии и США.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Высокий модернизм в английской литературе.
- 2) Судьбы модернизма в английской литературе 1930-х гг.
- 3) Английская литература 1960-х годов.

### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### ***3 семестр***

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы.

2) Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы.

3) Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-7.

Тема: Литература средних веков.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы

2) проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и Боккаччо. Жанрово-

3) стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование

4) культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман

5) "Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в

6) романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной

Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах

7) Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира.

8) Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и

9) "Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-

10) нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа

11) Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот".

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-10.

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Особенности литературы Ренессанса

1) Германия – ученый гуманизм

2) Нидерланды: народный Ренессанс

3) Испания и Португалия – плутовской роман

4) Значение произведений Ренессанса

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-13.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Драматургия, проза, эпическая поэзия барокко

2) Литература классицизма

3) Классицизм в театре

#### *4 семестр*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Литература XVIII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо».

Реализация эстетических взглядов Дефо. Памфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера".

2) Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты). Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности.

3) Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Литература романтизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении.

2) Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма.

3) Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-7.

Тема: XIX век во Франции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа

2) классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»;

3) осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая

специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-10.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Английские писатели XIX века.
- 2) Немецкие писатели XIX века.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-13.

Тема: XX век в литературе. Англии и США.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литература периода тэтчеризма.
- 2) Национальная специфика американского модернизма.
- 3) Постмодернизм в США.

#### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5.2.4 Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### **3 семестр**

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	9

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	6
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	7
Подготовка к промежуточной аттестации	8
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>36</b>

#### *4 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	9
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	6
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	7
Подготовка к промежуточной аттестации	8
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>36</b>

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

#### *3 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	10
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>60</b>

#### ***4 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10



Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	10
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
<b>ИТОГО СРС:</b>	<b>60</b>

### **Задания для СРС**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки.

Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

### **Темы для самостоятельного изучения**

#### **Тема 1. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюд

о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии».

Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три

повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности.

Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера.

Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности

художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция.

Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура,

тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм.

Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары», декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература.

Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая концепция, французские символисты и русская

литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение; принципы построения системы образов,

эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

**Тема 2. АНГЛИЙСКАЯ, АМЕРИКАНСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенс-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд:

биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер: особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги «Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Свообразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне.

Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирический субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

### **Тема 3. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические

особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «нищезанятием»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

#### **Тема 4 АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драматическая дискуссия), жанровое

своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия); нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс, Голсуорси, Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

#### **Тема 5. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О

мышьях и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

### **Тема 6. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

### **Тема 7. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

#### **5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.



### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

### ***3,4 семестр***

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

#### **Тест**

1. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:

- А) Падуя
- Б) Венеция
- В) Рим
- Г) Флоренция

2. Какие изменения происходят в европейской культуре в эпоху Возрождения?

- А) формируются новые представления о Боге, Природе и Человеке
- Б) появляется новая мировая религия
- В) возникает новое художественное направление – романтизм

3. Характерные особенности этого стиля стрельчатые арки, огромные окна и витражи:

- А) Романский стиль;
- Б) Готический стиль;
- В) Барокко;
- Г) Классицизм.

4. Этот стиль в переводе означает «причудливый, вычурный»:

- А) Готический стиль;
- Б) Барокко;

- В) Ампир;
- Г) Модерн.

5. Кто является выдающимся собирателем русской живописи:

- А) П. Третьяков,
- Б) С. Мамонов,
- В) П. Рябушинский,
- Г). Е. Лансере.

6. Кто является основоположником русской музыкальной классики, автором опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»?

- А) Михаил Иванович Глинка,
- Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков,
- В) Петр Ильич Чайковский.

7. Кто является основоположником татарской профессиональной музыки, композитор, создатель жанра «музыкальная драма»?

- А) Мансур Музафаров,
- Б) Назиб Жиганов,
- В) Салих Сайдашев.

8. Что лежало в основе религиозных представлений первобытного человека

- А) Одушевление сил природы
- Б) Вера в единого бога
- В) Вера в искупление грехов после смерти
- Г) Представления о рае и аде

9. Когда, по данным истории и археологии, появляется искусство:  
А) одновременно с возникновением первых государств  
Б) в период верхнего палеолита, одновременно с завершение формирования вида Homo Sapiens  
В) в эпоху Античности

10. К какому типу мегалитов относится Стоунхендж?

- А) Менгиры;
- Б) Кромлехи;
- В) Дольмены.

11. Кто является создателем первого татарского балета «Шурале»?

- А) Шамиль Шарифуллин;
- Б) Фарид Яруллин;
- В) Рашид Калимуллин.

12. Выделите культовые песни, гимны, воспевающие богов, распространенные в эпоху античности:

- А) Канцоны;
- Б) Дифирамбы;
- В) Мотеты.

13. Как называют основу индийской музыки, обработку простейшей мелодии индийского фольклора:

- А) Блюз;
- Б) Цинь;

В) Рага.

14. Определите популярный жанр светской музыки эпохи Возрождения, многоголосное хоровое сочинение, написанное на текст лирического стихотворения любовного содержания:

А) Мадригал;

Б) Хорал;

В) Гимн.

## **6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***3 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### ***4 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## **6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

### **6.3.1 Текущая аттестация**

*Тема: Литература XVII века./XX век в литературе. Англии и США*

**Шкала оценки теста на примере освоения компетенции**

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p>

	<p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития</p>

	<p>современной литературы;</p> <p><b>Не умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи (частично);</p>
--	--

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет/ дифференцированный зачет)

3 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков</p>



	<p>общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития</p>

	<p>филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p><b>Не знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Не умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации;</p>

	<p>нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи (частично);</p>
--	--

4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p>

	<p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой</p>

	переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки, общие тенденции развития современной литературы;</p> <p><b>Не умеет:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; логически обосновывать высказанное положение; логически обосновывать высказанное положение; использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками аргументации; навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях; навыками осуществления коммуникации; нормами деловой переписки и делопроизводства; умениями вести деловые переговоры; навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи (частично);</p>

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

*Не предусмотрен учебным планом*

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).  
— DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. -  
URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

Дополнительная

Колесов, М. С. *Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов.* — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием</b>	<b>Срок действия</b>
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека.

<http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.