

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Русская детская литература

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова



Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт».

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2022, 2021, 2020 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	8
5. Содержание дисциплины	9
5.1. Тематическое планирование по дисциплины	9
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения ..	9
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения.	16
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	16
5.2. Виды занятий и их содержание	24
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	24
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	29
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	34
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*	34
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	34
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий	41
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	43
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля	43
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации	48
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	49
6.3.1 Текущая аттестация.....	49
6.3.2. Промежуточная аттестация	51
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	51
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)	52

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	53
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	54
8.1 Общесистемные требования	54
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	54
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	56

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Русская детская литература» состоит в ознакомлении обучающихся со спецификой и основными закономерностями развития отечественной детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, в овладении критериями отбора произведений для чтения детей разных возрастов, в формировании умения анализировать произведения детской литературы и ориентироваться в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

Задачи:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Русская детская литература» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе вузовского изучения историко- и теоретико-литературных курсов.

Дисциплина «Русская детская литература» является базовой для таких дисциплин, как «История русской национальной литература XIX века», «История русской национальной литературы XX века».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции</i>	ОПК-3.1 <i>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной</i>	Знать: <i>основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;</i> Уметь: <i>применять полученные знания в</i>

	<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных фольклорных жанрах, библиографический культуре</p>	<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу</p>	<p>области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеть: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
--	--	---	---

		литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	
--	--	--	--

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес- тр	Трудоем- кость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежу- точной аттеста- ции
	ЗЕ	часов	Лекци и, ча- сов	Практи- ческие занятия, часов	Лабора- тор- ные за- нятия, часов	Иные виды, часов	В период теорети- ческого обуче- ния, ча- сов	В период сессии (контрол ь), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
4	4	144	26	46			72		Зачет с оценкой
<i>Заочная форма обучения</i>									
4	4	144	4	10			126	4	Зачет с оценкой

Примечания:

* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

**** 3 ч** - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематическое планирование по дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабора торны е		

			лекцио нного и семи- нарско го типа) часов					
<i>4 семестр</i>								
1.	Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Ста- новление и основные этапы развития детской литературы в России.	7	3	1	2		4	
2.	Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора	7	3	1	2		4	

	и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.							
3.	Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная	7	3	1	2		4	
4.	Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»	8	3	1	2		5	
5.	Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как	9	4	2	2		5	

	самостоятельной ветви историко- литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого							
6.	Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Кур- ганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).	9	4	2	2		5	
7.	Русская детская литература 19 в.: ос- новные художественные тенденции, система жанров, поэтика.	12	7	2	2		5	

	<p>Детские журналы начала века.</p> <p>Басня как жанр детской литературы</p> <p>Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)</p>							
8.	<p>Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал</p>	11	6	2	4		5	
9.	<p>Стихотворная сказка (В.А. Жуковский,</p>	11	6	2	4		5	

	А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).							
10.	Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).	11	6	2	4		5	
11.	Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).	11	6	2	4		5	

12.	Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в кругу детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).	11	6	2	4		5	
13.	Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.	11	6	2	4		5	
14.	Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей.	11	6	2	4		5	

	Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).							
15.	Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Бла- гинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токма- кова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).	11	6	2	4		5	Тест
	Итого:	144	72	26	46		72	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудо- е м- ность* , часов	Из них ауди- тной контак- тной работ ы (для прове-	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущи й контрол ь
				лекции	практ	лабора		

			дения учеб- ных заняти й лекцио нного и семи- нарско го типа) часов	и	иче- ские	торны е		
<i>4 семестр</i>								
1.	Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Ста- новление и основные этапы развития детской литературы в России.	10	2	2			8	
2.	Устное народное творчество для детей.	10	2	2			8	

	Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.							
3.	Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная	9	1		1		8	
4.	Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»	9	1		1		8	
5.	Тенденции	9	1		1		8	

	<p>литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.</p> <p>Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).</p> <p>Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого</p>							
6.	<p>Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).</p>	9	1		1		8	
7.	<p>Русская детская литература 19 в.:</p>	9	1		1		8	

	ос- новные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)							
8.	Русская литературная сказка первой по- ловины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и	9	1		1		8	

	нрав- ственно-этический потенциал							
9.	Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Прозаи- ческая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Пого- рельский, В.И. Даль).	9	1		1		8	
10.	Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Ники- тин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).	10	1		1		9	
11.	Трансформация жанра сказки в творче- стве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П.	10	1		1		9	

	Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).							
12.	Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в кругу детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).	10	1		1		9	
13.	Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.	9					9	
14.	Жанр сказки в литературе 1920–30-	9					9	

	х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).							
15.	Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).	9					9	Тест
	Итого:	144	14	4	10		126	

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

4 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Введение в курс ДЛ.
- 2) Предмет и задачи курса истории детской литературы.
- 3) Специфика детской литературы.
- 4) Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Тема: Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелитературные жанры УНПТ в детском чтении.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Устное народное творчество для детей.
- 2) Система жанров УНПТ.
- 3) Система жанров
- 4) детского фольклора.
- 5) Жанры детского фольклора и их специфика.
- 6) Игровой и неигровой детский фольклор.
- 7) Малые нелитературные жанры УНПТ в детском чтении.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Эпические жанры УНПТ в детском чтении.
- 2) Народная сказка в круге детского чтения.
- 3) Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Тема: Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Былина в круге детского чтения.
- 2) Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).

3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.

2) Детские журналы начала века.

3) Басня как жанр детской литературы.

4) Басенное творчество И.А. Крылова.

5) Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого.

6) Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
- 2) Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в.

(С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр учебной книги в детской литературе 19 в.
- 2) Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.
- 3) Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
- 2) Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

Тема: Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
- 2) Творчество А. Гайдара для детей.
- 3) Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л.

Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

4 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Эпические жанры УНПТ в детском чтении.
- 2) Народная сказка в круге детского чтения.
- 3) Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная авторства, главный герой.
- 4) Творчество братьев Гримм. Сказки В. Гауфа и Э. Гоффмана в детском чтении: проблематика и поэтика. Анималистическая немецкая литературная сказка: произведениями В. Бонзельса и Ф. Зальтена для детей. Литературная сказка XX века (Э. Кестнер, О. Пройслер, Д. Крюсс, К. Нёстлингер).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелитературные жанры УНПТ в детском чтении.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Былина в кругу детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в кругу детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).

3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Былина в кругу детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).

3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.

2) Детские журналы начала века.

3) Басня как жанр детской литературы.

4) Басенное творчество И.А. Крылова.

5) Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого.

б) Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-11.

Тема: Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).

2) Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

Тема: Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14-15.

Тема: Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в.

(С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17.

Тема: Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр учебной книги в детской литературе 19 в.
- 2) Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.
- 3) Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18-19.

Тема: Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
- 2) Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20-21.

Тема: Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
- 2) Творчество А. Гайдара для детей.
- 3) Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22-23.

Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л.

Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	18
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	12
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	14
Подготовка к промежуточной аттестации	16
ИТОГО СРО:	72

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	20
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	22
Подготовка к текущему контролю	22
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины:	22

участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	
Проектная деятельность по темам дисциплины	20
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	20
ИТОГО СРО:	126

Задания для СРС

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачтенных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Вопросы для самоконтроля

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV—XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
16. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX века.
18. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
29. “Русский Андерсен” – Н.П. Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Христианский миф в литературных жанрах.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня.	Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
Фольклор и детская литература.	Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

4 семестр

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Тесты для текущей аттестации

Назовите имя и отчество Пришвина:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Иван Сергеевич
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Михаил Михайлович

Задание #2

Вопрос:

Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) «Ребята и утята»;
- 2) «Гадкий утенок»;
- 3) «Ярик»;
- 4) «Кладовая солнца»

Задание #3

Вопрос:

Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) В. Бианки
- 2) Б.Житков
- 3) М.Пришвин
- 4) С.Маршак
- 5) С.Михалков

Задание #4

Вопрос:

Продолжи фразу С.В.Михалков был...

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- 1) поэт
- 2) иллюстратор
- 3) прозаик
- 4) композитор
- 5) драматург
- 6) баснописец

Задание #5

Вопрос:

Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

Укажите соответствие для всех 7 вариантов ответа:

- 1) тетралогия
- 2) сказка
- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса

- ___ «Прививка»
- ___ «Слон-живописец»
- ___ «Трусохвостик»
- ___ «Как медведь трубку нашёл»
- ___ «А что у вас»
- ___ «Праздник непослушания»
- ___ «Дядя Степа - милиционер»

Задание #6

Вопрос:

Соотнеси произведение и его автора :

Укажите соответствие для всех 7 вариантов ответа:

- 1) В.Драгунский
 - 2) Н.Носов
- ___ «Витя Малеев в школе и дома»
 - ___ "Красный шарик в синем небе"
 - ___ «Фантазеры»,
 - ___ «Девочка на шаре»
 - ___ «Живая шляпа»
 - ___ «Незнайка»
 - ___ «Денискины рассказы»

Задание #7

Вопрос:

Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашел свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **А.Чехов**
- 2) **А. Гайдар**
- 3) **А.Барто**
- 4) **Н.Носов**

Задание #8

Вопрос:

Какой из рассказов не принадлежит Н.Носову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **«Телефон»**
- 2) **« Синичкин календарь»**
- 3) **«Дневник Коли Синицына»**
- 4) **«Мишкина каша»**

Задание #9

Вопрос:

Как фамилия героя повести Н.Носова «Витя ... в школе и дома»?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Иванов**
- 2) **Малеев**
- 3) **Пантелеев**
- 4) **Васечкин**

Задание #10

Вопрос:

Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

Задание #11

Вопрос:

Какое из произведений не принадлежит Б.Житкову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) « **Как я ловил человечков**»
- 2) « **Что бывало**»
- 3) « **Кем быть?**»
- 4) « **Что я видел?**»

Задание #12

Вопрос:

Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **А.Пушкин**
- 2) **С.Михалков**
- 3) **В.Гаршин**
- 4) **Е.Чарушин**

Задание #13

Вопрос:

Л.Пантелеев - литературный псевдоним

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) **Алексея Ивановича Еремеева**
- 2) **Сергея Петровича Белых**
- 3) **Ивана Ивановича Прохорова**

Задание #14

Вопрос:

Какое из произведений не принадлежит Л.Пантелееву?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **«Республика ШКИД»**
- 2) **«Честное слово»**
- 3) **«Буква ТЫ»**
- 4) **«Синие листья»**

Задание #15

Вопрос:

Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **А.Гайдар**
- 2) **Л. Пантелеев**
- 3) **В.Осеева**
- 4) **В. Драгунский**

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются

задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сагир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Морц).

Шкала оценки теста на примере освоения компетенции

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятия и основы теории художественного текста;

	<p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии</p>

	и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).
--	---

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными</p>

	<p>способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p>Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

Первова, Г. М. Детская литература : учебник / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 190 с. —DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1915388>

Первова, Г. М. Классики русской литературы в детском чтении : учебное пособие / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 205 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12727/1818759. - ISBN 978-5-16-018926-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2073475>

Дополнительная

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902650>

Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893813>

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.