

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Дополнительная профессиональная программа –
программа профессиональной переподготовки «Педагогика и методика
начального образования»

Форма обучения: заочная

Армавир, 2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теории, истории и образовательной практики (протокол № 11 от 15 июня 2021 г.)

Заведующий кафедрой _____  Н.В.Семенова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
4. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения ...	16
5. Виды занятий и их содержание	1Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	1Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Тематика и краткое содержание практических занятий	24
5.3. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий	72
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	75
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля	75
6.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации	82
6.3. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .	84
6.3.1. Текущая аттестация	84
6.3.2. Промежуточная аттестация	101
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	101
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)	101
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	106
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины ..	107
8.1. Общесистемные требования	107
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	107
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	109

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Культурология» – введение студентов в знание и понимание культуры как: основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социализации, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия; системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры; совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу; специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами; универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения; системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что

способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Место учебной дисциплины в структуре ДПП

Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной программы- программы переподготовки определяется учебным планом.

Дисциплина «Культурология» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленным и индикаторами
ОПК-4	<i>Способен осуществлять духовно-нравственное</i>	ОПК-4.1. <i>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;</i>	Знать: <i>общие принципы и подходы к реализации</i>

	<p>воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>Владет методами и приемами становления нравственного отношения</p>	<p>процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность,</p>
--	--	--	--

		<p>обучающихся к окружающей действительности;</p> <p>способами усвоения</p> <p>подрастающим поколением и претворением в</p> <p>практическое действие и поведение духовных ценностей</p> <p>(индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>готовности к преодолению жизненных испытаний)</p> <p>нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать воспитательные ситуации, содействующи</p> <p>е становлению у обучающихся нравственной позиции,</p> <p>духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеть:</p> <p>методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>
--	--	--	--

			<p>окужающей действительно сти; способами усвоения подростающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческ их, национальных, семейных и др.)</p>
--	--	--	--

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контрол ь
				лекции и	практ иче-	лабор а-		

			учеб- ных заняти й лекцио нного и семи- нарско го типа) часов		ские	торны е		
Раздел 1. Теория культуры								
1.	Понятие культуры. История развития представлений о культуре	9	3	3	3			
2.	Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологическог о исследования	9	3	3	3			
3.	Современные культурологические теории.	9	3	3	3			
4.	Основные функции культуры	9	3	3	3			
5.	Историческая типология культуры	9	3	3	3			

Раздел 2. Онтология и гносеология культуры								
6.	Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	9	3	3	3			
7.	Культура как объект культурологической рефлексии							
Раздел 3. Морфология культуры								
8.	Культурные модусы социального бытия							
9.	Ценностная природа культуры							
10.	Культура как мир знаков							
11.	Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре							
12.	Культурная динамика и проблемы управления							Фронтальный опрос

	социокультурными процессами							
13.	Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур							Реферат
14.	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре							Тест
	Контроль:							
	Итого:	54						

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие культуры. История развития представлений о культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Историческое развитие теоретических представлений о культуре.
- 2) Становление теоретической культурологии.
 - А. Теория культуры
 - В. Культура рассматривается как жизнь человека в прошлом и настоящем.
 - С. Культура понимается преимущественно или предельно расширительно.
- 3) 3. Векторы и ориентиры современной культурологии.
- 4) 4. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Культура как специфический объект и предмет исследования.
 - А. Объект познания.
 - В. Предмет исследования.
- 2) Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.
 - А. Метод научного исследования.
 - В. Научная гипотеза.
- 3) Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.
- 4) Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры.
- 5) Системный метод в исследовании культуры.
- 6) Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.
- 7) Специфические методологии исследования культуры.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Современные культурологические теории

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Современные смыслы понятия «культура».
- 2) Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.
- 3) Уровни культуры и культурности.
- 4) Ценности культуры.
- 5) Нормы и идеалы в культуре.
- 6) Структурирование культуры.
- 7) Функционирование культуры.

Тема: Основные функции культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Функция социализации.
- 2) Рекреативная функция культуры.
- 3) Аксиологическая (оценочная) функция.
- 4) Регулятивная функция.
- 5) Интегративная функция.
- 6) Функция накопления и хранения информации.
- 7) Познавательная (гносеологическая) функция.
- 8) Знаковая, сигнификативная функция.
- 9) Адаптивная функция.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Историческая типология культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Проблемы культурогенеза.
- 2) Социокультурная динамика.
- 3) Исторические типологии культур.

Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Специфика социально-научного и гуманитарного знания.
- 2) Особенности культурологии как научной дисциплины.
- 3) История и логика становления понятия "культура".

Тема: Культура как объект культурологической рефлексии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса.
- 2) Эволюционизм как культурно-историческая школа.
- 3) Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
- 4) Психоаналитические концепции культуры.
- 5) Игровая концепция культуры.
- 6) Культурно-антропологические концепции «философии жизни».

Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Культурные модусы социального бытия

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие «морфология культуры».
- 2) Направления исследования культурных форм и артефактов:
 - генетическое
 - микродинамическое
 - историческое

- структурно-функциональное
- технологическое

3) Общая морфологическая модель культуры.

Тема: Ценностная природа культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Вера, религия, культура.
- 2) Нравственная культура.
- 3) Культурные смыслы любви.
- 4) Эстетическая и художественная культура.
- 5) Культура и познание. Истина как ценность культуры.
- 6) Культура и свобода.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Культура как мир знаков

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Информационно-семиотический подход к культуре.
- 2) Основные типы знаковых систем культуры. Культурный код.
- 3) Понятие «символ». Процесс формирования символических структур.
- 4) Герменевтика как наука интерпретации и понимания языка культуры.

Тема: Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие «межкультурная коммуникация».
- 2) Структура и средства межкультурных коммуникаций.
- 3) Виды межкультурной коммуникации.
- 4) Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.

- 5) Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
- 6) Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
- 2) Эволюция и революция как модели социокультурной динамики.
- 3) Внутренняя (интровертная) динамика культуры.
- 4) Внешняя (экстравертная) динамика культуры.
- 5) Современные образы и модели динамических процессов культуры.

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
- 2) Современные типологические классификации культуры.
- 3) Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм социокультурным реалиям.

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Смысловое членение мирового пространства на полярные начала

«Запад – Восток».

2) Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

3) Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

4) Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России.

5.2.2 Тематика практических занятий

Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие культуры. История развития представлений о культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Историческое развитие теоретических представлений о культуре.

2) Становление теоретической культурологии.

D. Теория культуры

E. Культура рассматривается как жизнь человека в прошлом и настоящем.

F. Культура понимается преимущественно или предельно расширительно.

1) Векторы и ориентиры современной культурологии.

2) Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.

Задания для СРС

Задания для самостоятельной работы

Контрольные задания по курсу «Культурология»

Задание № 1

Прокомментируйте процитированную мысль Ж.-П. Сартра.

"Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека - в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя; только в

этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо". (Ж.П. Сартр).

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Культура как специфический объект и предмет исследования.
С. Объект познания.
D. Предмет исследования.
- 2) Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.
С. Метод научного исследования.
D. Научная гипотеза.
- 3) Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.
- 4) Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры.
- 5) Системный метод в исследовании культуры.
- 6) Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.
- 7) Специфические методологии исследования культуры.

Задания для СРС

Задание № 5

Определите, о каких особенностях первобытной культуры идет речь в следующих текстах. Объясните, что такое анимизм, фетишизм, тотем, табу, мифологизм, конкретность первобытного понимания пространства, мистическое единство части и целого, зооморфизм, антропоморфизм.

а). Многие народы кладут вырванный или выпавший зуб в такое место, где его может найти крыса или мышь... Почти все немецкие крестьяне

придерживаются мнения, что вырванный зуб нужно засунуть в мышиную нору. Считается, что если поступить так с выпавшим у ребенка молочным зубом, то он на всю жизнь будет избавлен от зубной боли. Или же владельцу выпавшего зуба нужно зайти за печь и перебросить зуб через голову, приговаривая: "Дай мне, мышка, твой железный зуб. На, возьми мой зуб костяной". После этого у него будут отличные зубы. Когда на острове Раратонга в Тихом океане у ребенка выпадал зуб, туземцы произносили следующее заклинание: "Большая и малая крысы! Вот мой старый зуб, прошу вас дать мне новый".

б). Этнография показала нам, что первобытные племена наделены чрезвычайно острым восприятием пространства. Туземец способен видеть мельчайшие детали своего окружения. Он чрезвычайно чувствителен к любому изменению в состоянии обычных объектов среды. Даже в самых трудных условиях он способен найти верную дорогу. С чрезвычайной точностью следует он за всеми поворотами реки, когда гребет или идет под парусом вниз или вверх по течению. Однако при ближайшем рассмотрении мы с удивлением замечаем, что вопреки этой способности у него обнаруживается странный недостаток понимания пространства. Если попросить его дать общее описание или начертить карту реки со всеми ее поворотами, он не сможет этого сделать и даже не поймет нашего вопроса.

в). Чтобы понять эти изначальные, далекие от нас художественные явления, нужно попытаться проникнуть в сознание первобытного человека, уяснить себе особенности опыта, побуждающего видеть в изобразительном искусстве не утеху для глаза, а целенаправленную силу. Для этого не потребуется особого труда. Нужно только взглянуть на себя и с абсолютной честностью ответить на вопрос: нет ли и в нас самих неких пережитков "примитивного" мышления? Прежде чем обратиться к ледниковому периоду, заглянем в собственную душу. Допустим, перед нами газетная фотография нашего любимого чемпиона. Доставит ли нам удовольствие взять иголку и проткнуть ему глаза? Отнесемся ли мы к этому с таким же безразличием, как

если бы продырявили газету в любом другом месте? Вряд ли. И хотя своим просвещенным умом я понимаю, что не нанесу такими действиями ни малейшего вреда своему герою или другу, все же что-то во мне сопротивляется. Где-то таится нелепое чувство, будто то, что случится с картинкой, может произойти и с изображенным на ней человеком. Так вот, если я прав, если эти неразумные суеверия действительно живы в нас в век атомной энергии, то не должно вызывать удивления их повсеместное распространение среди первобытных племен. Повсюду знахари и колдуны прибегали к такому магическому обряду: сделав миниатюрное изображение врага, они протыкали грудь ненавистной куклы или сжигали ее, намереваясь нанести ущерб противнику. В английском обычае жечь чучело Гая Фокса в годовщину "порохового заговора" видны следы таких суеверий... Когда один европейский художник зарисовал стадо в африканской деревне, ее жители были удручены: "Если вы увезете наших животных, как же мы будем жить?" ...Еще существуют племена, обладающие только каменными орудиями и высекающие в магических целях на скалах изображения животных. У других народностей есть празднества, на которых люди наряжаются животными и в ритуальных танцах подражают их движениям, веря, что это поможет им овладеть добычей.

г). Европейцам, впервые столкнувшимся с Китаем и его цивилизацией, все казалось странным и удивительным. Музыка, в основе которой лежит пять тонов... Театр, где сцена без занавеса и кулис, где актеры играют как женские, так и мужские роли, актрисы же могут изображать бородатых генералов... Китайская кухня, где готовятся ласточкины гнезда, удавы, плавники акулы с побегами бамбука и т.п. Китайский язык, в котором нет ни падежей, ни спряжений, ни рода, ни числа, словом, всей привычной нам грамматики, — и в то же время есть музыкальные тона, благодаря которым слово, на наш европейский слух звучащее одинаково, может иметь несколько различных значений... Наконец, китайская письменность, в которой применяется много тысяч различных иероглифов... Письменность,

породившая в нашем языке выражение "китайская грамота", — синоним сложности, запутанности, непонятности...

В 1899 г. при раскопках на севере китайской провинции Хэнань было сделано выдающееся открытие: в плотных слоях лёсса обнаружили тысячи фрагментов лопаточных костей животных (в основном, баранов) и панцирей черепах, на которых четко виднелись рисуночные знаки-иероглифы. Некоторые из них походили на древнейшие, известные до той поры, китайские письмена. Но большая часть знаков не находила параллелей среди известных иероглифов. Стало ясно, что открыты образцы одной из самых ранних форм китайского письма.

Вскоре число древнейших текстов стало неуклонно расти. Во-первых, новые памятники письма обнаруживали археологи. А во-вторых, выяснилось, что на многих костях, продававшихся в китайских аптеках как лекарство под названием "лун гу" ("кости дракона"), также вырезаны древние знаки. Памятники письма считались "лекарственным средством"!

За первую половину нашего столетия в Китае было обнаружено свыше ста тысяч текстов, начертанных древнейшими письменами. Подавляющая часть из них имела непосредственное отношение к гаданию. В Древнем Китае, впрочем, как во многих странах древнего мира, прежде чем приступить к любому серьезному делу, будь то охота, женитьба и т.п., человек обращался к гадателю. Гадатель выцарапывал надпись на лопаточной кости животного или же на панцире черепахи. Надпись эта содержала вопрос, с которым обращался человек. Затем обратная сторона кости или панциря прижигалась нагретой бронзовой палочкой. Появлялись трещины, и переплетение их толковалось как определенный иероглиф. Гадатель читал "родившийся" таким образом знак — и он содержал ответ на заданный вопрос! Вслед за этим кость или панцирь погребались в особую яму-святилище (в таких-то ямах и собирают свой "урожай надписей" археологи!).

д). Грубые минтира Малайского полуострова совершенно уверены в

твердости небесного свода, что свойственно низшим степеням цивилизации. По их мнению, небо — большой горшок, удерживаемый над землей с помощью веревки, и, порвись как-нибудь эта веревка, все на земле было бы раздавлено. Луна — женщина, солнце — тоже; звезды — дети луны, и в былое время у солнца их было столько же. Опасаясь, что человечество не в состоянии будет вынести столько света и тепла, они решили, что каждая из них должна съесть своих собственных детей. Однако луна не съела звезды, а спрятала их от солнца, которое, считая их всех уничтоженными, истребило свои; но едва оно успело сделать это, как луна вывела свое семейство из убежища. Уводя их, солнце пришло в ярость и погналось за луной, чтобы убить ее. Преследование это продолжается и до сих пор, и время от времени солнце подходит так близко к луне, что может укунить ее, тогда бывает затмение. Всякий может убедиться в том, что солнце поедает свои звезды на рассвете и что луна прячет свои, пока солнце близко, и выводит их только ночью, когда враг ее уже далеко. В то же время оказывается, что на северо-востоке Индии, у племени *хо* в Чота-Нагпуре, существует миф, происходящий, очевидно, из того же источника, хотя окончание его несколько иное. Здесь солнце раскалывает луну надвое за ее измену. Таким образом, с тех пор она осталась расколотой и снова срастающейся и ее всегда сопровождают ее дочери-звезды.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Современные культурологические теории

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Современные смыслы понятия «культура».
- 2) Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.
- 3) Уровни культуры и культурности.
- 4) Ценности культуры.

- 5) Нормы и идеалы в культуре.
- 6) Структурирование культуры.
- 7) Функционирование культуры.

Задание для СРС

Задание № 2

Ответьте на вопросы:

- а) Как возникла арабо-мусульманская культура? Какова ее периодизация?
- б) Что такое “арабески”? Каково происхождение этого слова?
- в) Чем объясняется пренебрежение в исламизированных типах культуры к живописи, изобразительному искусству?
- г) Исправьте ошибки в словах и объясните значения приведенных терминов: ханифат, корун, шелиат, намуз, шиннизм, халиср, мендросе, мерчить, минарес.

Литература

Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М, 1989.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Основные функции культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Функция социализации.
- 2) Рекреативная функция культуры.
- 3) Аксиологическая (оценочная) функция.
- 4) Регулятивная функция.
- 5) Интегративная функция.
- 6) Функция накопления и хранения информации.
- 7) Познавательная (гносеологическая) функция.

8) Знаковая, сигнификативная функция.

9) Адаптивная функция.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных

и

дополнительных

источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Историческая типология культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Проблемы культурогенеза.

2) Социокультурная динамика.

3) Исторические типологии культур.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных

и

дополнительных

источников

Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Специфика социально-научного и гуманитарного знания.

2) Особенности культурологии как научной дисциплины.

3) История и логика становления понятия "культура".

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных

и

дополнительных

источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Культура как объект культурологической рефлексии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Первые попытки системного описания культурно-исторического

процесса.

- 2) Эволюционизм как культурно-историческая школа.
- 3) Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
- 4) Психоаналитические концепции культуры.
- 5) Игровая концепция культуры.
- 6) Культурно-антропологические концепции «философии жизни».

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных

и

дополнительных

источников

Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Культурные модусы социального бытия

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие «морфология культуры».
- 2) Направления исследования культурных форм и артефактов:
 - генетическое
 - микродинамическое
 - историческое
 - структурно-функциональное
 - технологическое
- 3) Общая морфологическая модель культуры.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных

и

дополнительных

источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Ценностная природа культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Вера, религия, культура.
- 2) Нравственная культура.

- 3) Культурные смыслы любви.
- 4) Эстетическая и художественная культура.
- 5) Культура и познание. Истина как ценность культуры.
- 6) Культура и свобода.

Задание для СРС

Задание № 3

В каких культурах существуют следующие архитектурные формы. Опишите их и приведите примеры: пагода, стамбха, ступа, донжон, диптер, Акрополь, базилика, мечеть, периптер, форум.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Культура как мир знаков

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Информационно-семиотический подход к культуре.
- 2) Основные типы знаковых систем культуры. Культурный код.
- 3) Понятие «символ». Процесс формирования символических структур.
- 4) Герменевтика как наука интерпретации и понимания языка культуры.

Задание для СРС

Задание № 4

а) Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачева:

«Русская культура предана идее свободы личности – и поэтому эта культура европейская».

Согласны или не согласны вы с этим утверждением? Почему?

б) С какими периодами в истории культуры России и с какой сферой культуры связаны следующие термины:

табель о рангах, алтарь, фреска, Бортнянский, хоровой концерт, Фомин, барокко, Растрелли, Зимний дворец, Левицкий, реализм, принцип

партийности в литературе, икона А.Рублева «Троица», Московский университет, Ломоносов, русское зарубежье, евразийство, диссидентское движение, авангардизм, Повесть временных лет, художники-передвижники, Ярило, Дионисий, шатровые храмы, «Могуча кучка», модерн, акмеизм.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

Тема: Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие «межкультурная коммуникация».
- 2) Структура и средства межкультурных коммуникаций.
- 3) Виды межкультурной коммуникации.
- 4) Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.
- 5) Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
- 6) Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14.

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
- 2) Эволюция и революция как модели социокультурной динамики.
- 3) Внутренняя (интровертная) динамика культуры.
- 4) Внешняя (экстравертная) динамика культуры.
- 5) Современные образы и модели динамических процессов культуры.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16.

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
- 2) Современные типологические классификации культуры.
- 3) Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм социокультурным реалиям.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных
и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18.

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».
- 2) Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.
- 3) Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.
- 4) Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России.

Задания для СРС

Задание № 6

а) "Вагант - средневековый маргинал". Расшифруйте эту фразу.

б) Какие из приведенных ниже высказываний характерны для средневекового Запада, а какие - для Запада эпохи Возрождения. Почему?

человек - царь всех животных

одна только добродетель делает душу счастливой

совершенная полнота благ делает человека счастливым

стать несчастным можно только через порок своей души

насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки

человек - творец самого себя

человек - венец творения

5.2.3. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на

нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом

идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- фронтальный опрос;
- подготовка реферата;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для фронтального опроса для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Вопросы для фронтального опроса.

1. Культура, ее структура и функции.
2. Основные культурологические концепции.
3. Сферы духовной культуры.
4. Национальные религии.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Индии.
9. Культура Китая.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Культура Византии.
13. Культура западноевропейского Средневековья.
14. Культура средневекового арабского Востока.
15. Культура Японии.
16. Культура итальянского Возрождения.
17. Культура северного Возрождения.
18. Западноевропейская культура XVII в.
19. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.)
20. Западная культура XIX в.
21. Западная культура XX в.
22. Культура Киевской Руси.
23. Культура русских княжеств в XII-XIII вв.

24. Культура Руси XIV-XV вв.
25. Русская культура XVI в.
26. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
27. Культура России XVIII в.
28. Культурный взлет в России в XIX в.
29. Отечественная культура в XX в

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: может стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов (при наличии) по курсу приведена в таблице.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «Культурология»

<i>Тема (раздел) дисциплины</i>	<i>Наименование темы реферата по данной теме</i>
-------------------------------------	--

<i>1</i>	1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы. 2. Структура культурологии.
<i>2</i>	3. Междисциплинарные связи культурологии 4. Методы культурологических исследований
<i>3</i>	5. Понятие и сущность культуры. 6. Основные функции культуры.
<i>4</i>	7. Структура культуры. 8. Генезис культуры.
<i>5</i>	9. Субкультура и контркультура.
<i>6</i>	10. Массовая и элитарная культура.
<i>7</i>	11. Культура как система знаков. 12. Ценности и нормы культуры
<i>8</i>	13. Межкультурные коммуникации. 14. Социальные институты культуры
<i>9</i>	15. Культурная модернизация 16. Культура и цивилизация: общее и особенное.
<i>10</i>	17. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера. 18. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
<i>11</i>	19. Э.Тайлор как основоположник культурологической мысли. 20. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры. 21. Современные концепции культуры.
<i>12</i>	22. Игровая концепция культуры. 23. Психоаналитическая концепция культуры.

<i>Тема (раздел) дисциплины</i>	<i>Наименование темы реферата по данной теме</i>
-------------------------------------	--

<i>13</i>	25. Историческая типология культур. 26. Проблема "Восток-Запад" в культурологии. 27. Современная социокультурная ситуация.
<i>14</i>	24. Проблема типологии культуры. 28. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Примерный тест для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Примерные тесты для текущей аттестации

Дайте определение следующим понятиям:

- А) схоластика – это*
- Б) патристика – это*
- В) теология – это*
- Г) протестантизм – это*
- Д) гуманизм – это*
- Е) антропоцентризм – это*

Кем написана фреска «Тайная вечеря»?

- 1. Альбрехт Дюрер.
- 2. Рафаэль Санти.
- 3. Марк Шагал
- 4. Леонардо да Винчи.

5. И.Е. Репин.

Представитель какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

1. Украинской
2. Немецкой
3. Английской
4. Русской
5. Турецкой

Кем являлись ваганты в культуре Средневековой Европы?

1. ремесленники
2. представители духовенства
3. поэты
4. сборщики налогов

В какую эпоху была выдвинута концепция политического плюрализма?

- А) Первобытную
- Б) Античную
- В) Эпоху Просвещения

Родоначальником идеологии Просвещения считается?

- А) И. Кант;
- Б) Микеланджело Буонароти;
- В) И. Гете;
- Г) Д. Локк.

В своем убеждении возможности создания справедливого общества просветители полагались на:

- А) власть Бога
- Б) эстетические категории

- В) веру в прогресс разума
- Г) достижения естествознания

Кто из представителей эпохи Просвещения выступает с суровой критикой Церкви?

- А) В. Моцарт
- Б) Ж.Ж. Руссо
- В) Вольтер
- Г) Ф. Гойя

Дайте определение следующим понятиям:

- А) декаданс – *это*
- Б) импрессионизм – *это*
- В) постимпрессионизм – *это*
- Г) критический реализм – *это*
- Д) академизм – *это*
- Е) романтизм – *это*

Дайте определение следующим понятиям:

- А) модернизм - *это*
- Б) кубизм - *это*
- В) футуризм - *это*
- Г) экспрессионизм - *это*
- Д) абстракционизм - *это*
- Е) сюрреализм – *это*

Укажите имена первых теоретиков романтизма в Европе?

- А) Фома Аквинский и А. Блаженный
- Б) Новалис и Шлегели
- В) Ч. Диккенс и О. Бальзак

Автор романа «Собор Парижской Богоматери»?

А) Ф Ницше

Б) В. Гюго

В) Софокл

Какие течения не относятся к направлению модерна?

А) сентиментализм

Б) кубизм

В) футуризм

Г) критический реализм

Д) сюрреализм

К какому модернистскому направлению относится творчество Сальвадора Дали?

Что стало образцами изображения такого направления 20 века как поп-арт?

А) классические пейзажи

Б) религиозная тематика

В) реклама, телевидение

В) портретная живопись

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Понятие культуры.

2. Специфика и периодизация первобытной культуры.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Первобытные религия и искусство.
5. Сущность культуры.
6. Миф и архетип.
7. Что такое и как вы понимаете термины «культурный артефакт», «культурная форма», «субкультура», «народная культура», «молодежная культура»?
8. Культура Древнего Египта как пример культуры ранних цивилизаций.
9. Основные позиции в оценке культуры.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Обыденное и теоретическое представление о культуре.
12. Шумеро-Вавилонская культура.
13. Методы и принципы изучения культуры.
14. Культура Древней Индии.
15. Определение культурологии. История возникновения культурологии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Виды культурологии.
18. Древнегреческая культура.
19. Основные подходы при рассмотрении культурологии.
20. Культура эллинизма.
21. Культурология как тип социальной теории.
22. Древнеримская культура.
23. Причины формирования культурологии.
24. Периодизация средневековой культуры Европы.
25. Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.
26. Арабо-мусульманская культура.
27. Культура и цивилизация.
28. Специфика и материальные основы западноевропейской культуры.
29. Культ и культура.

- 30.Христианство как духовный стержень европейской культуры.
- 31.Светская и религиозная трактовки сущности культуры.
- 32.Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- 33.Смена представлений о культуре в историческом времени.
- 34.Европейская культура Нового времени.
- 35.Принципы гуманизма, антропоцентризма.
- 36.Основные тенденции развития культуры XX века.
- 37.Классическая модель культуры в европейской философии.
- 38.Культура Древней Руси.
- 39.Понятие «философия культуры».
- 40.Дуалистичность в русской культуре.
- 41.Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы.
- 42.Дух и идея русской культуры.
- 43.Экзистенциалистская концепция культуры.
- 44.Философия культуры славянофильства.
- 45.Психоаналитическая концепция культуры.
- 46.Исторические особенности русской культуры.
- 47.Семиотический подход к культуре.
- 48.Русская идея.
- 49.Модернизм и постмодернизм.
- 50.Начало диалогичности в русской культуре.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует

предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Шкала оценки фронтального опроса на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению

	<p>жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в</p> <p>контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
--	---

4 «хорошо»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>
------------	---

	<p>окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные</p>

	<p>ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции</p>

	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).</p>
--	--

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся</p>

	<p>нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на</p>

	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств</p>

(совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Владеет: не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных,

	<p>общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их</p>

	<p>социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).</p>
--	--

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции</p>

	<p>(способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и</p>
--	--

	традициях различных социальных групп.
4 «хорошо»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>

	<p>окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у</p>

	<p>обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на</p>

	<p>знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).</p>
--	---

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Не предусмотрен учебным планом

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

	<p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,</p>

	<p>философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения</p>

	<p>(готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет: не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
2	Не знает: общие принципы и подходы к реализации

«неудовлетворительно»	<p>процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения</p>
-----------------------	--

	<p>подростающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).</p>
--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60х90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0
2. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-16-004270-1
3. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-105854-1 (online)
2. Культурология / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: ISBN 978-5-238-01289-6
3. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6

4. Розин В.Н. Культурология. Учебник. М. ИНФРА-М, 2002
5. Малюга Ю.Я. Культурология. Уч\пос. М. ИНФРА-М, 1998

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
2021 / 2022 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier
[https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека.
<http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.