

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.01 Русская детская литература**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

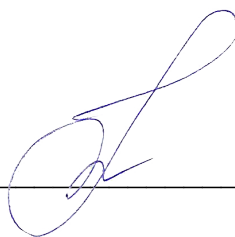
Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной литературы (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Л.В. Федотова



Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт».

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2023 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости .....	6
5. Содержание дисциплины .....	7
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	41
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ....	43

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Русская детская литература» состоит в ознакомлении обучающихся со спецификой и основными закономерностями развития отечественной детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, в овладении критериями отбора произведений для чтения детей разных возрастов, в формировании умения анализировать произведения детской литературы и ориентироваться в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

Задачи:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина по выбору «Русская детская литература» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для изучения дисциплины по выбору необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе вузовского изучения историко- и теоретико-литературных курсов.

Дисциплина по выбору «Русская детская литература» является базовой для таких дисциплин, как «История русской национальной литература XIX века», «История русской национальной литературы XX века».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины по выбору, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</i>	<b>ОПК-3.1</b> <i>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной</i>	<b>Знать:</b> <i>основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</i>  <b>Уметь:</b> <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</i>

	<p>литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной , в том числе педагогической деятельности.  <b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.  <b>ОПК-3.3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Владеть:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
--	--	---	--

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
4	4	144	26	46			72		Зачет с оценкой
<i>Заочная форма обучения</i>									
4	4	144	4	10			126	4	Зачет с оценкой

*Примечания:*

\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематическое планирование по дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
4 семестр									

1.	Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.	7	3	1	2		4		ОПК-3
2.	Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.	7	3	1	2		4		ОПК-3
3.	Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная	7	3	1	2		4		ОПК-3
4.	Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»	8	3	1	2		5		ОПК-3
5.	Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей	9	4	2	2		5		ОПК-3



	Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого								
6.	Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).	9	4	2	2		5		ОПК-3
7.	Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)	12	7	2	2		5		ОПК-3
8.	Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал	11	6	2	4		5		ОПК-3
9.	Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).	11	6	2	4		5		ОПК-3
10.	Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н.	11	6	2	4		5		ОПК-3

	Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).								
11.	Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).	11	6	2	4		5		ОПК-3
12.	Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).	11	6	2	4		5		ОПК-3
13.	Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочки сказки», «Сорочки сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.	11	6	2	4		5		ОПК-3
14.	Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).	11	6	2	4		5		ОПК-3
15.	Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).	11	6	2	4		5	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>		<b>72</b>		

## 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом*

## 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) часов	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции и	практические	лабораторные			
<i>4 семестр</i>									
1.	Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.	10	2	2			8		ОПК-3
2.	Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелитературные жанры УНПТ в детском чтении.	10	2	2			8		ОПК-3
3.	Эпические жанры УНПТ в детском	9	1		1		8		ОПК-3

	чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная								
4.	Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»	9	1		1		8		ОПК-3
5.	Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого	9	1		1		8		ОПК-3
6.	Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).	9	1		1		8		ОПК-3
7.	Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия	9	1		1		8		ОПК-3

	первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)								
8.	Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал	9	1		1		8		ОПК-3
9.	Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погодельский, В.И. Даль).	9	1		1		8		ОПК-3
10.	Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).	10	1		1		9		ОПК-3
11.	Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).	10	1		1		9		ОПК-3
12.	Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).	10	1		1		9		ОПК-3
13.	Произведения А.Н. Толстого для детей	9					9		ОПК-3

	(«Русалочки сказки», «Сорочки сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.								
14.	Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).	9					9		ОПК-3
15.	Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).	9					9	Тест	ОПК-3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>126</b>		

\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **4 семестр**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Введение в курс ДЛ.
- 2) Предмет и задачи курса истории детской литературы.
- 3) Специфика детской литературы.
- 4) Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Тема: Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Устное народное творчество для детей.
- 2) Система жанров УНПТ.
- 3) Система жанров
- 4) детского фольклора.
- 5) Жанры детского фольклора и их специфика.
- 6) Игровой и неигровой детский фольклор.
- 7) Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Эпические жанры УНПТ в детском чтении.
- 2) Народная сказка в круге детского чтения.
- 3) Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Тема: Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Былина в круге детского чтения.
- 2) Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.
- 2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).
- 3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие



жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.
- 2) Детские журналы начала века.
- 3) Басня как жанр детской литературы.
- 4) Басенное творчество И.А. Крылова.
- 5) Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого.
- 6) Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
- 2) Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в.

(С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр учебной книги в детской литературе 19 в.
- 2) Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.
- 3) Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
- 2) Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

Тема: Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
- 2) Творчество А. Гайдара для детей.
- 3) Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л.

Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

## **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### *4 семестр*

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Введение в курс ДЛ. Предмет и задачи курса истории детской литературы. Специфика детской литературы. Становление и основные этапы развития детской литературы в России.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Эпические жанры УНПТ в детском чтении.
- 2) Народная сказка в круге детского чтения.
- 3) Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная авторства, главный герой.
- 4) Творчество братьев Гримм. Сказки В. Гауфа и Э. Гоффмана в детском чтении: проблематика и поэтика. Анималистическая немецкая литературная сказка: произведениями В. Бонзельса и Ф. Зальтена для детей. Литературная сказка XX века (Э. Кестнер, О. Пройслер, Д. Крюсс, К. Нёстлингер).

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Устное народное творчество для детей. Система жанров УНПТ. Система жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Малые нелирические жанры УНПТ в детском чтении.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Эпические жанры УНПТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).

3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, «киевский», «новгородский»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Тенденции литературы 11–15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

2) Русская литература 15–18 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).

3) Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская детская литература 19 в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.

2) Детские журналы начала века.

3) Басня как жанр детской литературы.

4) Басенное творчество И.А. Крылова.

5) Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого.

6) Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин)

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская литературная сказка первой половины 19 в. для детей: особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-11.

Тема: Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).  
Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
- 2) Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

Тема: Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Поэзия второй половины 19 в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой)

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14-15.

Тема: Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в.

(С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17.

Тема: Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр учебной книги в детской литературе 19 в.
- 2) Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.
- 3) Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко)

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18-19.

Тема: Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
- 2) Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20-21.

Тема: Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
- 2) Творчество А. Гайдара для детей.
- 3) Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22-23.

Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л.

Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).

### 5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### 4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	18
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	12
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	14
Подготовка к промежуточной аттестации	16
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>72</b>

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

#### 4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
----------------------------	------------------------

Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	28
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	28
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	22
Подготовка к текущему контролю	22
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	22
Проектная деятельность по темам дисциплины	20
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>130</b>

### **Задания для СРС**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки.

Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Вопросы для самоконтроля

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV—XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.

11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
16. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX века.
18. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.

29. “Русский Андерсен” – Н.П. Вагнер.

30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

***Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий***

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Христианский миф в литературных жанрах.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня.	Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
Фольклор и детская литература.	Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.

**5.2.6 Образовательные технологии**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

**6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

#### ***4 семестр***

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

1. Специфика детской литературы обусловлена:

1. возрастом читателя;
2. эмоциональностью ребенка;
3. интересам детей;
4. классификацией жанров.

2. К малым жанрам детского фольклора относятся:

1. Сказка
2. Легенда
3. Частушки
4. Потешки.

3. Какой основной прием характерен для былинного повествования?

1. Литота
2. Гипербола
3. Оксюморон
4. Антропоморфизм.

4. В каких жанрах наиболее ярко проявляется словотворчество детей?

1. Прибаутки
2. Пословицы
3. Дразнилки
4. Скороговорки.

5. Какой из жанров детского фольклора первым входит в жизнь ребенка:

1. Пестушки
2. Сказки
3. Колыбельные
4. Загадки.

6. К какому роду литературы принадлежит сказка?

1. Драматическому
2. Эпическому
3. Лирическому
4. Лиро-эпическому.

7. В каких сказках действуют не волшебные силы, а простые люди-крестьяне, солдаты, наемные работники?

1. Волшебные
2. Бытовые
3. Сказки о животных
4. Ребячьи.

8. Кто является автором фольклорных произведений?

1. Народ
2. Летописец;
3. Певец-сказатель;
4. Поэт



9. Главное назначение колыбельной песни?

1. Защитить ребенка от злых сил
2. Успокаивать младенца, навеять ему сон
3. Забавлять ребенка
4. Воспитать младенца.

10. Самый популярный персонаж колыбельных песен:

1. Волк
2. Бабай
3. Кот
4. Собачка.

11. Пестушки – это ...

1. Забавные песенки, сопровождающие игры с ребенком.
2. Небольшое смешное высказывание, чаще всего рифмованное.
3. Короткие рифмованные стишки, сопровождающие ласковые поглаживания тельца ребенка.

12. Фольклор – это:

1. Создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия.
2. Набор произведений на разные темы.
3. Письменное творчество.
4. Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.

13. Укажите, какие жанры относятся к устному народному творчеству?

1. Пословица, былина, сказка
2. Рассказ, поэма, загадка
3. Повесть, загадка, легенда

4. Баллада, былина.

14. Рифмованный стишок, состоящий, по большей части, из придуманных слов, в основу которого положен счёт:

1. Дразнилка
2. Считалка
3. Жеребьёвая скороговорка
4. Кличка.

15. Назовите жанр детского бытового фольклора, который содержит скрытый смысл и иносказания:

1. Песни.
2. Считалки
3. Заклички.

16. Автором, какого произведения является А. Погорельский?

1. «Городок в табакерке.
2. «Золушка».
3. «Капитан Джек».
4. «Черная курица или подземные жители».

17. Какие события лежат в основе сказаний?

1. Исторические.
2. Легендарные.
3. Сказочные.
4. Фантастические.

18. Главные герои былин русского эпоса:

1. Животные.
2. Богатыри.

3. Ведьмы.
4. Цари и царевны.

19. Автором сказки «О мёртвой царевне и семи богатырях» является:

1. П.П. Ершов
2. В.А. Жуковский
3. А.С. Пушкин
4. В.Ф. Одоевский.

20. Строки «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч...» из произведения:

1. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
2. «Конёк-горбунок»
3. «Сказка о царе Салтане»

21. Назовите автора этого высказывания, который открыл ребенку природу как прекрасный мир чудес: "Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим".

- 1.Б.С. Житков;
- 2.М.М. Пришвин;
- 3.В.В. Бианки.

22. Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:

Вот ворона на крыше покатой  
Так с зимы и осталась лохматой...  
А уж в воздухе – вешние звоны,  
Даже дух занялся у вороны...

- 1.А.А. Блок;
- 2.С.А. Есенин;
- 3.К.Д. Бальмонт.

23. Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька", "Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", " Болтунья".

1.С.В. Михалков;

2.А.Л. Барто;

3.С.Я. Маршак.

24. Назовите имя писателя, рассказы которого о мужестве, отваге, доброте, честности, чувстве долга отличаются жизненной достоверностью, острым драматизмом, увлекательным сюжетом:

1.К.Г. Паустовский;

2.В.П. Катаев;

3.Б.С. Житков.

25. Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:

1."Хозяйка Медной горы";

2."Серебряное копытце";

3."Огневушка-Поскакушка".

26. Назовите автора этих строк:

Закричал он:

-Что за шутки?

Еду я вторые сутки,

А приехал я назад,

А приехал в Ленинград!

1.С.Я. Маршак;

2.С.В. Михалков;

3.А.Л. Барто.

27. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":

1. сказка;
2. рассказ;
3. дневник.

28. Укажите автора коротких рассказов с прямой воспитательной целью, посвященных нравственно-этической тематике:

1. В.П. Катаев;
2. В.А. Осеева;
3. Н.Н. Носов.

29. Укажите автора произведений "Откуда идут тучи", "Шутка", "Книжка про Гришку", "Где ты, гдетыгдеты? ":

1. В.В. Голявкин;
2. В.Ю. Драгунский;
3. Р.П. Погодин.

30. Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:

"В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев..."

1. "Путешествие красноголового воробья";
2. "Как Муравьишка домой спешил";
3. "Лесные домишки".

## 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## 6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

### 6.3.1 Текущая аттестация

*Тема: Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сагир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).*

#### **Шкала оценки теста на примере освоения компетенции**

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; <b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в

	<p>области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

##### 4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы</p>

	<p>теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><b>Не владеет:</b> практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).</p>

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первова, Г. М. Детская литература : учебник / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 190 с. —DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1915388>



Первова, Г. М. Классики русской литературы в детском чтении : учебное пособие / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 205 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12727/1818759. - ISBN 978-5-16-018926-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2073475>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902650>

Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/18938138>

### **Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

#### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

## **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/  
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

б) Базы данных Scopus издательства Elsevier  
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.