

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 Русская литература и культура**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова



Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Андрющенко В.И.

Для поступивших в 2022, 2021, 2020 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	8
5. Содержание дисциплины .....	9
5.1. Тематическое планирование по дисциплины .....	9
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения ..	9
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения. ....	11
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	11
5.2. Виды занятий и их содержание .....	13
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий .....	13
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	15
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	17
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* .....	17
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	17
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий .....	23
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	26
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля .....	26
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации .....	39
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	39
6.3.1 Текущая аттестация.....	39
6.3.2. Промежуточная аттестация .....	41
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) .....	41
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен) .....	44

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	45
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	46
8.1 Общесистемные требования .....	46
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	46
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Русская литература и культура» заключается в ознакомлении обучающихся с основными этапами развития отечественной словесности, с влиянием, оказанным русской литературой на другие виды искусства, с тем, как на рубеже 20-21 вв. преломились литературные традиции предшествующих эпох.

Задачи:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Русская литература и культура» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, полученные обучающимися на предыдущих курсах. Дисциплина «Русская литература и

культура» является базовой для таких дисциплин, как «Русская литература XX века (часть 3,4)», «Современная русская литература».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология., прохождения учебных и производственных практик, необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной</i>	<b>ОПК-3.1</b> <i>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</i>	<b>Знать:</b> <i>основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</i> <b>Уметь:</b> <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и</i>

	<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре</p>	<p>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональ ной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературовед ческой терминологией.</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Применяет литературовед ческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных</p>	<p>других видах деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
--	--	---	--

		<p><i>текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</i></p>	
--	--	--	--

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
3	2	72	10	26			36		Зачет
4	2	72	10	26			36		Зачет с оценкой
<i>Заочная форма обучения</i>									
3	4	72	2	6			60	4	Зачет
4	4	72	2	6			60	4	Зачет с оценкой

*Примечания:*

*\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*



**\*\* 3 ч** - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

**2 ч** - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

**0,7 ч** - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

**0,3 ч** - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Тематическое планирование по дисциплины**

#### **5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения**

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняты й	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабора торны е		

			лекцио нного и семи- нарско го типа) <b>часов</b>					
<i>3 семестр</i>								
1	Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм .	17	8	2	6		9	
2	Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.	21	12	4	8		9	
3	Усложнение картины мира в русской поэзии.	17	8	2	6		9	
4	Стиль писателя и характер времени.	17	8	2	6		9	Тест
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	
<i>4 семестр</i>								
1	Библейские мотивы в русской литературе.	26	14	4	10		12	
2	Социальная	22	10	2	8		12	

	позиция писателя.							
3	Диалог времен в поэзии.	24	12	4	8		12	Тест
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й лекцио нного и семи- нарско го	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабора торны е		

			типа) <b>часов</b>					
<i>3 семестр</i>								
1	Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм .	18	3	1	2		15	
2	Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.	18	3	1	2		15	
3	Усложнение картины мира в русской поэзии.	16	1		1		15	
4	Стиль писателя и характер времени.	16	1		1		15	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	
<i>4 семестр</i>								
1	Библейские мотивы в русской литературе.	23	3	1	2		20	
2	Социальная позиция писателя.	23	3	1	2		20	
3	Диалог времен в поэзии.	22	2		2		20	Тест
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>						

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	
--	---------------	-----------	----------	----------	----------	--	-----------	--

*\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### ***3 семестр***

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Влияние исторических процессов в обществе на литературу.

Реализм и модернизм

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Представители литературных направлений
- 2) Классицизм
- 3) Романтизм

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3.**

Тема: Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Серебряный век
- 2) Историческая ситуация в России в начале XX века
- 3) Важнейшие исторические события XX века
- 4) Культурный ренессанс

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Усложнение картины мира в русской поэзии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Проблема терминологической трактовки понятия картина мира
- 2) Подходы к осмыслению статуса языка художественного текста и художественной реальности.
- 3) Проблема определения ментальной основы художественного творчества.
- 4) Художественная картина мира.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Стиль писателя и характер времени

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Творчество писателя
- 2) Стиль
- 3) Литературная школа

#### *4 семестр*

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Библейские мотивы в русской литературе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Библия и русская литература XIX века.
- 2) Василий Андреевич Жуковский (1783 - 1852)
- 3) Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)
- 4) Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)
- 5) Федор Михайлович Достоевский (1829-1881)

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Социальная позиция писателя

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Трансформация термина
- 2) Способы выражения авторской позиции в драме, лирике, эпосе
- 3) Драма

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Диалог времен в поэзии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Физический аспект категории времени.
- 2) Философский аспект категории времени.
- 3) История философской концепции времени.
- 4) Время в философской лексикографической литературе.
- 5) Свойства философской категории времени.
- 6) Линейность — цикличность.

### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### ***3 семестр***

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Влияние исторических процессов в обществе на литературу.

Реализм и модернизм

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Реализм
- 2) Импрессионизм
- 3) Постимпрессионизм

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-7.

Тема: Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные литературные направления
- 2) Представители литературных направлений
- 3) Критический реализм (XIX век — начало XX века)

#### 4) Декаданс

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-10.

Тема: Усложнение картины мира в русской поэзии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Поэтическая картина мира как ментальная основа хранения и передачи эмоционально-эстетического опыта.

2) Компоненты знания в поэтической картине мира.

3) Поэтическая «картина мира» в поэзии С. Есенина

4) Художественная картина мира в поэзии И.А. Бродского

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-13.

Тема: Стил ь писателя и характер времени

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литературная группа

2) Литературное течение

3) Художественный метод

#### *4 семестр*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-5.

Тема: Библейские мотивы в русской литературе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

2) Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

3) Александр Сергеевич Грибоедов (1790-1829)

4) Библия и литература XX века.

5) Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

6) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

7) Роман-Евангелие.

8) Обезьяна Бога.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-9.

Тема: Социальная позиция писателя

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Лирика
- 2) Эпос

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-13.

Тема: Диалог времен в поэзии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Необратимость, однонаправленность, обратимость.
- 2) Объективность — субъективность.
- 3) Соотношение космического времени и экзистенциального.
- 4) Взаимоотношения прошлого, настоящего и будущего.
- 5) О диалоге культур и времен в поэзии Арсения Тарковского
- 6) Межкультурный диалог в поэзии А.С. Пушкина
- 7) «Диалог времен и культур в лирике О.Э. Мандельштама»

### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

### **5.2.4 Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрены учебным планом.

### **5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### ***3 семестр***

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий	9

лекционного и семинарского типа	
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	6
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	7
Подготовка к промежуточной аттестации	8
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>36</b>

#### *4 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	9
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	6
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	7
Подготовка к промежуточной аттестации	8
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>36</b>

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

#### *3 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	10
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>60</b>

#### *4 семестр*

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерная трудоемкость</b>
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10

Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	10
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>60</b>

### **Задания для СРС**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки.

Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

#### ***Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий***

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм	Конспектирование указанных материалов учебника.	См. пункт 7
Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.	Конспектирование указанных материалов учебника.	См. пункт 7
Усложнение картины мира в русской поэзии	Конспектирование указанных материалов учебника, подготовка	См. пункт 7

	мультимедийной презентации.	
Стиль писателя и характер времени	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка мультимедийной презентации.	См. пункт 7
Библейские мотивы в русской литературе	Письменно дать ответы на вопросы, подготовка мультимедийной презентации.	См. пункт 7
Социальная позиция писателя	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка мультимедийной презентации.	См. пункт 7
Диалог времен в поэзии	Конспектирование указанных материалов учебника, подготовка мультимедийной презентации.	См. пункт 7

**5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению

с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта



Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

#### ***3,4 семестр***

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

#### **Тест 1**

1. Философ, считавший литературу высшим по сложности видом искусства

- 1) Гегель
- 2) Дюбо
- 3) Фрейд

2. Область, в которой слово выступает как средство изображения - ...

- 1) Национальный язык
- 2) Художественная литература
- 3) Разговорный язык

3. Метафора, в которой соединяются два отвлеченных понятия – это...

- 1) «горечь разлуки»
- 2) «алмазы росы»
- 3) «бронза мускулов»

4. Разновидность романа, в котором большое значение имеет «случай», «вдруг»

- 1) авантюрный роман
- 2) детективный роман
- 3) исторический роман

5. Род литературы, в произведениях которого особенно важен голос рассказчика-повествователя

- 1) эпос
- 2) драма
- 3) лирика

6. Родовая принадлежность жанра элегии – это...

- 1) эпос
- 2) драма
- 3) лирика

7. Родовая принадлежность жанра романа - ...

- 1) эпос
- 2) драма
- 3) лирика

8. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

1) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

2) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

3) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

9. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

1) пролог

2) завязка

3) развязка

10. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

2) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

11. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

1) Акмеизм

2) Символизм

3) Футуризм

12. Кто ввел термин «серебряный век»?

1) Н. Оцуп

2) В. Маяковский

3) О. Мандельштам

13. Поэтом-символистом был

1) В. Маяковский

- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

14. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки?

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

15. Кто из поэтов увлекался философией?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

16. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

17. Кто из поэтов был футуристом?

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Есенин

18. М. Цветаева была поэтом

- 1) Символистом
- 2) Акмеистом
- 3) Вне течений

19. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

20. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

21. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Ахматова

22. Кому из поэтов XX века принадлежат эти строки?

И боюсь я подумать,  
Что где-то у края природы  
Я такой же слепец  
С опрокинутым в небо лицом.  
Лишь во мраке души  
Созерцаю я вешние воды,  
Собеседую с ними  
Только в горестном сердце моем.

- 1) Пастернак
- 2) Евтушенко
- 3) Заболоцкий

23. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?

- 1) Б. Пастернак
- 2) А. Ахматова
- 3) М. Цветаева

24. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- 1) из детства
- 2) периода обучения в университете
- 3) самостоятельного изучения духовной литературы

25. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- 1) врачом
- 2) писателем
- 3) певцом

26. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- 1) «Записки юного врача»
- 2) «Бег»
- 3) «Собачье сердце»

27. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- 1) «Иван Васильевич»
- 2) «Роковые яйца»
- 3) «Собачье сердце»

28. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :

- 1) «Мастер и Маргарита»
- 2) «Инженер с копытом»

3) «Рукописи не горят»

29. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

1) в 1930

2) в 1939

3) в 1940

30. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1) добра и зла

2) вечной любви

3) милосердия

31. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

1) «Белая гвардия»

2) «Дни Турбиных»

3) «Бег»

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

1) Мастеру

2) Маргарите

3) Воланду

33. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах» ?

1) «Роковые яйца»

2) «Мастер и Маргарита»

3) «Собачье сердце»



34. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- 1) «Жизнь господина де Мольера»
- 2) «Белая гвардия»
- 3) «Мастер и Маргарита»

## Тест 2

1. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- 1) Ю. В. Трифонов
- 2) В. Г. Распутин
- 3) В. М. Шукшин

2. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- 1) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 3) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- 4) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

3. Укажите второе название рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».

- а) Случай на станции Кречетовка.
- б) Пожар.
- в) Не стоит село без праведника.
- г) Привычное дело.

4. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а) Бодался теленок с дубом.
- б) Архипелаг ГУЛАГ.

- в) Красное колесо.
- г) Один день Ивана Денисовича.

5. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил :

- 1) солдат Шухов
- 2) сам Солженицын
- 3) это собирательный образ
- 4) Буйновский.

6. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...

- 1) Твардовский
- 2) Солженицын
- 3) Распутин
- 4) Шолохов.

7. Автором эпопеи «Красное колесо» является

- 1) Платонов
- 2) Леонов
- 3) Солженицын
- 4) Шолохов.

8. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- 1) Один день Ивана Денисовича
- 2) Раковый корпус
- 3) В круге первом
- 4) Матрёнин двор.

9. Автором рассказа «Уроки французского» является...

- 1) Распутин
- 2) Шукшин
- 3) Солженицын
- 4) Бондарев.

10. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

- 1) Архипелаг ГУЛАГ
- 2) Мы
- 3) Русский лес
- 4) Жизнь и судьба?

11. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- 1) В. Некрасов
- 2) В. Кондратьев
- 3) Б. Васильев
- 4) Ю.Бондарев.

12. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?

- 1) Б. Васильев
- 2) В. Белов
- 3) В. Распутин
- 4) А.Солженицын.

13. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

- 1) Распутин
- 2) Шукшин
- 3) Астафьев
- 4) Солженицын.

14. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...

- 1) Трифонов
- 2) Шукшин
- 3) Астафьев
- 4) Солженицын.

15. Назовите профессию Булгакова:

- 1) актер
- 2) композитор
- 3) врач
- 4) музыкант.

16. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован

- 1) в 1954 г.
- 2) 1962 г.
- 3) 1970 г.
- 4) 1958 г.

17. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:

- А) А.Твардовский
- Б) О.Берггольц
- В) Е.Евтушенко
- Г) К.Симонов

18. Главная идея «производственных» пьес – это:

- А) изображение условий труда
- Б) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
- В) выявление недостатков социалистического образа жизни
- Г) конфликт работников на производстве

19. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

- А) В.Белов, В.Астафьев
- Б) С.Довлатов, С.Соколов
- В) В.Шаламов, А.Солженицын
- Г) В.Быков, Б.Васильев

20. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- А) В.Распутин «Прощание с Матерой»
- Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
- В) В.Распутин «Пожар»
- Г) Ч.Айтматов «Плаха»

21. В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:

- А) с человеком
- Б) с его делом
- В) с обществом
- Г) с государством

22. Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?

- А) А.Вознесенский
- Б) Ю.Кузнецов
- В) Е.Евтушенко
- Г) И.Бродский

23. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:

- А) «Обелиск» В.Быкова
- Б) «Горячий снег» Ю.Бондарева
- В) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана
- Г) «Зоя» М.Алигер

24. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

- А) в плагиате
- Б) в измене Родине
- В) в тунеядстве
- Г) в воровстве

25. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

- А) «Чудик»
- Б) «Психопат»
- В) «Горе»
- Г) «Крепкий мужик»

26. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

- А) В.Набоков
- Б) И.Бунин
- В) А.Ахматова
- Г) Б.Пастернак.

## **6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***3 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### ***4 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## **6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

### **6.3.1 Текущая аттестация**

*Тема: Стиль писателя и характер времени./Диалог времен в поэзии*

#### **Шкала оценки теста на примере освоения компетенции**

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и

	<p>других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа</p>



	художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет/ дифференцированный зачет)

3 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической</p>

	работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p>

	<p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>
--	--

4 семестр

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными</p>

	способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

*Не предусмотрен учебным планом*

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная**

Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351>

Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для иностранцев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462903>

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763>

### **Дополнительная**

Панарин, А. С. Русская культура перед вызовом постмодернизма / А. С. Панарин. — Москва : Институт философии РАН, 2005. — 189 с. - ISBN 5-9540-0033-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346281>

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902650>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

## **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>

4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>

5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.